

أعلام العرب

٢٠

قاسم امين

تأليف
الدكتور ماهر حسن فهدى

إدارة الشارقة والإرشاد القومى
مؤسسة المصرية العامة
للطباعة والنشر

اهداءات ٢٠٠٢

الشيخ/ محمد العزيز توفيق جاويد

شيخ المترجمين - القاهرة

أعلام العرب

٢٠

قاسم أمين

تأليف

الدكتور ماهر حسن فهمي

مراجعة الدكتور محمد عبد الله
مكتبة مصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر

مقدمة

من أعسر الأمور على كاتب الترجمة لعلم من أعلام القرن
الماضى وأوائل هذا القرن — أن يجد مادة كافية ، الا أن يكون
المترجم له ممن تتبعت الصحف أخبارهم ، فسجلتها صفحات
الدوريات القديمة ، أو يكون من القلة التى سجلت حياتها فى
تراجم ذاتية . لأن من عاصروهم قد فارقوا الحياة منذ حين ، ونحن
لم نهتم بعد بتراجم أعلامنا . ولولا سلسلة أعلام الاسلام التى
صدرت منذ سنوات ، وسلسلة أعلام العرب التى تصدر الآن ،
ولولا اهتمام بعض المفكرين بتراجم أعلام ممن عاشوا فى تلك
الفترة ، لما تيسر للأجيال القادمة أن تعرف شيئاً عن حياة رواد
من صانعى نهضتنا المعاصرة .

من أجل هذا كان لابد أن أجمع بعض مادة هذا الكتاب —
عن قاسم أمين — من أحفاده وأقربائه الذين وجدت لديهم
استعداداً لمعاونتى . على أن كل ماجمعت من مادة لم أسجله فى
هذه الترجمة فبعضه لم يثبت للنقد والتحريض ، وإنما قيدت
ما ثبت من صحته ، فقد كان له أساتذة وأصدقاء مدرست حياتهم
دراسة علمية ، ودراسة التاريخ السياسى والاجتماعى لهذه الفترة
التي عاشها قاسم ، ودراسة تراجم الأعلام الذين عاصروه وكانت

له بهم صلات ، تعين الباحث على نقد الرويات . فعندما نسمع قصة طريفة عن بداية صلة سعد بقاسم ، في يوم كان قاسم — وكيل النائب العام — يركب عربته التي تجرها الخيول ، وكان سعد يشترك في إحدى مظاهرات الطلبة ، ثم احتك المتظاهرون بقاسم وتدخل سعد لفض النزاع ، ينبغي أن نأخذ هذه القصة وأمثالها بحذر شديد . فقاسم وسعد زغلول كافا من تلاميذ الأستاذ محمد عبده وأصدقائه المقربين ، وعندما كان قاسم وكيلا للنائب العام كان سعد زغلول محاميا معروفا . فمن الممكن أن يكون العمل وسيلة التعارف أو تكون حلقة محمد عبده هي الوسيلة ، لأن سعدا لم يكن طالبا عندما كان قاسم موظفا ، بل كان أكبر من قاسم سنا ، ومن هنا نقف من مثل هذه الرواية موقف الحذر :

وقد آثرت أثناء العرض والتحليل أن أربط حياة قاسم بحياة المجتمع كلما استدعى الموقف ذلك لأستجلى الصورة العامة للعصر ، تلك التي كان لها تأثيرها المباشر في تفكير قاسم باعتباره يمثل طبقة من المصلحين في جيل معين ، وآثرت أيضا أن يكون الاطار لتلك الترجمة الأدبية اطارا تاريخيا لا يخلو من روح روائية في بعض الأحيان ليطباق قصة الحياة التي عاشها صاحب الترجمة . ومن هنا لم أقف موقف المدافع عن كل تفكير قاسم وأعماله ، كما يدافع الذين اعتادوا أن يقدموا مثالا أعلى للناس وان تعارض مع الحقيقة العلمية . وانما أردت أن أحلل الدوافع التي حركت هذا المصلح الاجتماعى الذى قام بعبء دعوته في جو لم يكن مهيا لها

في ذلك الوقت ، واحتمل من الاتهامات الباطلة مالا نزال نردد بعضها الى اليوم .

وكلنا يعرف أن قاسم أمين هو محرر المرأة ، ولكن مَنْ منا يعرف أسرار حياته حين كان في فرنسا واتصاله بجمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وانضمامه الى جمعية العروة الوثقى ؟ ومن منا يعرف قاسما من أقضيته وكيف كانت أحكامه ، وصور كثيرة من هذه الأحكام ما تزال محفوظة تلقى الضوء على تفكير هذا المصلح الاجتماعى . بل من منا يعرف شيئا عن حياته العائلية وكيف كانت عاداته ، ومتى كان يكتب ، وكيف كان يقضى أوقاته ، ثم كيف كانت صلاته بأصدقائه وبالناس ؟ ومن المؤكد أن بعض اتناجنا هو انعكاس لقراءتنا وتجاربنا وظروف حياتنا .

إن الجيل الذى عاصر قاسما هو وحده الذى يعرف ضروب وطنيته ، وهو وحده الذى يعرف أن قاسما لم تقتصر جهوده على تحرير المرأة ، وأن له جهودا أخرى فى انشاء الجمعيات الخيرية ، وأن الجامعة ثمرة من ثمرات جهوده وجهود بعض زملائه ، بل هو وحده الذى يذكر لقاسم جولات مع ممثلى الاستعمار فى مصر وربما مع القصر أيضا .

وإذا كنا نعرف أن قاسما هو صاحب « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » فإن كثيرين منا يجهلون المعركة التى قامت حول هذين الكتائين والعناء الذى لاقاه قاسم حين اتهمه بعض الناس بالتفرنج وبزيف الوطنية والبعد عن تعاليم الدين ، بل اتهم بأن كتاب « تحرير المرأة » نفسه ليس من أسلوبه ولا من تأليفه .

وانتقلت المعركة الى الوطن العربى واشتعلت اشتعالا فى العراق
وفى الشام على وجه الخصوص ، ولكن هذه المعركة أغرته بالثبات،
وأمدته بطاقة جديدة لمواصلة الكفاح .

وكثيرون من الناس قد قرءوا له « تحرير المرأة » و « المرأة
الجديدة » ولكن كثيرين أيضا لم يقرءوا كتابه فى الرد على الدوق
داركور وكتاب « أسباب وتائج » ومذكراته المطبوعة بعنوان
« كلمات » . وقد كان قاسم يرى أن اللذة التى تجعل للحياة قيمة ،
ليست حيازة الذهب ولاشرف النسب ولا علو المنصب ولا شيئا
من الأشياء التى يجرى وراءها الناس عادة ، وإنما هى أن يكون
الانسان قوة عاملة ذات أثر فى المجتمع . ومن المؤكد أنه قد أثر
تأثيرا خالداً فى الوطن العربى .

دكتور : ماهر حسن فهمى

الفصل الأول

أحداث العصر

كان قاسم أمين ابن عصره ، صنعته أحداث العصر ، ومثل فصلا هاما على مسرح حياته . وقصة السنوات المئة الماضية بأحداثها وأبطالها من أروع القصص في تاريخنا على الإطلاق . تبدوها منذ بدأت الأحداث تجري بسرعة عجلة مع بداية النصف الثاني من القرن الماضي . وكان الوعي السياسى قد بدأ يساور تلك الأحداث في العالم الاسلامى كله . وكان جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده والكواكبى بعض الأبطال في تلك القصة الطويلة ، ولكنهم لم يكونوا وحدهم صانعى الأحداث .

تخيل الكواكبى — فى كتابه أم القرى — مؤتمرا فى مكة يجمع ممثلين من مختلف الأقطار الاسلامية ، يبحثون فيه حالة الأمة ، ويرسمون سبل الإصلاح ، ويهزون هذا العالم الاسلامى لتسرى فيه رعشة الحياة . وبدأت مناقشة المؤتمر حول حالة الفتور العام التى تعتري المسلمين كافة ، فقال رئيس المؤتمر : ان المسلمين فى جميع الحواضر متميزون عن غيرهم من جيرانهم فى المزايا الخلقية ، مثل الأمانة والشجاعة والسخاء ، الا أنهم أقل نشاطا

وانتظاما ، حتى توهم كثير من الحكماء أن الاسلام والنظام
لا يجتمعان ، فما هو السبب ؟

قال التري : السبب عندي فقدان القادة والزعماء ، فلا أمير
حازم يسوق الأمة طوعا أو كرها الى الرشاد ، ولا زعيم مخلص
تنقاد له الأمراء والناس ولا رأى عام يجمع الناس . وهنا وقف
النجدي قائلا : ان سبب فتور المسلمين ، الدين . الحاضر نفسه ،
بدليل التلازم . ؟ فالدين الحاضر ليس دين السلف ، ان الدين
الحاضر ترك اعداد القوة بالعلم والمال والجهاد والأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر واقامة الحدود وإيتاء الزكاة .

واحتدت المناقشة حول الأسباب الدينية والسياسية ، ولم
يرض المؤتمر بالاكتفاء بالبحث في الأمراض وعلاجها ، بل اقترح
انشاء جمعية دائمة تعنى باصلاح المسلمين ، وتشرف على تنفيذ
برنامجها في الاصلاح . وقد اتفقوا على أن يكون مركز الجمعية
المؤقت هو مصر ، لتقدمها في العلم والحرية ، ولأنها أسبق الأمم
الاسلامية الى ذلك .

وتفس هذه الصيحة كان يرددها محمد عبده في جريدة العروة
الوثقى ، وظل يرددتها طيلة حياته ، فيتردد صداها في أسماع
الناس . كان يتجه الى العلماء قائلا : « اختلت الشئون ، وفسدت
الملكات والظنون ، وساءت أعمال الناس ، وضلت عقائدهم ، وخوت
عباداتهم من روح الاخلاص ، فوثب بعضهم على بعض بالشر ،
وغالت أكثرهم أغوال الفقر ، فتضعفت القوة ، واخترق السياج ،
وضاعت البيضة وانقلبت العزة ذلة ، والهداية ضلّة ، وسكنتكم

الحاجة ، وألفتكم الضرورة ، ولا تزالون تألمون مما نزل بكم وبالناس ، فهلا نبهكم ذلك الى البحث في أسباب ما كان سلفكم عليه ، ثم علل ما صرتم و صار الناس اليه ؟ قالوا : ذلك ليس الينا ، ولا فرضه الله علينا ، وانما هو للحكام ينظرون فيه ، ويبحثون عن وسائل تلافيه ، فان لم يفعلوا — وان يفعلوا — فذلك لأنه آخر الزمان ، وقد ورد في الأخبار ما يدل على أنه كائن لامحالة ، وأن الاسلام لابد أن يرفع من الأرض ، ولا تقوم القيامة الا على كعب بن كعب . واحتجوا على اليأس والقنوط بآيات وأحاديث وآثار تقطع الأمل ، ولا تدع في نفس حركة الى عمل . (١) ولكن محمد عبده لم ييأس ، وليس هنا مجال الحديث عن دوره .

ولم يكن البحث في سبب انهيار البناء الاسلامي مقصوراً على العلماء وحدهم فقد سئط كثير من الأضواء على هذا الجسم المريض ، فالداعون الى الإصلاح لا يفتأون يتداولون الأمر والشعب قد بدأ يشارك برأيه . وعلى مسرح المجتمع يظهر التاجر والموظف وأفراد الطبقة الوسطى — في رواية (السبب اليقين المانع لاتحاد المسلمين) التي ألفها محمد كاظم التاجر بالامكندرية — يتداولون في أسباب التفكك الموجود بين المسلمين ، وفي البدع المنتشرة ، وفي الاعراض عن تعاليم الدين ، وفي الفهم الخاطيء لكثير من تعاليمه . ولكن السؤال الذي كان يجول بالخواطر في ذلك الوقت ، هو الوسيلة التي يلتزم بها

(١) الاسلام بين العلم والمدنية (كتاب الهلال سنة ١٩٦٠)
ص ١٦٣/١٦٢ .

الشمس ، وهل نستطيع في سهولة ويسر أن نتقى الدين من شوائبه ،
وأن نكتل الناس حول قيم جديدة ؟

سار الاتجاهان جنبا الى جنب ، محمد عبده ينتقل من بلد الى
بلد ، يحاول اصلاح الدين ، ورجال آخرون يحاولون الاصلاح
السياسى عن طريق الدين كالكواكبي وغيره ، وكان الاتجاهان في
الواقع من وحى جمال الدين الأفغانى ، ذلك الرجل الذى لم
تدرس حياته الى اليوم دراسة تزيل جوانب الغسوس التى
اكتنفتها ، فقل انه منشئ الماسونية في مصر والشرق ، وقيل
انه دافع الثورات وقيل انه المصلح الدينى ، ولكنه بلا شك قد
وجه جيلا بأكمله .

كان الموقف بعد منتصف القرن التاسع عشر قد حرك الجموع
في الوطن العربى ، فثارت تحمل راية الدعوات الفكرية الدينية
وتسير جميعا الى هدف واحد هو التحرر من ضروب الاستبداد .
وهذا هو طابع الثورة المرايية في مصر وهدفها ، وثورة المهدي
بالسودان ، وثورة الوهابيين بالحجاز ، وثورة السنوسى بليبيا .
واصطبغت أرض الوطن العربى بالدماء ، ولم تفلح هذه الثورات
جميعا في تحقيق أهدافها فقد أعوزتها القوة المادية وتطهير
قواعدها من العناصر الضعيفة والبطل الذى يفهم تقسية
الثورة .

وكان الأوروبيون قد بدءوا يتطلعون الى الدول الاسلامية
فيسيل لعابهم ، ثم تبدأ أنيابهم تنهش هذا الجسد الواهى عضوا
عضوا . فالفرنسيون يستولون على الجزائر ثم تونس ، وروميا

تضم القوقاز ، والجلترا تسيطر على الهند ثم على مصر ، وهولنדה على أندونيسيا . ومن هنا جاء التفكير في التكتل لصعد هذا التيار الأوربي ، وفي بث الوعي لتفتح العيون ، وفي الاصلاح الشامل من أجل البقاء .

والواقع أنه منذ بداية القرن الماضي كان الوضع في مصر قد بدأ يتغير ، فقد تهيأت لها من الأسباب ما جعلها تقوى على أن تفتح نوافذها المغلقة ، فيقبل نسيم يزعج هذا الجو الخائق وتتشاب مصر لتطرح عنها جمار نوم طويل . آكانت الحملة الفرنسية هي بداية النهضة كما يرى « جب » ، أو عصر محمد علي كما يرى ساطع الحصري ؟ الحقيقة أن بداية الاحساس بالحاجة الى التطور، يبدأ منذ جاءت الحملة الفرنسية ، حين قرأ قول الشيخ حسن العطار : « وان بلادنا لا بد أن تتغير أحوالها ويتجدد بها من العلوم والمعارف ما ليس فيها . » (١)

جاء نابليون الى مصر بأسطوله وجيوشه ، وأذاع المنشورات على الشعب ، ولكن الشعب لم يهدأ أبدا ، وأخيرا فضل نابليون ألا يقامر بمستقبله في وادي النيل ، ورحلت الحملة الفرنسية . وظهر على مسرح العصر محمد علي بعد أن اختاره الشعب . وبعد مذبحه القلعة المشهورة فكر محمد علي ، ولكن فكره كان محصورا في بناء جيش يوطد به الأمن في الداخل ، ويكون وسيلة الى تحقيق مآربه في الخارج . ومن هنا أنشئت المدرسة الحربية ومدارس

(١) الخطط التوفيقية ج ٤ ص ٣٨ .

الطب والصيدلة والهندسة . ولكن المصريين لا يستطيعون تدريس تلك العلوم ، والطب عندهم يحتكره المشعوذون ، والصناعات متأخرة حتى لا يستطيع مصر أن تصلح ساعة سائح أجنبي ، تعطلت ساعته وهو يجوب الدلتا ، فكان لابد من استقدام الأساتذة الأجانب والاستعانة بالتراجمة ، ثم ارسال البعثات .

فمما سافر رفاعة الطهطاوى وسافر على مبارك وسافر غيرهما الى أوروبا ، وهناك تفتحت عيونهم وعقولهم على مشاهد لم يألوا لها مثيلا في بلادهم . رأوا في البلاد الأوروبية دساتير تنظم العلاقة بين الحاكم والمحكوم ، ونشاطا في كل ألوان الحياة ، وتقدما علميا وماديا غريبا عليهم . والتفت معظم المبعوثين الى تيار العلم المتدفق وكلهم حماسة لنهضة بلدهم .

وعاد هؤلاء المبعوثون — فكانوا أول صلة حقيقية بين مصر وبين الثقافة الأوروبية في العصر الحديث . رأوا بلادهم في أول الطريق لبناء النهضة ، فعملوا على السير بها شوطا طويلا في ذلك الطريق . واذا بهم يصبحون قدوة للشباب ، فتزداد الرغبة في التعلم وتتسع ميزانية التعليم مع توالي الأعوام في سيرها السريع بعد أن أتم النصف الأول من القرن الماضى دورته . ثم ينتشر التعليم على نطاق شعبى فى القرى ، ويتكون « اتحاد الشبيبة المصرية » الذى يدعو الأفراد الى فتح المدارس والتوسع فى التعليم الحر تخفيفا للعبء الملقى على الميزانية ، وسعيا وراء نشر الثقافة بين أبناء البلاد على نطاق واسع ، وتكثر المدارس الأجنبية كثرة لم تعرفها مصر من قبل ، وتجذب نفرا كبيرا من أبناء المصريين الراغبين فى

تعلم اللغات الأجنبية التى أصبح لها شأن أى شأن . وتنداح دائرة النهضة فى الناحيتين الثقافية والاجتماعية ، وذلك عن طريق انتشار الصحف والجمعيات العلمية والمطابع ودور الكتب وغيرها من عوامل الرقى .

كان رفاة الطهاوى يعجب لانتشار الجرائد — الجورنو — كما كان يسميها — وتلهف الناس على قراءتها فى باريس ، ويعلم باليوم الذى تنتشر فيه بمصر فتصل الثقافة الى الناس جميعا . ويصبح الحلم حقيقة ، فتنهض الوقائع المصرية حين يسند تحررها الى أحمد فارس الشدياق ، وهو صحفي مثقف وأديب كبير من أدياء القرن الماضى — وتطالع الوقائع المصرية الناس بمقالاته العبيقة . ثم تظهر صحف رسمية أخرى كالجريدة العسكرية المصرية ، واليعسوب الطيبة وروضة المدارس . وأهم هذه الدوريات هى « روضة المدارس » التى ظهرت عام ١٨٧٠ . وكانت تهتم بالاجتماع والتاريخ والأدب . وقد أفسحت صدرها للطلبة ، فكتب فيها يومئذ الشاعر اسماعيل صبرى بعض قصائده ، وكان ما يزال تلميذا صغيرا ، وكانت تنشر الى جانب الأخبار والمقالات ، بعض كتب مشاهير المؤلفين فى سلاسل متتابعة « كجقائق الأخبار » لعلى مبارك ، و « آثار الأفكار ومنثور الأزهار » لعبد الله فكرى ، « والنكات وباب التياترات » لمحمد عثمان جلال ، و « القول السيد فى الاجتهاد والتجديد » لرفاعة الطهاوى .

أما الصحف الشعبية فقد طالع الناس منها صحيفة وادى النيل ونزهة الأفكار وأبو نظارة والوطن وغيرها . وإلى جانب هذه

الصحف المصرية ، كانت ترد الى مصر بعض الصحف الشرقية كالجوائب التي كانت تصدر في الآستانة ، وكانت تنشر للأدباء المصريين . وفي هذه الفترة الخصبة ، وفد كثير من السوريين الى مصر ، عندما عرفوا اتساح المجال أمام الأدباء والصحفيين . وقد أقام أكثرهم في الاسكندرية ، وأصدروا عدة صحف هامة ، أقدمها « الكوكب الشرقى » ثم الأهرام ومصر والتجارة ، حتى أصبح عدد الصحف العربية أكثر من عشرين صحيفة . وأما الصحف الأجنبية ، فقد انتشرت انتشاراً كبيراً حتى زادت على الصحف العربية . (١) أليس ذلك دليلاً على انتشار عدد القراء ، وبالتالي بداية انتشار ثقافة العصر ؟ كذلك نهضت الطباعة ، وتبع ازدياد عدد المطابع والرغبة للأكيدة في طلب المعرفة أن ظهرت حركة احياء القديم ، فطبع كثير من أمهات كتب الأدب والتراجم والتاريخ والمعاجم . وقد كان لهذا كله أثره في تطور الحركة العقلية ، فنشطت حركة التأليف ، وأصبحنا نجد المصريين يؤلفون في شتى فروع المعرفة . كما نشطت حركة الترجمة خاصة بعد أن صدر الأمر « بلزوم جمع صور الأوامر واللوائح وكل ما سبق صدوره من الاجراءات ، من زمان تولية ساكن الجنان المرحوم محمد علي باشا جد الجناب العالي ، لغاية مدة المرحوم سعيد باشا ... فما كان عربياً يطبع كما هو ، وما كان تركياً تطبع معه ترجمته بالعربية . » (٢) وكان تغفل نفوذ الأجانب في مصر ، من العوامل

(١) تطور الصحافة لإبراهيم عبيد ص ٣٣١ ، ٣٤٧ .

(٢) تاريخ الحركة القومية ج ٣ ص ٥١٠ .

التي ساعدت على ازدياد نشاط حركة الترجمة حتى قيل ان تلاميذ رفاعة الطهطاوى قد عربوا نحو ألفى رسالة وكتاب .

ولم يقتصر النشاط الفكرى على هذا ، بل ألقت الجمعيات العلمية التي لا تعتمد على معونة الحكومة فى تأدية رسالتها ، وذلك دليل آخر على انتشار الوعى بين الناس . فتألفت جمعية المعارف لنشر الثقافة عن طريق التأليف والترجمة والنشر سنة ١٨٦٨ ، وقد لمت نموا سريعا حتى بلغ عدد أعضائها ستين وستمائة عضو . كذلك أسست الجمعية الجغرافية للعناية بالأبحاث الجغرافية ولها مجلة دورية . والى جانب الجمعيات التي أخذت على عاتقها التوسع فى نشر الثقافة بجميع الطرق ، كانت هناك محاضرات عامة يلقيها مشاهير الأساتذة « بمدرج المحاضرات بالجاميز » وتتناول فروع المعرفة ، ويحضرها كبار الرجال والطلبة وكثير من المثقفين .

وقد يعجب القارئ حين يعلم أن دار الأوبرا قد بنيت فى ذلك الوقت ، وأن نهضة مسرحية تكاد تبلغ الذروة كانت فى تلك الأيام ، فتتعدد المسارح وتؤلف الروايات وتعرب التمثيليات حتى لقد ألف يعقوب صنوع وعرب وحده نحو أربعين مسرحية ، كما كان لمحمد عثمان جلال الأديب المصرى أثر واضح فى ترجمة المسرحيات الفرنسية وتمصيرها لتلائم الذوق الشرقى .

وفى الربع الأخير من القرن الماضى ظهرت الدعوة الى الأخذ بأساليب الحضارة الغربية ، وكان أصحابها ممن جذبتهم مظاهر الحياة فى أوروبا واقرن فى أذهانهم حاضر الشرق الضعيف بتقاليده الموروثة . وطبيعى أن ينقسم المجتمع أمام تلك الدعوة ، وطبيعى

أيضا أن نجد فرقا كبيرا يخشى خطرها فيزداد تمسكا بتقاليده ودينه ومثله الشرقية . يقول (لوثر وب ستودارد) — في كتابه حاضر العالم الاسلامي — : « أما الشرق فهو في كثير من مواضع الانقلاب يطفر في تحوله طفورا ، إذ أن ما يأخذه عنا ويقتبسه منا دفعة واحدة قد تقضت على تكامله عندنا الأجيال والقرون فكانت النتيجة أن غلبت صفة الطفرة لصفة النشوء المترقى على تطور الشرق ، هذا التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي والديني وغير ذلك . فاختلطت الجواهر بالأعراض وتناقضت البواطن والظواهر وبدأت أمور وشئون بعضها قبل أوانه وبعضها الآخر بعد أوانه ، وفي مدة قليلة طفت شقة التباين العقلي والخلقي تمتد وتوسع بين أبناء الجيل الواحد ... وربما قام الفرد على نفسه ، فقاتلت سجيته مسجيته وخلقته خلقه » (١) .

على أن هذا الاختلاف بين الفريقين ، وهذا النقاش الحاد الذي ضمته صفحات الجرائد والمجلات قد أوجد وعيا اجتماعيا لا شك فيه ، وجعل الناس يوازنون بين الأمور موازنة فاضحة ، فكان كل هذا أشبه بالشك الذي يلد اليقين . هذا التناقض في قبل الحضارة الغربية بما فيها من حسنات وسيئات نجده مصورا تصويرا قويا في « حديث عيسى بن هشام » لمحمد المويلحي . والكتاب مطولة قصصية تصور حياتين « حياة جيل عاش في النصف الأول من القرن الماضي ، وجيل عاش في النصف الثاني

(١) حاضر العالم الاسلامي ج ٢ ص ٥٠

من ذلك القرن وفي أوائل القرن العشرين . وتعرض القصة لفكرة المساواة في الحقوق والواجبات ، وهى الفكرة التى لم يعرفها أبناء الجيل الأول ، فقد عهدوا السلطة كلها مركزة فى يد الوالى ، وأن طبقة « الباشوات » لها من الحقوق ما ليس لغيرها ، وعليها من الواجبات أقل من غيرها بحكم الاقطاعات التى تملكها ، أو الانقلاب التى تحملها ، ولكن أبناء الجيل الجديد ، الذين تألموا بالمفاهيم الغربية ، يعرفون المساواة أمام القانون . ويصدم الباشا — وهو بطل القصة ومن الجيل الماضى الذى قدر له أن يشهد الحياة الجديدة التى تبدل فيها كل شيء — حين يرى أنه لا يختلف أمام القانون عن أى صغير . ثم ينتقل الحديث الى التقدم العلمى وخاصة فى الطب — وهو مثل من أمثلة الرقى — حين أصيبت البلاد بالوباء ، ويعجب الباشا لهذا التقدم العلمى الكبير . ويستمر فى مسيره مع عيسى بن هشام ، فينتقل الى جانب آخر من المجتمع تتركز فيه سيئات المدنية ، طبقة ارتفعت فى المبادئ التى حملتها اليها الحياة الغربية مع ماحلت ، ولم يقتصر الأمر على سكان المدن ، بل إن بعض أهل الريف المؤسرين ، الذين عرفوا طريقهم الى المدن الكبيرة كالقاهرة ، كانوا يأتون للهو والمجون . وتتبع القصة شخصية « العمدة » عند حضوره من الريف وكيف وقع فى أحابيل الخلاء وكيف عرف الساقطات وشرب الخمر وارتمى فى أحضان الرذيلة بكل حرمانه القديم ، لا يردعه دين ، ولا يردعه عن فنون الخلاعة راد ، ولا يحسب حسابا للمال الذى ينفقه عن يمين وعن شمال . ثم يختتم المولى حى قصته بعد أن صور حسنات المدنية الغربية

الغازية وسيئاتها ، يخسبها بما على الشرق أمام هذا كله ، من اقتداء بالفريين في تقديمهم المادى ، مع التمسك بروحانية الشرق الخصبة .

وكانت جماهير الشعب كما رأينا تشارك في دراسة أمورها السياسية وكانت تسعى الى تثقيف نفسها ، وكان هناك قادة ومصلحون . سلسلة من الأعلام على رأس كل فصل من فصول قصة القرن الماضى تظاير بأرواحها من أجل حياة أفضل . كان هناك جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي ورفاعة الطهطاوى وعلى مبارك وغيرهم . وانى لأتصور جمال الدين فى مجلسه الوقور فى بيته ، أمامه تلاميذه ، وهو بينهم ربعة فى طوله ، وسط فى بنيته ، قمحى فى لونه ؛ عصبى فى مزاجه ؛ عظيم الرأس فى اعتدال ، عريض الجبهة فى تناسب ، واسع العينين ، ضخيم الوجنات ، رطب الصدر ، جليل المنظر ، يقول بصوته الملتزن العميق : « ان الاسلام فتح أبواب الشرف للأففس كلها ، وأثبت لكل نفس الحق فى السمو ، ومحق امتياز الأجناس ، وتفاضل الأصناف ، وقدم الناس بالكمال العقلى والنفسى ، فالناس انما يتفاضلون بالعقل والفضيلة لا بأى شىء آخر ... ان الاسلام أوجب تعليم سائر الأمة وتنوير عقولها بالمعارف والعلوم . » (١) فاذا آنس منهم تطلعا لمزيد احتدت لبراته وهو يقول : « ماذا تنفع الحكومة الصالحة اذا كان الشعب غير صالح ؟ لقد علمنا

(١) زعماء الاصلاح لأحمد أمين ص ٧٩ .

التاريخ أن الحكومة لا تستقيم الا اذا كان في الأمر رأى عام
يخفيها ، ويلزمها أداء واجباتها ، والوقوف عند حدها ، فاذا لم
يكن ذلك ، فالطبيعة البشرية تملى على الحكام أن يستأجروا
بالمنافع ، وغاية ما يتوقع من الحكومة الصالحة غير المؤسسة على
قوة الأمة ورققتها أن تكون موقوتة بوقتها ، فاذا زالت حل محلها
من لا يصلح ، اذ لا شأن للأمة في اختيارها ولا رقابة لها على
أعمالها ...

انظروا أهرام مصر ، وهياكل منفيس ، وآثار طيبة ، ومشاهد
سيوة ، وحصون دمياط ، فهي شاهدة بمنعة آبائكم وعزة
أجدادكم . هبوا من غفلتكم ، اصحوا من سكرتكم عيشوا كباقي
الأمم أحرارا سعداء » (١) .

ومنذ ذلك الحين طارت شرارة الثورة العراقية ، فاذا ما نفى
من مصر ، ذهب اليه بعض خلصائه بالسويس ، يعرضون عليه المال
يستعين به على الحياة ، فيبتسم قائلا : « الأسد لا يعدم فريسته
حيثما ذهب » . ويذهب الى الهند وايران وتركيا ، يواصل بث
دعوته الى الوحدة الاسلامية الشاملة التي يكون دستورها الدين
بعد تنقيته من شوائب عصور الضعف ، ويترك في كل مكان حل
به أثرا أى أثر . ولكن السؤال الذى عرضنا له في أول الفصل
ما زال قائما . فلم أنشأ جمال الدين الأفغانى محفلا ماسويا تابعا
للشرق الفرنسى ؟ لأنه كان قد تأثر بشعارات الثورة الفرنسية عن
الحرية والاخاء والمساواة ؟ .

(١) نفس المرجع ص ٥٩ ، ٧٣ .

ان كتاب « خاطرات جمال الدين الأفغانى » يجب عن هذا السؤال حين يقول جمال الدين : « اذا لم تدخل الماسونية فى سياسة الكون — وفيها كل بناء حر ، واذا آلات البناء التى بيدها لم تستعمل لهدم القديم ولتشيد معالم حرية صحيحة واخاء ومساواة ، وتلك صروح الظلم والعتو والجور ، فلا حملت يد الأحرار مطرقة حجارة ، ولا قامت لبنائهم زاوية قائمة .
فشعارات الثورة الفرنسية اذن — تلك التى حملتها الماسونية — هى التى شوقته وهو يسعى لتلك صروح الظلم . ومن المؤكد أنه اختار باريس وما وراءها من تقاليد الثورة ، جوا يستأنس به ليصدر مع تلميذه الشيخ محمد عبده مجلتهما « العروة الوثقى » لتأثره بشعاراتها . وربما كانت فكرة المساواة هذه ، هى التى ساوت عنده بين المرأة والرجل فى أحاديثه التى كان يلقيها . ولا يغيب عن سماء مصر رائد ، الا ولها من بعده رواد . كان رفاعة الطهطاوى من قبل وكان أديب اسحق من بعد ممن تأثروا تأثرا كبيرا بمبادئ الثورة الفرنسية . وربما كانت مصر من أكثر الشعوب الشرقية تأثرا بتلك المبادئ عن طريق الحملة الفرنسية وعن طريق البعثات . ولكن من أكثر رواد القرن الماضى تأثرا بها هو عبد الرحمن الكواكبي . وقد عرض فى كتابه « طبائع الاستبداد » لذكر السببين الرئيسيين من سبل الإصلاح فى نظره . فكان أولهما سبيل النبیین وثانيهما سبيل الفئة التى اتبعت أثرهم ، وضرب مثلا لهذه الفئة فذكر « مؤسسى جمهورية الفرنسيين » . ويعرض لأثر الاستبداد فى افساد الأخلاق مبينا أن الانسنان

يمتاز بالارادة والاستبداد يفقده الارادة ، ويبين الحكمة في احتمال ما في الحرية من مضار فيرجع تلك الحكمة الى حرية النقد وهو في عهد الاستبداد غير مقدور عليه . ثم عرض لأثر الاستبداد في افساد الدين من زاوية الأخلاق فيصبح الدين عبادات مجردة عن معانيها ونظريات بعيدة عن التطبيق ، ومن هنا كان أثره واضحا في افساد التربية أيضا ، ومنعكسا على كل عمال الدولة وموظفيها . والأغنياء هم دعائم المستبد ، أما الفقراء فيخافهم خوف النعجة من الذئب ، وهم يخافونه أيضا خوف الطيور الصغيرة من النسر . وهكذا تعمق الكواكبي نفسيات المستبدين ونفسيات الرعية محلا مدققا، لينتهي آخر الأمر الى أن كل علنا يمكن أن ترد الى الاستبداد . وأن الذين يظنون أن تأخرنا يرجع الى الجهل أو الى الفقر أو الى ترك الدين هم بين مخطيء وبين عارف يمنعه الاستبداد أن يقول ما يعرفه . وانتهى الكواكبي في آخر كتابه الى تقديم مجموعة من المشاكل وضفها بين أيدي المفكرين ودعاهم الى بحثها . وختم هذه المشاكل بالمشكلة الكبرى وهي كيف تتخلص من الاستبداد؟ وتناول هذا السؤال وحده بالتعليق فقال : « ان الأمة التي ضربت عليها الذلة والمسكنة لا تسأل عن الحرية قط . وقد تنقم على المستبد ، ولكن طلبا للانتقام من شخصه لا طلبا للخلاص من الاستبداد فلا تستفيد شيئا . انما تستبدل مرضا بمرض . وقد تقاوم المستبد بسوق مستبد آخر ... ان الوسيلة الوحيدة لقطع دابر الاستبداد هي ترقية الأمة في الادراك والاحساس وهذا

لا يتأتى الا بالتعليم والتحميس كما أن اقناع الفكر العام واذعانه الى غير مألوفه لا يتأتى الا في زمن طويل ... » .

« والحاصل أن من الضروري تقريه شكل الحكومة التي يراد اقامتها ويمكن أن يستبدل بها الاستبداد وليس هذا بالأمر الهين الذي تكفيه فكرة ساعات أو فطنة آحاد . وهذا الاستعداد الفكري النظري لا يكفي أن يكون مقصورا على الخواص ، بل لايد من تعميمه . » (١)

ولتلفت الى زاوية أخرى ، زاوية الاصلاح الديني والاجتماعي، فنجد هناك علما ملا الأسماع وهو الشيخ محمد عبده تلميذ جمال الدين الأفغاني . كان جمال الدين ناري الطبع ثوريا ، وكان محمد عبده هادي الطبع . وكان للاتجاهين أتباع ، فريق يرى الثورة وسيلة للاصلاح السياسي ، والاصلاح السياسي والحكم الديمقراطي هما السبيل الى تطور الحياة كلها ومن هذا الفريق عبد الرحمن الكواكبي وأديب اسحق ومصطفى كامل ، وفريق آخر لم يخلق ثوريا ، وإنما وجد السبيل المترقى أفضل من الطفرة ، والاصلاح الاجتماعي والثقافي هما السبيل الى الاصلاح السياسي ، بعد أن يدرك الشعب المثقف الوعي حقوقه . وكان على رأس هذا الفريق الشيخ محمد عبده وعلى مبارك وأحمد لطفى السيد وغيرهم .

اكتوى محمد عبده بنار السياسة بعد اشتراكه في الثورة

(١) طبائع الاستبداد ص ١٠٢/٩٩ .

العراية وقية . فلما عاد فضل الميادين التي خلق لها . عمل على اصلاح الأزهر بادخال العلوم الحديثة وتطوير برامجها ولقى المتاعب من أولى الأمر ومن شيوخ الأزهر أنفسهم . وعمل وهو في منصب الافتاء على فتح باب الاجتهاد بحيث يكون التوافق بين التفسير للنصوص الدينية وبين روح العصر الحديث ، وتلك أيضا أثارت عليه ثائرة الجامدين .

كان يعقد ندوات لمريديه وتلاميذه مثلما كان يفعل أستاذه جمال الدين وكان يتحدث عن الاصلاح الدينى ووجوب التحرر من الجمود ، وكان يتحدث عن الاصلاح الاجتماعى وأهمية الثقافة وخاصة بالنسبة للنساء بعد أن ضرب بينهن وبين العلم بستار لا يدرى أحد متى يرفع عنهن . وكان يتحدث عن الاصلاح اللغوى ، وهو نفسه قد تطور في أسلوبه من السجع الى الترسل ، مع تصحيح الخطأ المشهور من أخطاء النحو والصرف التي كانت تتخلل الكتابة في عصره . وكان يقول انه لا خير في المبالغة « فائما يأتى بالمبالغة من كان مجازفا في رأيه ، والعقل السليم لا يتعدى الصدق » . وكان الى جانب ذلك كله يؤلف في التفسير وفي التوحيد ويكتب المقالات الاجتماعية التي استطاع بها تلميذه رشيد رضا أن يؤلف الجزءين الضخمين من كتابه عن تاريخ الأستاذ الامام .

كان محمد عبده يلقى دروسه وهو جالس بطبعته الوسيمة المهمة ، تتوقد فيها عينان تفاذتان ، على قامة معتدلة لا الى البدانة ولا الى النحول ، أبيض اللون الى سمره ، شائع الشيب في رأسه

ولحيته قبل أوان المشيب ، سليم الجسد مكين البنيان ، رزين الصوت . « وأكبر ما استفاده العقل السليم المستنير من فكرة الأستاذ الامام في الإصلاح والحرية الانسانية ، أنه أعاد اليه الثقة بعقيدته في هذا العصر الحديث ، ورفع من طريقه الى العمل عقبات الجمود والخرافة والتقليد ، لأنه زوده على قواعد دينه بفلسفة الحياة التي يقابل بها فلسفات الغرب المتسلطة عليه من جهة السطوة أو من جهة الايمان بالعقائد والآراء . » (١)

وقد سرت روح محمد عبده في معاصره وفي الذين خلفوه على دعوته من تلاميذه وأتباعه . فأخذ عبد الله النديم يوالى نشر مقالاته في مجلة الأستاذ في سنتي ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ داعياً الى اقامة نهضتنا على أساس الاسلام . وأخذ يهاجم الجامدين من رجال الدين والجهال من خطباء المساجد الذين يلغون الناس للزهد في الدنيا . وطلع عبد الله النديم على الناس بأراء طريفة كان فيها سابقا لعصره في بعض الأحيان . مثل دعوته لتكوين مجمع للغة العربية ، وندائه بضرورة توحيد التعليم ، ومزج الدين من بالمدني ، حتى يكون رجل الدين واحدا من الناس ، ولكي يخرج عما أخلد اليه من الانكماش والتعاشي عن خوض السياسة لجهله بأدواتها (٢) .

وتابع عبد العزيز جاويز أستاذه الشيخ محمد عبده في منهجه الاصلاحى ، فأثنى مجلة « الهداية » وأخذ يقصر فيها القرآن على أسلوب شيعه ، مستمداً منه العبرة والعظة بما ينفع الناس في

(١) محمد عبده للعقاد ص ٢٥٧ .

(٢) راجع الأستاذ أعداد أكتوبر سنة ١٨٩٢ .

حياتهم ، رابطا بينه وبين الظروف والملابسات التي يعيشون فيها. وفسح من صفحات مجلته لنقل النافع من العلوم والمعارف في علم النفس والتربية والاجتماع والأدب العربي شعره وثره . وخطا خطوات جريئة في طريق الإصلاح الديني الذي بدأه أستاذه ، بما كان ينشر من مقالات للكتاب المتحررين ، الذين يوفقون بين الدين والمدنية ، وبين الدين وحاجات الحياة .

ويقول كرومر عن محمد عبده : « لقد عرف ضرورة المساعدة الأوربية في عمل الإصلاح : ولكنه لم يكن ينتمى الى نفس طبقة المتفرجين المصريين ، الذين كان ينظر اليهم كنسخة رديئة من الأصل ... وأهمية حياة محمد عبده السياسية تتلخص في حقيقة ما يمكن أن يقال عنه : من أنه مؤسس مدرسة للفكر في مصر شديدة الشبه بتلك التي كونها في الهند سيد أحمد . » (١)

كان هناك كفاح بين كتاب من الغرب وآخرين من الشرق . رد محمد عبده على هانوتو ، ومن قبل رد جمال الدين الأفغاني على رينان . فقد ألقى « رينان » في السربون محاضرة عن الاسلام والعلم سلب فيها العرب والاسلام كل ميزة علمية . فقد زعم أن العلماء الذين نبغوا أكثرهم من غير العرب — من الفرس أو من النصارى النسطوريين والحرانيين كالفارابي وابن سينا وابن رشد . والاسلام لايشجع على العلم والفلسفة والبحث الحر ، بل هو عائق لها بما فيه من اعتقاد في الغيبات وخوارق العادات والايمان التام بالقضاء والتقدير . ومن اشتغل بالفلسفة من المسلمين اضطهد

Modern Egypt vol. 2 p. 598-599. (١)

أو أحرقت كتبه . وقد رد جمال الدين الأفغانى على رينان وفند آراءه وتساءل : أصدر الشرع الديانة الاسلامية نفسها أم كان منشؤه الصورة التى انتشرت بها الديانة الاسلامية فى العالم ، أم أن أخلاق الشعوب التى اعتنقت الاسلام أو حملت عليه ، وعاداتها وملكانها الطبيعية هى جميعا مصدر ذلك ؟ ان ما وقع للمسلمين وقع مثله فى الأديان الأخرى ، فرؤساء الكنيسة الكاثوليكية مازالوا يحاربون العلم والفلسفة .

لقد تمكن الشعب العربى بسرعة من التكيف بالعلوم اليونانية والفارسية فتقدمت تقدما مذهشا بين العرب . وقد كان الفرنسيون والانجليز والالمان لا يبعدون عن رومة وبيزنطة بعد العرب عنهما . وقد كان من السهل عليهم أن يستغلوا كنوز علوم المدينتين ، ولكنهم لم يفعلوا . أما ابن رشد وابن باجة وابن طفيل فلا يمكن القول بأنهم أقل عريية من الكندى بدعوى أنهم لم يولدوا فى جزيرة العرب والا لا اعتبرنا نابليون لا ينتمى الى فرنسا ، ولما صح لألمانيا أو انجلترا أن تدعى كلاتهما الحق فى العلماء الذين استوطنوها بعد أن رحل أصولهم من بلدان أخرى ^(١) . وكان النقاش بين محمد عبده وهانوتو حول ذات الله والقضاء والقدر . فقد نشر هانوتو مقالا عن الاسلام تعرض فيه للمقارنة بين المدنية النصرانية والاسلامية . فرأى أن اعتقاد النصارى فى التثليث ، وتصورهم للاله الانسان ، جعلهم يرفعون مرتبة الانسان ويحولونه حق القرب من الذات الالهية ، على حين أن العقيدة الاسلامية

(١) زعماء الاصلاح ص ٩١/٨٦ .

يدعوها الى التوحيد وتنزيه الله عن البشرية ، حملت الانسان على الضعف . أما عقيدة المسلمين في القضاء والقدر فحملتهم على الجمود والعقيدة المسيحية القائلة بحرية الانسان وإرادته دفعته الى العمل والحد . ونشرت ترجمة هذا المقال في المؤيد ، فلم ينم الشيخ محمد عبده ليلته حتى كتب الرد عليه ، وظهرت أول مقالة له في ثاني يوم ، ثم تابعت مقالاته التي بين فيها فضل الاسلام ، وأن عقيدة التوحيد أسمى فكرة ، وأن الاسلام لم يدع الى الجبرية بالمعنى الذي فهمه هانوتو ، وأن في القرآن أربعا وستين آية تثبت حرية الارادة (١) . وكان من نتائج هذا كتابه المشهور « الاسلام بين العلم والمدنية . »

وألّف دوق داركور كتابه عن مصر والمصريين الذي ملأه بالمطاعن على الاسلام والمسلمين ، ورد عليه قاسم أمين في كتابه الذي ألفه بالفرنسية عن المصريّين ورد فيه على كل هذه المطاعن . وهكذا امتلات قصة العصر بالأحداث ، أحداث الثورة وأحداث الإصلاح ، وكانت تتابع فصول القصة وعلى رؤوس بعض فصولها أسماء جمال الدين المصلح السياسى والاجتماعى ، ومحمد عبده المصلح الدينى وعبد الله النديم البطل الذى لم تزل منه الشدائد والكواكب المصلح السياسى ، وأديب اسحق صاحب الدعوة لمجانية لتعليم (٢) وعاشق الحرية ، ولكن الفصل الأخير من تلك القصة بقى حتى كتبه قاسم أمين محرر المرأة عام ١٨٩٩ .

(١) الاسلام بين العلم والمدنية ص ٢٧ - ١١٣ .

(٢) انظر الدرر ص ١٠٤ .

الفصل الثاني

مرحلة من حياته

كانت السفينة الشراعية تجرى على صفحة اليم في البحر المتوسط مولية ظهرها لتركيا ، وهي تنجح صوب عروس البحر المتوسط — الاسكندرية . وكان بين ركاب السفينة رجل غرق في تأملاته ، راح يذكر أسرته التركية العريقة المتوسطة الثراء ، التي امتاز أفرادها بطيبة القلب ، رغم عناد ظاهر في كثير من الأحيان . ويذكر كيف ولي بعض أفراد أسرته السليمانية من أعمال العراق ، وبقاء الأسرة ردها من الزمن تقوم بهذه الولاية حتى ظن أنها كردية (١) .

وتتابع المشاهد أمام ناظره في صور من الذكريات تعود به الى يوم مولده في السليمانية ، ويتسه بعد أن مات والده وهو طفل صغير . ما أشق اليتيم على كل طفل ، انه يملأ القلوب الصغيرة بالأحزان قبل آوانها ، ولكن الأحزان تنقى القلوب وتصفىها ، وتورث المرء الانطواء والوحدة والتفرد . ويسود يذكر كماله

(١) حسب جورجى زيدان ان الأسرة كردية ، فى كتابه « تراجم مشاهير الشرق » ، وقد صحح ذلك أحمد خاكي .

خاله وحضاته جدته لأمه له ؛ ثم تسير الحياة به على هذا النحو عاما بعد عام حتى يبلغ الخامسة عشرة ، واذ ذاك تضطره الظروف أن يغير مجرى حياته كله . كان ابن عمه الوألى قد عزله له واستقر رأيه على أن يرحل الى الآستانة ، وخرج هو أيضا فى ركاب الوالى المعزول . واستقر به المقام فى الآستانة فترة من الزمان ، ولا يلبث أن ينشأ بينه وبين ابن عمه خلاف ، لا يذكر سببه الآن ، ولكنه يذكر أنه قد فرق بينهما فرقا أبديا .

وعاش وحيدا فى قلب المدينة الكبيرة ، ولكنه استطاع أن يملأ وحدته بالانكباب على دراسة القانون ، وكان يحطم دائما بأن يحكم اقليما من الأقاليم العديدة التابعة لتركيا مثل ابن عمه . وتلور الأيام مسرعة عجلة ، لا يكاد يذكر منها الا يوم ولى على كردستان ، وكيف عاهد نفسه ذلك اليوم أن يكون دائما رجب الصدر عطوفا عادلا ، ثم كيف استقبله الناس بالترحاب هناك . يذكر كل ذلك ، ولكن حادثا واحدا أحب أن يستبقى أمامه أطول فترة ممكنة ، يوم أراد أن يزور مصر ، فانتقل من الإسكندرية الى القاهرة ، ثم عرج على الصعيد فى تنقلاته ، وهناك وجد الكرم العربى الأصيل فى أسرة خطاب قريبة عامر التى استضافته . (١) وأحب أن يصهر الى احدى بناتها ، وكانت المصاهرة التى عوضت كل خسائره فى حياته السابقة .

كان يشعر ببعض الأسى من أجل زوجته التركية الأولى ،

(١) كثيرون من عائلة عامر قد دفنوا بمدافن قاسم أمين نتيجة لهذا النسب .

ولكنها كانت عقيما ، وأما هو فكان يتمنى اليوم الذى يصبح فيه أباً . وحين وصلت به الذكرى الى الأبوة ، ابتسم ابتسامة هادئة ، والتفت الى زوجته المصرية التى معه فى السفينة ، والتى تنتظر مولودهما الأول بين لحظة وأخرى . واتشله من ذكرياته ضجيج الركاب ، فقد وصلت السفينة الى الاسكندرية . جاء الى مصر ليزور أسرة زوجته بالصعيد ، ولكن زوجته الآن لا تستطيع السفر ، فليبق اذن بضعة أيام بالاسكندرية ريثما تضع فيها زوجته مولودها .

كان شتاء الاسكندرية عاصفا ، فقد كان ذلك هو اليوم الأول من ديسمبر عام ١٨٦٣ ، وأقبل الليل والمطر لا يكاد ينقطع ، وصراخ زوجته لا ينقطع كذلك من الحجرة المجاورة وكان يحاول جاهدا أن يجمع شتات ذهنه ليختار للمولود اسما . وبعد لحظات سمع بكاء الطفل ، وكان قد اختار له اسم قاسم - - قاسم محمد أمين . أترام كان يفكر فى أن ولده سوف يقسم بين الحق والباطل بعد حين ؟

ونظر الى ولده فوجده شبيها به ، نفس الوجه المليح القسمات ، والأفئ المستقيم ، والعيون السوداء الواسعة ، حتى الحاجب الكثيف والشفنتين الرقيقتين ، اللهم الا السرة المصرية . ولكنه يبدو عصيبا بعض الشيء ، فهو لا يكاد يكف عن البكاء والحركة . ومرت أيام على ميلاد الطفل ، رحل بعدها الأب ليزور أسرة زوجته ، ولم يلبث أن عاد الى كردستان بعد ذلك . ومضى عامان ولد له بعدهما ولده ابراهيم من زوجته المصرية الطيبة ، التى حرصت كل

الحرص على سعادة زوجها فعاملت زوجته الأخرى معاملة الأخت
الكريمة . ويبلغ كرمها حد عمل « الوصفات البلدية المصرية » لها
لتنجب هي الأخرى .

وأراد محمد بك أمين أن يزور تركيا بلده فرحل إليها مع
زوجتيه وابنيه ، وهناك طالت اقامته بعض الشيء ، وحدث ما لم يكن
في الحساب . ثارت كردستان ، وكانت ثورة عنيفة أريقَت فيها
دماء كثيرة ، ولكن كردستان استطاعت في النهاية أن تستقل .
وسمع الفتى قاسم أن تصميم الشعوب ، بل تصميم الأفراد لا بد أن
يكلل بالنجاح مادام مبنيًا على الحق والاعتناع . ولما وصلت
أنباء الثورة الى محمد بك أمين علا وجهه الغمى ، وقال بعض
جلسائه : لو كنت هناك ما قامت ثورتهم ، وفيهم من يحبوك
ويطونك . وبقي الأب في تركيا بعض الوقت ، وكان مر السنين
قد أحاله شيخا وابناه ما يزالان صغيرين أكبرهما قاسم في الثامنة
من عمره ، والآخر لم يكن قد تجاوز السادسة وكرمت الرجل
بلدته فمنحته بعض الاقطاعات في مصر — وكانت في نواحي
دمهور حسب العقود التي تذكرها الأسرة — فرحل الى مصر
ليقيم بها نهائيا .

عاد قاسم الى أحضان الشاطئ الصخوب الذى ولد على
ضفافه . عاد وهو في الثامنة من عمره هادئا هداة البحر في ظاهره
صخوبا صخوبه في المخير ، مستمدا من جماله الاعجاب بالجمال .
كانت أسرة الصبي على حظ كبير من التمتع ، ترفرف عليها السعادة
مثلة في الحياة الوداعة ، وكان الأب عطوفا على هذا الصبي .

الحساس . (١) وإذا أسعفتنا قوانين الوراثة قلنا ان الهدوء ورثة من أمه المصرية ، وان سرعة الالهال مما ورثه عن أبيه التركي . واختار له أبوه أشهر مدرسة ابتدائية في ذلك الوقت بالاسكندرية وهى مدرسة رأس التين . وكانت تقع بحى رأس التين الى جوار السراى ، وبها أبناء الأتراك وأثرياء المصريين . ولم يكبد يتم دراسته بها ، حتى انتقل به أبوه الى القاهرة فقد استقر رأيه على الإقامة بها نهائيا ، واختار سكنا بالطمية ، وهى اذ ذاك حى أرسنقراطى . والتحق قاسم أمين بالمدرسة التجهيزية — الخديوية الآن .

وفضل قاسم أن يلتحق بالقسم الفرنسى .

كان التمتى يعود الى بيته فيوزع جهوده بين دروسه وبين قراءة كتب الأدب الفرنسى والاجتماع والتاريخ فيحصل ضعف ما يحصله زملاؤه فى المعارف العامة . لم يتلق العلم المدرسى كآله أول العلم ومنتهاه ، ولم يجلس الى أساتذته ليتلقى المناهج التى يستظهرها الطلبة من أجل الامتحان ويقتصرون عليها ، بل كان واسع الاطلاع؛ جذبه الأدب لأن فى أعماقه نفساً شاعرة ، وجذبه التاريخ ليعرف ماضى بلده وحاضره ، وجذبته كتب الدين لأنه عاش فى عصر الجامعة الاسلامية ، وجذبه القانون وكتبه التى وجدها فى مكتبة أبيه ، ولكن العجيب أن تجذبه كتب الاجتماع فى ذلك الوقت المبكر .

كان قاسم مفرط الذكاء ، ولكنه لم يكن من المتفوقين فى حياته

(١) تراجم مصرية وغربية لهيكل ص ١٦٥ .

الدراسية هذه ، وكان بعض أساتذته وزملائه يحبون من ذلك . ولكنه لم يكن يستطيع أن يقاوم رغبة ملحة في توسيع دائرة ثقافته ، بالرغم من قسوة بعض أساتذته عليه ، فقد ذاق من عصيهم ما قره منهم ، فكتب بعد حين يقول : « من مروى في المدارس والمكاتب أحفظ تذكارا ثابتا لا يزول أبدا — وهو الخوف من الضرب — في الكتاب ضرب بالعصى على الأرجل أو الكتف أو الرأس أو أى مكان آخر من الجسم ، وفي المدارس بالنيلة المزقة والفلة ضرب يبقى أثره مدة أيام — كنت أذهب الى محل التعليم مصحوبا باضطراب في العقل وخفقان في القلب وارتعاش في الجسم . » كان والده وحده الذى يشجعه على هذا الاتجاه ، وكأنما كان يلمح في ولده دلائل نبوغ ففهمه أكثر مما فهمه أساتذته . حتى اذا انتهى من المرحلة الثانوية ، واتجه اتجاه والده القانونى ، وأوقت سنوات دراسته على الانتهاء ، ركز كل جهده لمحاضراته ، وتقدم لنيل اجازة الحقوق ، فكان أول الناجحين في شهادة الليسانس عام ١٨٨١ . وتلك سن مبكرة في ذلك الوقت . لم يتحير الفتى بعد أن نال اجازة الحقوق ، فقد بعث اليه والده ، وعرض عليه أن يعمل بمكتب صديقه التركى مصطفى فهمى المحامى ، وكان قد حدثه فى ذلك من قبل . وقبل الفتى رغم علمه بجبروت مصطفى فهمى وقسوته المتناهية على كل المحيطين به ، وكراهيته لطغيانه ، واختلافه معه في كثير من الأمور التى تتعلق بتدخل الأجانب في شئون مصر . وأحب مصطفى فهمى الفتى الذكى قاسما ، وكان لا يكاد يفارقه في روحاته وغدواته حتى

حسبه الناس سكرتيه الخاص . ولكن فتانا لم يكن يبادل نفسه الحب ، كان يحترمه لصلته بوالده ولعلمه ، ولكنه كان ييغض فيه قسوته ووطنيته الزائفة . وكان الفتى وطنيا متحمسا شأن الشباب المثقف في ذلك الوقت . وقد كان واحدا من تلك الحلقة الذهنية التي أحاطت بجمال الدين الأفغانى ، وهناك التقى بمحمد عبده وسعد زغلول ومحمد فتحى زغلول وعبد الله النديم وأديب اسحق وغيرهم ^(١) . واستمع الطالب الفتى لأستاذه الشيخ يتحدث عن الوطنية وعن الجامعة الاسلامية وعن تنقية الدين من المفتريات ، وتحمس لكل ذلك شأن تلاميذ جمال الدين — على صغر سنه بالنسبة لهم في ذلك الوقت ، ولكنه أشرب تعاليمه واستقى من نفس الكأس التى شرب منها كل أعلام عصره . وكان العصر هو عصر اسماعيل ، وكان الجشع وجنون العظمة اللذان أصيب بهما اسماعيل تدع الذين حوله من بطانة يفكرون في مصادر لاأثرائه على حساب الشعب الجائع . واذا عرفنا أنه أئفق الملايين الضخمة من الجثيات المصرية على ملذاته ، أدركنا حالة الشعب وبؤسه . وكان جمال الدين الأفغانى وتلاميذه يحملون المعاول لهدم طفانيه . يقول قاسم عن تلك الأيام السود : « في عهد الاستبداد ، في الوقت الذى كانت فيه كلمة من محمد على أو اسماعيل تكفى لاعدام من يغضب عليه أو ارساله الى البحر الأبيض ، في تلك الأيام السود

التي كانت فيها حياة الانسان وحرية وأمواله مهددة بأنواع
الخطر ، ولم يكن لأحد مهما كان مقامه في الوجود ضمانه تحميه ،
في ذلك العهد ظهر أفراد وجدوا من شعورهم ما دفعهم الى صد
ارادة الحاكم والتصريح بأرائهم « (١) . ولكن الغشاوة كانت قد
بدأت تنقشع عن العيون يوم تدخلت المراقبة الثنائية في شئون
مصر ، ويوم استبد الوزيران الأجنيبان في شئون الدولة ، ويوم
أخذ جمال الدين وأتباعه يخطبون ويكتبون ، وفجأة اكتشف
الشعب نفسه وأحس ما فيه من قوة تستطيع أن توقف الظلم
وتطالب بالحقوق ، واستطاع أن يجبر اسماعيل على التنازل في
يونيو عام ١٨٧٩ . وفرح الناس بتولية توفيق ، وفتحت آمالهم
في حياة أفضل واصلاح جذرى لأموالهم ، فقد كان قبل توليته
الخدوية يتوعد الى جمال الدين ويؤكد له أنه كل أملة في مصر
لتحقيق برامج الاصلاح . ولكنه لم يكذ يعتلى العرش حتى وجد
نفسه بين قوتين متضاربتين تشده كل منهما اليها . قوة حزب
الاصلاح ، وعلى رأسه جمال الدين ، وقد أخذ أعضاؤه يحثون
توفيق على الوفاء بعهوده الدستورية . وقوة القناصل الأوربيين
تلك التي منعتهم من أن يتنازل عن شيء من سلطته التي يريدون
استغلالها باسمه . وأذعن توفيق آخر الأمر للقناصل ونقض عهده ،
ورفض أن يوقع قائمة الاصلاح التي تقدم بها رئيس الوزراء
شريف باشا فلم يكن أمامه سوى الاستقالة . وأدخل القنصلان

(١) كلمات ص ٤٨ ج

في روع الخديوي أن حزب الإصلاح يمثل مصدر خطر عليه ،
واثقا معه على التخلص من رئيسه جمال الدين ، فقبض عليه
في أغسطس عام ١٨٧٩ ، وثقى من البلاد .

واحتاج الرأي العام بسبب ثقى جمال الدين واستقالة شريف
وتدخل القنصلين ، وتولية مصطفى رياض الوزارة ولا سيما بعد
أن بدأ يحكم حكما استبداديا ويملا السجون والمعتقلات
بالوطنيين وفي الوقت نفسه يمثل دور الحمل الوديح أمام أصحاب
النفوذ الأجنبي .

ووقعت مصر تحاول المقاومة من جديد . وبرز الجيش على
مسرح الحياة ومن خلفه وقعت الأمة ، فكانت حركة أول فبراير
عام ١٨٨١ . وأحست الطبقات المتعلمة المتطلعة الى الحياة الدستورية
أنها بجيشها قوية تستطيع بتوحيد الجهود أن تضع حدا عاجلا
لشقاء البلاد . وأشار عبد الله النديم على عرابي أن يجمع تأييد
الشعب في صورة توكيل من الأمة له في مطالبتها . (١)

فطبع منشورا يقول فيه : « ان الوزارة الرياضية قد
ركبت متن الشطط وعدلت عن الصراط المستقيم ، ولم يكن
مقصدها مؤذيا الا الى اضحلال البلاد وتلاشيها ، بما هو جار
من بيع أراض كثيرة للأجانب ، ووجود كثير منهم في ادرات
الحكومة ومصالحتها بالرواتب الفادحة ، والسعى في رفع الأحجار
الطبيعية الموجودة في بوغاز الاسكندرية . وان سكوتنا واضرابنا

(١) عبد الله النديم لعلى الحديدي ص ١٤٠ - ١٤١ .

عن ذلك يعد من المعجز والجبن والتفريط في وطننا ومقر نشأتنا .
فاعلموا يا معاشر الوطنيين أن أولادكم المنتظمين في سلك الجهادية
قد امتلكوا على البارئ سبحانه وتعالى ، وعزموا على منع كل مامن
شأنه الاجحاف بحقوقكم ، وذلك لا يتم الا بسقوط وزارة رياض
باشا وتشكيل مجلس النواب ، ليحصل الوطن على الحرية المبتغاة .
فال مطلوب منكم أن توقعوا على الكتابة المرسلة اليكم في ضمن
هذه النشرة . والكتابة المقصودة بها أن أكون فائبا عنكم في كل
ما يتعلق بأحوال البلاد — أحمد عرابي . ^(١)

وجاءت الى القاهرة من كل ناحية وفود الأعيان والمشايخ
والفلاحين ليبايعوا هذا الزعيم الفلاح الذي ظهر على مسرح
السياسة ، وصدر نفسه للقيام بعمل بطولي كي يخلصهم من الظلم
والاستبداد الذي أتلّف حياتهم . وأصبح عرابي زعيم الأمة ،
وانضم اليه الزعماء السياسيون وتلاقت الأهداف ، ووجد الأهالي
والعسكريون كلمتهم فكونوا حزبا واحدا أطلق عليه اسم «الحزب
الوطني» . وكثيرا ما أطلق عليه اسم «حزب الفلاحين» .

وأحسن الخديو ورياض رئيس الوزراء والأجانب خطر هذا
الاتفاق . فبدأ كل منهم يفكر في طريقة للخلاص من عرابي ورفاقه ،
ليقضى على الحركة الوطنية التي أخذت تنتشر بين أبناء البلاد
ويتعالى هديرها حيناً بعد حين . ولكن المؤامرات أخذت تنكشف
واحدة بعد الأخرى فكأفت تلهب مشاعر الوطنيين جميعا . وكان

(١) مصر للمصريين لسليم خليل نقاش ج ٤ ص ٩٠ .

عرايى قد قرر أن يسير على رأس الجيش الى قصر عابدين مطالباً
بالاصلاح السياسى .

ولم تطل اقامة قاسم أمين بمصر ليشهد تطور المعركة التى
أسرعت بها الأيام ، فقد آن له أن يرحل عن مصر الى فرنسا ليتم
تثقيفه فى بعثة من تلك البعثات التى أثرت فى حياتنا وأخصبتها .
وفى فرنسا فتحت عيناه على روعة مناظرها ونشاط حركتها
وحياتها الاجتماعية . كانت أوروبا فى ذلك الوقت مثلاً أعلى لكل
شرقى يسمع عن جهودها العلمية وحياتها الراقية وقوتها المادية .
وكان قاسم يود أن يتعرف على الحياة فى فرنسا من قريب ، فقرر
أن يزور المتاحف والآثار أول ما يزور ، يدفعه وجدانه المصرى ،
ويفكر فى أعاجيب آثارها الماضية ، فماذا بقى لنا فى حاضرنا ؟

يزور قصر فرساي مع أصدقائه ، فيتوه بأطرافه بين مجموعة
من القصور مشيدة وسط حدائق مترامية الأطراف ، مزينة
بمجموعة ضخمة من التماثيل . ويهوى لقصر فرساي واجهتين ،
أحدهما تطل على حديقة ، وأمامها فراغ مملوء بالأزهار
والشجيرات والماء . ويسير برواق المرايا الذى يهد من روائع
« لى بران » فيرى رسوم السقف تحكى فى أسلوب ملحمى سنوات
الاتتصار أيام لويس الرابع عشر .

ويزور بعد ذلك متحف اللوفر ، فيتجول فى غرفة مشدوها
ويستمع لشرح الدليل بشوق الملهوف واحساس الفنان ، ويعود
ليكتب بعد ذلك فى مذكراته : « دخلنا قصر اللوفر وكنا أربعة من
المصريين ، لנمتع النظر بأبداع ما جادت به قرائح أعظم الرجال فى

العالم ، فبعد أن تجولنا في غرفتين ، جلس أحدهنا على أحد الكراسي قائلا ، أنا اكتفيت بما رأيت وها أنا منتظركم هنا ، وقال الثاني أتبعكما لأننى أحب المشى وأعتبر هذه الزيادة رياضة لجسمى وسار معنا شاخصا أمامه لا يلتفت الى اليمين ولا الى اليسار ، وما زال كذلك حتى وصلنا قاعة المصاغ والحقى وحينئذ تنبّهت حواسه وصار ينظر الى الذهب ثم صاح (هذا ألطف ما فى هذه الدار) .
وصلنا الى تمثال الهة الجمال الفريدة فى العالم أجمع ، فسألت دليلنا ماذا تساوى هذه الصورة اذا عرضت للبيع . فقال : انها تساوى ثروة أغنى رجل فى العالم ، تساوى كل ما يملكه الانسان ، تساوى ما يقدره لها حائزها ويطلبه ثمنها اذا لا حد لقسمتها . » (١)

ولم تكن تمر هذه المشاهد دون أن تترك أثرها فى هذه النفس المنفعلة ، فهو يرى رقيا فى كل الفنون من موسيقى وعمارة ونحت وتصوير ، ورأى تذوق الناس هناك للفن ، فعاد يقرن بين حب الفن وبين حب النظام والتنسيق والجمال كله بوجه عام . وارتد بطرفه الى مصر بلده الذى لم يغب عنه فى غربته ، فرأى تأخرا فى الفنون واعراضا عنها ، ورأى انحطاطا عاما ، فراح يقرن مرة أخرى بين الفن والرقى . « لعل أكبر الأسباب فى انحطاط الأمة المصرية ، تأخرها فى الفنون الجميلة التمثيل والتصوير والموسيقى هذه الفنون ترمى جميعها على اختلاف موضوعها الى غاية واحدة ،

(١) كلمات ٢٤/٢٥ .

هى تربية النفس على حب الجمال والكمال ، فاهمالها هو نقص
فى تهذيب الحواس والشعور . (١)

ويعود قاسم الى قاعة المحاضرات بجامعة مونيخ ، وهو أشد
رغبة فى تعرف المزيد عن الحياة فى أوربا ، وهناك يجد زميلته
« سلافا » تنظر الى قائمته المعتدلة ، وسمرته الشرقية ، وملامحه
الجنابة ، وشاربه الأسود الكثيف ، وشعره الناعم المرسل .
نظرات إعجاب ، فلا يتردد فى سؤالها أن تصحبه الى المجتمعات
الفرنسية ، وتقبل هى فى سرور باد . وصحبته فتاته الى كثير من
الحفلات وتعرف الى كثير من الأسر ، فوجد حياة اجتماعية تختلف
عن الحياة فى مصر ، وجد السفور بدل الحجاب ، والاختلاط
بدل العزلة ، والثقافة بدل الجهالة . ووجد الأمرة هناك تقوم
على أساس الاحساس والعاطفة لا على أساس الروابط الطبيعية
من أبوة وبنوة (٢) . ولم يعجبه بتفكيره الشرقى فكرة الاختلاط
وان سرته الحياة الأسرية ، واستوعبت ذاكرته ذلك كله .

أحب قاسم زميلته ما فى ذلك شك ، وامتلات مذكراته
بأحاديث الحب وسيطرته على القلوب . وقاسم فتى فنان ، اذا
أحب فلا بد أن يكون حبه رومانسيا يستأثر بقلبه وعقله جميعا .
يخفق قلبه ويشرد ذهنه ، ولكنه بعيد ، يحس أنه يسير فى
طريق مفروش بالورود كما يقول « أكثر الناس لا يفهمون من الحب
الا أنه تمتع يشبه أكلة للذيذة اذا حضرت أكلوها هنيئا واذا غابت

(١) كلمات ص ٢٤ .

(٢) فى اوقات الفراغ (راجع ترجمة قاسم أمين) .

استعاضوها بغيرها . والحقيقة أنه احساس عميق يستولى على النفس كلها ويجعلها محتاجة الى الاختلاط بنفس أخرى احتياجا ضروريا كاحتياج الليل الى الشمس ، والغريق الى الهواء . نار تلهب القلب لا يطفئها البعد ولا يبردها القرب بل يزيد اشتعالا . ومرض يقاسى فيه العاشق عذابا يظهر باحتقان في مخه وخفقان في قلبه واضطراب في أعصابه واختلال في نظام حياته ، يظهر على الأخص في الأكل وفي النوم وفي الشغل . ويجعله غير صالح لشيء سوى أنه يقضى أوقاته شاخصا الى صورة محبوبة مستغرقا في عبادتها ، ذاكرا أوصافها وحركاتها وإشارتها وكلماتها . نظرة في عيون محبوبته تملأ قلبه فرحا ، وتجعله يتخيل أنه ماش في طريق مفروش بالورد أو راكب سحابة وطائر في المرتفعات العالية فوق قريب السماء . في هذه اللحظة يكون سعيدا أسعد من أكبر ملوك الأرض ، فإذا انقضت عاد الى ما كان فيه من الغذاب والألم .^(١) وجد قاسم متنفسا لعواطفه السامية المكبوتة في هذا الحب ، فسعد به . كانا يلتقيان فيسعدانه اللقاء حتى يحصد نفسه على هناءه ، ويفترقان فيحس لذة رومانسية ذاقها من قبله لامارتين الشاعر الذي أحبه قاسم . كان يقرأ في مصر مقدمة ابن خلدون وأحياء العلوم للغزالي والأغاني ، واليوم يقرأ مع زميلته حكم لارشفوكو وشعر لامارتين وفلسفة فنلون ورينان وأعمال فولتير وروسو وسبنسر وغيرهم ، ويتمنى لو تترجم أعمالهم الى العربية ،

(١) كلمات ص ٥٦/٥٧ .

وأن تقوم بمصر حركة ترجمة هائلة تخصص لها الدولة اعتمادا (١).
ويتطلع قاسم أمين الى الحياة من حوله فيجد تقدما رائعا في
العلوم الرياضية والطبيعية ، والحركة الصناعية في تطور هائل .
وفكرة الحرية السياسية التي أتت بها الثورة الفرنسية أواخر
القرن الثامن عشر قد تطورت الى أيديولوجية جديدة يعتنقها
المجتمع ، فأصبحت حرية اجتماعية ، حرية في الصحافة ، وحقوقا
للعامل ، والنساء اللق ، وانطلاقا للمرأة . وكان قد استقر رأى
المفكرين والفلاسفة على أن لكل فرد شخصية خاصة يجب أن
يحفظ بها ، وان لكل فرد أن يحكم عقله ونفسه فيما يلقاه من
نظم ومشاكل . وشاعت هذه الفردية في أوروبا وأمريكا منذ أوائل
القرن الماضى .

وكانت محاولة الاشتراكيين منذ النصف الثانى من القرن
التاسع عشر ، تهدف الى ادراك المساواة الاجتماعية والاقتصادية
الى جانب المساواة السياسية التي اعترف بها القانون . فى سنة
١٨٢١ دافع سان سيمون عن حقوق العمال . وفى سنة ١٨٤٠ كتب
پروذن كتابه « ما هى الملكية ؟ هى السرقة » وفى سنة ١٨٦٧ كتب
كارل ماركس كتابه « رأس المال » . وهذه السلسلة من رجال
الثورة الاشتراكية هى التى أظهرت الطبقة العاملة ، وحاولت أن
تخلص أفرادها من برائن الرأسمالية الخبيثة . وامتدت أيضا بأن
النمى الرق ، وأصبح العبيد ينعمون بما ينعم به الأحرار . كشفت

(١) أسباب ونتائج ص ٤١ .

الطبقة العاملة خلال القرن التاسع عشر كما كشفت حقوق العبيد. وقد كشفت أيضا حقوق المرأة . فقد كانت هناك حركة نسائية في فرنسا ، وكانت هناك حركة نسائية أخرى في إنجلترا وأمريكا ، وكانت بعض ولايات أمريكا تقوم بتجربة جديدة في ذلك الوقت هي منح الحرية السياسية للنساء .

وكان « دارون » قد كتب « أصل الأنواع » ١٨٥٩ وتناول فيه تطور العضويات في سلسلة تسير من جيل الى جيل ومن زمن الى زمن في طريق الرقي المتدرج . وفكرة التطور هذه شغلت العلماء في أوروبا ، واعتنقها المثقفون في النصف الثاني من القرن الماضي . عالج الأدباء نظرية الأنواع الأدبية وتطور فروع الأدب وعالج علماء الاجتماع التطور الاجتماعي بعد دراسة القبائل البدائية ومقارنتها بتطور الشعوب المتقدمة في سلم المدنية (١) . واستكشف الفلاسفة أن للإنسان ارادة في حياته ، وكل شئون الحياة بدأت ناقصة لكنها اكتملت بالارادة ، فإذا سلمت ارادة الانسان من أسر الشهوات فلا بد من التطور الى الدرجة المرجوة من الكمال . كل هذه الأفكار تأثر بها مصرى يعيش في قلب باريس ، في قلب هذه النظريات . « الانسان أسير الشهوات ما دام حيا ، وإنما تختلف شهواته باختلاف سنه ، فشهوة اللعب عند الطفل وشهوة الحب عند الشاب وشهوة الطمع عند رجل الأربعين ، وشهوة السلطة عند شيخ الستين جميعها شهوات تعرض صاحبها

(١) خاكي ص ٤٩ - ٥٢ .

للنفوات واقتراف الخطايا . متى وقع فيها أحدنا يجب عليه أن لا يترك نفسه الى تصرفها ولا يستصعب الخلاص منها ، ولا يئأس من نفسه بل عليه أن يقاومها كما يقاوم المريض علته . عليه أن يوجه ارادته الى مصارعبتها والتغلب عليها . عليه أن يحول فكره عن الأمس الذي كان فيه قبيحا ، وينظر الى غده الذي يكون فيه جميلا . لا يطلب الكمال من المرء وإنما يطلب منه أن يكون في كل يوم أحسن منه في اليوم الذي مضى . » (١) وقد ترددت كلمة الكمال هذه عشرات المرات فيما كتبه قاسم أمين .

وعاد قاسم بذاكرته الى مصر التي لم يغفل عنها أبدا ، فتذكر الفقر والظلم والاستبداد هنا ، وارتد الى واقعه في فرنسا فوجد الغنى والعدالة والحرية . « الاستبداد أصل كل فساد في الأخلاق » هو الذي حرمننا ما يتمتع به الانسان في الغرب . لقد كان يعتقد حينما كان في مصر أن بلده لا بأس به من حيث الغنى ، وكان يسمع العامة في مصر يقولون (مصر أم الدنيا) فلا يعترض ، أما اليوم « فإذا قورن بينها وبين مدن الدول الأخرى مثل لندن وباريس وهامبرج وبروكسل وأمثالها فالأصح أن تسمى (خادمة الدنيا) لأنها لو وضعت في جانب هاته المدن لظهرت في حالة فقر محزنة كما لو وضعت سائلة مكدية ذات أطمار بالية قدرة في جانب عروس متحلية بأفخر الملابس وأثمن الطلى وأجهاها . وفي الحقيقة ان مصر بلاد فقيرة جدا نصف أهلها وهم الفلاحون يعيشون بالشئ

(١) كلمات ص ١٧/١٦ .

التافه الذى يقى الحى من الموت جوعاً . والنصف الآخر ينقسم قسمين . الأول يشمل التجار والصناع وهؤلاء ليس فيهم شخص واحد يقال عنه انه مالى ملى . والآخر يحتوى على الموظفين وأرباب المعاشات وهم الطبقة المتظاهرة بحالة اليسار نوعاً ما فى معيشتهم . ولكن أغلبهم ان حيل بينهم وبين مرتب المعاش شهراً واحداً وقعوا فى المعسرة والضنك الشديد . أما أرباب الأطيان من الذوات والعمد والمشايخ والأعيان فى البلاد فحالهم كحال (رايبيل) المؤلف الترساوى المشهور اذ قال فى وصيته : انى لا أملك شيئاً وعلى ديون كثيرة وأوصى ببقية ما أملك للفقراء » (١) .

ومن هنا ترددت كلمة الحرية فى كتاباته مرات فهى عنده « قاعدة ترقى النوع الانسانى وممرجه الى السعادة . »

فى هذا الوسط اضطرب قاسم المسلم الشرقى، ولكنه بعد حين استروح نفحة من آى الذكر الحكيم وقرأ قوله تعالى « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » فأحس راحة نفسية عميقة ، وهو يوفق بين دينه وبين ما اعتنقه من نظريات فلسفية واجتماعية . وعلق على الآية قائلاً : « لم يعتقد المسلم أن عوائده لا تتغير ولا تبدل ، وأنه يلزمه أن يحافظ عليها الى الأبد ؟ ولم يعر على هذا الاعتقاد فى عمله مع انه هو وعوائده جزء من الكون الواقع تحت حكم التغير والتبديل فى كل آن ؟ أيقدر المسلم على مخالفة سنة الله فى خلقه اذ جعل التغير شرط الحياة والتقدم، والوقفة والجمود مقترنين بالموت والتأخر ؟ . »

(١) اسباب ونتائج ص ٢٢/٢١ .

كانت أفكار الحرية والعدالة والمساواة والتقدم تعيش داخل أوروبا ، فهي بضاعة محلية لا تصدر الى الخارج أبدا . ففي الخارج التكاليف على منابع الثروة وارسل الجيوش للإبادة . استولت فرنسا على تونس عام ١٨٨١ ، وها هي ذى اجلثرا تقاتل لتتسبب أنيابها المسعورة في جسم مصر . ويتتبع قاسم أبناء القتال الدائرة في بلده . يقرأ في الصحف الفرنسية عن مذبة الاسكندرية ، وعن انسحاب الأسطول الفرنسي من مياه الاسكندرية في ١١ يوليو ١٨٨٢ . ثم يعود فيقرأ أن الميو فريمنيه قد طلب الى مجلس النواب اعتمادا ماليا لحماية قناة السويس فأبى المجلس أن يصغى لأدلتها واستقال في أول أغسطس من نفس السنة تحت تأثير الرأي العام .^(١) وتتابع الأنباء عن مقاومة جيش عرابي وهزيمة الانجليز في كهر الدوار وانضمام المصريين جميعا لجيش المقاومة فيطمئن قلبه ، ولكن الأمل يستبد به بعد حين ، حين يرفض عرابي سد قناة السويس مقتنعا برأى ديلبس ، فقد بدأ الانجليز هجومهم من الشرق . ثم يقرأ عن خديعة بريطانيا للسلطان العثماني ، وظفرها بمنشوره عن عصيان عرابي . وتتوالى الأنباء بسرعة عجلة عن خيانات بعض العربان بل بعض باشوات مصر ، وارتمائهم في أحضان الاستعمار ويبيعهم ذمهم بثمان بخص . وأخيرا تنتهي موقعة التل الكبير بانتصار سهل لم تكن تحلم به بريطانيا ، انتصار الخيانة على الشجاعة ، وانتصار الظلم على الحق . وهو في الوقت

(١) تاريخ المسألة المصرية ص ٢٣٤ .

نفسه انتصار للحضارة الغربية على المدنية الشرقية الموروثة . كان موقفه عسيرا هناك ، فما الذى يستطيعه قاسم ؟ لقد ضربت انجلترا عرض الحائط بالقانون الدولى ، فهل يستطيع القانون وحده أن يصد غاصبا أو يرد حقا ؟ وهل تستطيع العدالة أن تقيم نفسها دون سند من بناء قوى مترابط ؟

ولم يطل تفكيره سنين طويلة ، فقد اقتلعت الأحداث نفسها ، ووجهته الى الطريق . كان جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده قد تواعدا على أن يلتقيا فى باريس ، لمواصلة جهودهما من أجل تكتل المسلمين ، ومن أجل محاربة الاستعمار فى مصر . ولم يضيعا وقتا ، فبدأ تأليف جمعية العروة الوثقى السياسية . والتقى قاسم أمين بهما فى فرنسا ، واتخذ محمد عبده مترجما له على أن يعلمه اللغة الفرنسية بعد ذلك . وانضم قاسم أمين الى جمعية العروة الوثقى ، ورأى فيها متنفسا لأشجائه وآماله .

نصت اللائحة السرية لجمعية العروة الوثقى على أكثر من ثلاثين بندا (١) كان أهمها البنود الثلاثة الآتية :

١ — النظر فى حال المسلمين لهذا الوقت أخذاً من أقوالهم وأعمالهم للوقوف على احساسهم الدينى ومقدار الداعية الاعتقادية ، ليعلم الداء ويعالج بالدواء اللائق به .

٢ — العمل على الدواء بالقول (وفيه الكتابة والتأليف) .

٣ — فى كل حالة يراعى تمكين الفكر وتأسيس الارتباط

(١) تاريخ الشيخ محمد عبده ج ١ ص ٢٨٤/٢٨٧ .

حتى يكون عند كل واحد أن مصلحة الكل بمنزلة مصلحة الشخص أو أعلى ، ولا يقبل قول من قائل حتى يكون عمله أزيد من قوله أو مساويا . العمل بذل المال والروح ، والأول أقرب الدليلين . وكان عليه أن يقسم قسما قبل ارتباطه بالجمعية يقول فيه : « أقسم بهيبة الله وجبروته الأعلى أن لا أقدم إلا ما قدمه الدين ، ولا أؤخر إلا ما أخره الدين ، ولا أسعى قدما واحدة أتوهم فيها ضررا يعود على الدين جزئيا كان أو كليا ، وأن لا أخالف أهل العقائد الذين ارتبطت معهم بهذا اليمين في شيء يتفق رأى أكثرهم عليه ، وعلى عهد الله وميثاقه أن أطلب الوسائل لتقوية الاسلام والمسلمين عقلا وقدرة بكل وجه أعرفه ، وما جهلته أطلب علمه من العارفين ، لا أدع وسيلة حتى أحيط بها بقدر ما يسعه امكاني الوجودي . وأسأل الله نجاح العمل ، وتقريب الأمل ، وتأيد القائم بأمره ، والناشر لواء دينه ، آمين » (١) .

وفي ١٣ مارس سنة ١٨٨٤ صدر العدد الأول من جريدة العروة الوثقى ، وكانت الأفكار كلها للسيد جمال الدين الأفغاني ، والأسلوب للشيخ محمد عبده . وتحدث العدد الأول عن ضعف المسلمين لافتراق الكلمة ، وعن امتصاص الدول الأجنبية والمستبدن لأموال الشعوب واستنزاف ثرواتهم مثلما حدث في مصر ، وهنا فكر المسلمون والمتفقون منهم في إصدار هذه الصحيفة بمدينة باريس .

(١) تاريخ الشيخ محمد عبده ج ١ ص ٢٨٧ .

وتتحدث الصحيفة بعد ذلك عن وجوب التكتل لدفع الشر
وكبت الأطماع وتصفية كل قاعدة أجنبية . وتتابع الأعداد تتحدث
عن عصية الافرنج لدينهم في الوقت الذي يتخذون فيه عصية
المسلمين الدينية حجة للتدخل الأجنبي . والاعتداء الغاشم ،
وتناولت الصراع القائم بين الدول الغربية من أجل تلك الوليمة
الدسمة وهي الشرق الاسلامي ، ونحن عن كل ذلك في غفلة .
ثم تناولت الجريدة بعد ذلك في أعداد أخرى سياسة الانجليز في
مصر والسودان لاجراج حكومتهم وتبصرة المسلمين والمتمين
بشئون الشرق . وتناولت الجريدة في أعداد تالية ماضي المسلمين
المجيد وحاضرهم التمس وأهابت بهم ألا يقفوا مكتوفي الأيدي
أمام الأحداث الجارية .

قرأ قاسم أمين كل أعداد العروة الوثقى وتأثر بها تأثرا بالغا، دفعه
الى أن يكتب بعد حين . بمثل هذه الروح الدافقة وهو ينظر الى
مصر فيجدها ساكنة هادئة كأنها عالم من كوكب آخر كما يقول:
« وجهت كل أمم أوروبا التفاتها الى المسائل الاقتصادية
واعتناها بها . كل الاعتناء . فأنشأت نظارة للتجارة وللصناعة
وللمستعمرات وأكثر من انشاء المدارس التجارية والصناعية
وتهاقت على وسائل الاستعمار . وصارت كل أمة تزاحم الأخرى
في هذا السبيل . والتنافس بينها فيه شديد بالغ حد الكفاح
والجهاد ... ونحن معاصر المصريين لاشغل لنا تلقاء كل ذلك
الا الاشراف على ميدان هذا التنافس للتفرج على المتنافسين
والاعجاب بهذه الأمة والاستهزاء بتلك ، كأننا عالم كوكب آخر

حضرنا الى هذه الدنيا للتفرج على أهلها أياما معدودة ثم العودة الى أوطاننا بعد ذلك بسلام . والحقيقة أننا نحن موضوع تنازعهم وسبب مشاكلهم . نحن اللقمة الدسمة التي يريد كل منها أن يتلها في جوفه . » (١)

وتستبد بقاسم عصيته الاسلامية ، وهو يرى الناس أمامه يكبرون دينهم ويعتقدون أنه أساس مدنيهم وعنوانها ، ونحن مجردون عن كل الأحاسيس الرفيعة التي تعلى بها ديننا القيم ، حتى رجال الدين قد يحفظون لصوصا ومتونا ولا يطبقون تعاليمها تطبيقا عمليا في حياتهم وحياتنا . ويتأثر بمقالات العروة الوثقى عن الروح الصليبية التي يعامل بها الغرب الشرق ، فيسجل أحاسيسه الفياضة بالأمى التي ستكون بعد ذلك مادة لمقالاته الإصلاحية : « نحن والأسفاه لكاد نكون مجردين عن الاحساس الدينى الذى يودع فى الشخص تلك الكمالات ويربها ... وعلى العكس من ذلك نرى الأوروبيين ، فانهم وان كانوا أقل من المسلمين معرفة بأمور دينهم ولم يعتادوا الاشتغال بدراسته مثلنا ، لكنهم على الدوام يظهرون فى أقوالهم وأعمالهم احتراماً شديدا لكل ما يختص بدينهم ، واحترازا عظيما عن كل ما يمسّه ولو أقلّ مساس . وكلهم يروونه عنوان المدنية ومنبع الآداب ، والوسيلة الوحيدة لتهديب النفوس . وربما كان أقلهم اعتقادا فى صحته أكثرهم احساسا بمحبته واحتراما له » (٢) .

(١) أسباب ونتائج ص ٢٣ .

(٢) أسباب ونتائج ص ٥٧ .

ولم تطل مدة صدور جريدة العروة الوثقى ، فقد استطاع الاستعمار البريطاني أن يحاربها في باريس ، وأن يفلق أمامها كل منفذ يصل بينها وبين القراء ، وصدر آخر أعدادها في ١٦ أكتوبر ١٨٨٤ . وأن بعد ذلك لاستاذيه أن يرحل عن فرنسا ليوصل الجهاد الذي لا يملأه في مكان آخر . وبقي قاسم في فرنسا ، ولم يكن بينه وبين امتحانه النهائي سوى شهر ، انقطع فيها لدراسته . وكانت النتيجة النهائية نصرا له ولكل مصرى ، كان أبرز المتفوقين وحصل على ميدالية ذهبية ، فطلب اليه أستاذه « لرود »^(١) أن يعمل معه بضعة شهور يكتسب فيها خبرات عملية ، ووافق قاسم أمين .

وفي صيف عام ١٨٨٥ أن لقاسم أمين أيضا أن يعود الى وطنه بعد أن اكتسب من الخبرات ما لم يهبأ لكثيرين غيره ، فودع فتاته ورحل الى مصر ، والذكريات تتزاحم في خاطره عن حياته في فرنسا وعن الحضارة الغربية ، وعن مصر النائرة يوم تركها ليركب البحر الى عالم آخر .

(١) في أوقات الفراغ ص ١٢٥ .

الفصل الثالث

قاسم في سلك القضاء

عاد قاسم ليعمل في سلك القضاء وكان ذلك في أول ديسمبر عام ١٨٨٥ . كان يوم عيد ميلاده الثاني والعشرين . جلس الشاب قاسم يسترجع أعوامه الماضية ويفكر في المستقبل ، وفي الطريق الذي يبدأ منه . لقد تفرق حزب الإصلاح ، رحل زعيمه جمال الدين ، وأستاذه محمد عبده ، واختفى زميله عبد الله النديم ، وخفت صوت مصر ، ولم يعد هناك بد من أن يبدأ كل مثقف من طريق ، حتى تلتقى الطرق في ميدان تتجمع فيه دروب الإصلاح . وليس أمامه إلا ساحة القضاء فحسبها يبدأ منها .

ويتصل عن قريب بالفضيلة والرذيلة في صراعهما الأبدى من أجل سنة الحياة ، من أجل البقاء للأصلح . ويحس أن رجالا كثيرين شرفاء ، قد سقطوا في الرذيلة ، وأن رجالا أقوياء يضعفون ، مثلما ضعف بعض زعماء مصر بعد الاحتلال واتهم بعضهم بعضا ، فيكتب في مذكراته : « الفضيلة والرذيلة يتنازعان السلطة على نفس الإنسان في جميع أدوار حياته ، فتارة تخضع للأولى وتارة تغلب عليها الثانية ، ولا يوجد رجل مهما بلغ من التربية والعلم

يكون آمنًا من السقوط يوما في الرذيلة كما لا يوجد رجل مهما أحاطت به الرذيلة الا وفيه استعداد لأن يأتي يوما بأفضل الأعمال. وحقيقة الأمر أن أخلاق الانسان ليست شيئا يتم دفعة واحدة وليس لها حد تقف عنده ، انما هي في تحليل وتركيب ، في تكون مستمر يعثرها الانحلال زمنا وتعود بعده الى التماسك « (١) .

وتسير الحياة بقاسم فيموت والده بعد عودته ببضعة شهور ، وينقل هو الى قسم قضايا الحكومة في ٢٢ سبتمبر عام ١٨٨٧ . وكان معظم موظفي أقلام قضايا الحكومة من الأجانب ، فأدخل قاسم امين وفتحى زغلول بعد ذلك ومصطفى فتحي في أقلام القضايا في أوقات متقاربة . ويقول صديقه ابراهيم الهلباوى : « وقد تعرفت بقاسم في ابان وظيفته تلك . فقد كنت أترافع أمام محكمة بنا في قضية ضد الحكومة التي كان يمثلها هو . وكنت أتوقع — وقاسم خصمى في هذه القضية — أن يشعر أحدنا بشيء من الوحشة لاختلاف الجهة التي تخرج كل منها (الأزهر والمدارس الأوروبية) ولكنى اذ سمعته يترافع ويدلى بحجة لمصلحة الحكومة ضد موكلى شعرت بقلبي يدق اعجابا بحسن أسلوب هذا الخصم ، وحسن تقديره وعظيم كفايته ، فاتصلت أرواحنا من تلك الساعة وقامت بيننا صداقة كأنها ترجع الى عهد الطفولة « (٢) .

وارتقى في سلك النيابة حتى كان رئيس نيابة بنى سويف في

(١) كلمات ص ١٦ .

(٢) ، الكتاب الذهبى للمحاكم الأهلية ج ١ ، راجع ترجمة قاسم

امين ٤٨٠ - ٤٨٦) .

يوليو سنة ١٨٨٩ . وكان أول عمل قام به حين ولى هذا المنصب أن أطلق سراح كثير من المتهمين الذين سجنتهم الادارة عدوانا . فحرية الأشخاص صورة مصغرة لحرية البلاد ولبدء الحرية العامة الذى اعتنقه من قبل . لقد كان عدوا للاستبداد ممثلا فى شخصية الخديو ، ورأى جناية الاستبداد على البلاد ، وهو اليوم عدو للاستبداد الممثل فى كيان الاستعمار ، فليكن عاشقا للحرية منفذا لها بقدر ما يستطيع وما يطيق .

بقى قاسم فى بنى سويف سنتين ، انتقل بعدها فى نفس المنصب الى طنطا وهناك ذاعت بعض مواهبه ، حتى وصلت الى عبد الله النديم ، الرجل الوحيد من العربيين المحكوم عليه بالاعدام ، وكان مختفيا بمديرية الغربية منذ بداية الاحتلال المشؤم . فقدم نفسه لقاسم ليتصرف فى الأمر بما تقتضيه حكمته . لا بد أن يثير النديم فى مشاعر قاسم الزمالة فى الوطنية وفى الفكر ، ولكن ماذا يستطيع قاسم أن يصنع ؛ انه يطبق القانون ، والنديم محكوم عليه بالاعدام ؟ هل يتنكر لمبادئه فيقيده ويأخذ منه الاعتراف ولو عن طريق القسوة ؟ لا ، لم يفعل ذلك قاسم ، بل قام له من كرسية وأحسن معاملته ، وأمر بأن ينظف مكانه فى السجن ، ويضاء أيضا ، وأن يمكن من شرب القهرة والدخان كما يشاء ، وأمدته بالمال من عنده ^(١) . وكان التحقيق متجها الى معرفة من آواه ، وهل كانوا يعرفونه أو لا يعرفونه ؟ ويزوى النديم ما جرى بينه وبين قاسم

(١) زعماء الاصلاح لاحمد أمين ص ٢٣٣ .

أمين فيقول: « أنت حر في كلامك فقل ما شئت . فلم يسمع مني أن أحدا من الناس آوأنى على أنى عبد الله النديم المطلوب للحكومة، بل قلت : انى أدخل البيت بلعوى أدعيها وأخرج خوفا من تفرس صاحب البيت فيّ وقبضه علىّ » (١) . وسافر قاسم الى القاهرة ليتمس له العفو اكتفاء بما ذاقه مدة السنوات التسع التى اختفاه، وكان رياض رئيس الوزراء ووزير الداخلية . وكانت الصحف قد بدأت حملة كبيرة من أجل الافراج عن النديم . ولم يرجع قاسم لطنطا الا بعد أن صدر قرار مجلس الوزراء في ١٢ أكتوبر عام ١٨٩١ بالافراج عنه وابعاده الى الشام ومنحه مائة وخمسين جنيها ليستعين بها في منفاه . بقى قاسم في طنطا عاما واحدا قام فيه بهذا العمل الوطنى ، وكأنما كانت الأقدار قد هيأت له للنديم ليعينه على الخلاص . وفي ٢٦ يونيو سنة ١٨٩٢ عين قاسم أمين وسعد زغلول ويحيى ابراهيم نواب قضاة بمحكمة الاستئناف بأمر واحد . ولم يحل حولان حتى كان قاسم وسعد مستشارين . وهكذا بلغ في الحادية والثلاثين ما لم يبلغه الا الأقلون من رجال القضاء في الخمسين . وحياته في هذه الفترة عريضة خصبة . فقد رأيناه من قبل يتحدث عن الفضيلة والرذيلة حديث المحلل النفسى الباحث . وفي مذكراته نشر على نص آخر عن الخطيئة والمسئولية . فهل المخطيء مسئول أو غير مسئول ؟ وما هى درجة مسئوليته ؟ تعرض هذه الأسئلة للقاضى قاسم أمين ، فيجيب عنها بسماحة نفس وحب للعفو

(١) الأستاذ ص ٨

والغفران جبل عليهما فى معاملاته الخاصة : « مسألة عظيمة يجب على من يريد الحكم على غيره أن يحلها . لكن حلها يكاد يكون محالاً إذ لا يستطيع أحد أن يلم بجميع العوامل التى تتركب منها الذات الانسانية بوجهيها الأدبى والمادى . والقليل الذى يعلمه من ذلك يبين أن سلطة الارادة على النفس محدودة وخاضعة لمؤثرات كثيرة شديدة تتنازعها وتقارعها وتضعف قوتها على نسبة مجهولة ومقدار لا يصل الى تقديره عقلنا . وكل تاريخ الانسان فى الماضى يدل على أنه ان لم يكن متولداً عن الحيوان المفترس مباشرة فهو مشابه له فى أطماعه وشره وشهواته . خلق عليل النفس كما هو مريض الجسم . خلق على أن تكون ضخته الجسمية والعقلية صدفة سعيدة وغارضا مؤقناً .

« فالخطيئة هى الشئ المعتاد الذى لا محل للاستغراب منه . هى الحال الطبيعية الملازمة لغريزة الانسان : هى الميراث الذى تركه آدم وخواء لأولادهما التعساء من يوم أن اقتربا من الشجرة المحرمة ، وذاقا ثمرتها التى يتخيل لى أنها كانت ألذ من كل ما أبيع لهما . من ذلك اليوم البعيد لوثت الخطيئة طبيعتهما وانتقلت منهما الى ذريتهما نجلاً بعد جيل . ذلك هو الحمل الثقيل الذى تشن تحته أرواحنا الملتهبة شوقاً الى الفضيلة ، العاجزة عن الحصول على اليسير منها الا بمقاساة أصعب المجهودات ، حتى هذا النزول القليل لا سبيل الى بلوغه الا بتمرين طويل يتخلله حتماً سقوط متكرر فى الخطيئة يكون منه الدرس المفيد لا تقائه فى المستقبل . وأخيراً فان العفو هو الوسيلة الوحيدة التى ربما تنفع لاصلاح

المدنب فقلما توجد طبيعة مهما كانت يابسة لا يمكن أن تلتين إذا
هى عولجت» (١) .

تلك عقلية المصلح ولا شك ، وأحكامه القضائية لها مغزاها
الاصلاحي في كثير من الأحيان . تعرض عليه قضية شخص زور في
محضر البوليس بأن غير اسمه حتى يفلت من التهمة الموجهة اليه ،
ووقع بالاسم المستعار أو المزور على المحضر . فماذا كان حكم
قاسم ، لنستمع اليه في مجلة القضاء : « مجرد تغيير الاسم في
محضر البوليس أو قاضى تحقيق سواء كان ذلك مصحوبا بامضاء
أو لم يكن مصحوبا ، هو فعل لا يعاقب عليه القانون لأنه كذب
اخترعه المتهم للدفاع عن نفسه ، وإن الأمر يكون بخلاف ذلك ،
إذا كان تغيير الاسم مقصودا في حد ذاته ، وكان هو الغاية ، وكان
ثابتا من أحوال الدعوى أن المتهم غير اسمه ليوقع الشخص الذى
تسمى باسمه في المسئولية » (٢) . ثم كتب في مذكراته « معاقبة
الشر بالشر اضافة شر الى شر » .

ومن مثل هذه الأحكام قال محمد حسين هيكل عن قاسم انه
كان لا يتقيد بحرفية القانون إذا لم يصادف هذا النص مكان
الاقتناع منه . وهو في هذا ككثير من القضاة والمفكرين الذين
أحدثوا بأحكامهم جديدا في العدالة وفي التشريع ، وكانت محاولة
فهم دوافع المتهم عنده أهم من تطبيق حرفية القانون (٣) .

(١) كلمات ص ٩ - ١٠ .

(٢) مجلة القضاء السنة الثانية ص ٢٨٦ .

(٣) تراجم مصرية وغربية ص ١٦٧ .

ولم يكن هناك « مجلس دولة » في تلك الأيام ، ليرد للموظفين حقوقهم اذا ما استبدلت بهم الحكومة ، ولكن قاسما أقام من نفسه حكما عدلا ينصف كل مغبون من شطط القرارات الظالمة التي قد تصدرها وزارة من الوزارات ضد أحد موظفيها . فها هي ذى نظارة المالية ترفع دعوى ضد ورثة أحد موظفيها تطالبهم بسبلغ مائتين وسبعين جنيها قيمة عجز ظهر في أحد مخازنها كان تحت ادارة مورثهم . ويصدر الحكم فيه معنى الانصاف والرحمة بورثة الموظف الصغير .

« حيث ان مخزن الآلات المذكور لم يجرد جميعه لا في حياة المتوفى ولا بعد وفاته ، وانما جردت بعض الأصناف الموجودة بالمخزن ، وهذا الجرد الجزئى لا يكفى لاثهار العجز ، اذ أن من الجائز أن الأصناف المدعى بعجزها توجد ضمن الأشياء التي لم تجرد .

« وحيث انه فضلا عن ذلك فان هذا الجرد الجزئى لم يحصل بحضور المخزنجى أو ورثته حتى ولم يحصل الا بعد تسليم المخزن الى مخزنجى آخر بمدة . ولذلك لا يسوغ التعديل عليه والحكم لنظارة المالية بشئ من طلباتها » (١) .

وهناك أحكام أخرى أصدرها القاضى قاسم أمين في مثل هذا الموضوع . منها أن أحد موظفى وزارة الأوقاف رفع دعوى لضم مدة خدمة سابقة في المعاش رفضت الوزارة أن تضمها ، فحكم

لصالح الموظف ضد الوزارة (١) . ومنها أن قانون المعاشات في ذلك الوقت كان يمنح معاشا للوارث الذكر حتى الخامسة عشرة من عمره . وعرضت أمام قاسم قضية فتى ضرير تجاوز السن القانونية ولكنه لا يستطيع أن يكسب معاشه فيحكم له قاسم باستمرار المعاش (٢) .

كان قاسم دائما لصير الضعيف ضد اتقوى ما دام الحق في جانب الأول ، وكأنما كان يتمثل له بلده ينتبد به الاحتلال دون سند من قانون أو وجه من وجوه الحق . وتركزت أمام فاضله دائرة اصلاحه في مجال القضاء ، فلم تتخلف سنته أبدا في الحكم للضعيف على القوى حتى اذا كان ذلك القوى صديقا له . كان على ذو الفقار القاضي بمعكمة الاستئناف زميله وصديقه ، وكان قد رفع دعوى ضد احدى المواطنات الفقيرات بسبب النزاع حول قطعة أرض ، ويجد قاسم الحق في جانب المواطنة ضد زميله ، فلا يتردد في أن ينصرها بقوة القانون (٣) .

وميل قاسم للرافة وللتسامح يتمثل في كثير من أحكامه ، وكأنما كان يضع نصب عينيه قوله عليه السلام « ادرءوا الحدود بالشبهات » . كانت النيابة تتهم أحد المواطنين بجريمة القذف وتطلب عقابا قاسيا له . والفرق بين القذف والشكوى قد يكون دقيقا. غير ملموس ، ولكن حكم قاسم يوضح كل ذلك ، ويبرئ

(١) مجلة الحقوق ١٠ يونية ١٨٩٣ .

(٢) المجموعة الرسمية للمحاكم الأهلية أول مايو سنة ١٩٠٨ .

(٣) مجلة الحقوق السنة الخامسة عشرة ص ١٣٣ .

المتهم حين يقول : « لا تقوم جريمة القذف الا بالنشر بواسطة احدى الطرق الميينة بالقانون ، ولا يكون النشر بمجرد الكتابة أو الطبع فقط ، بل يجب أن يقرن بالتوزيع ، ولا يعتبر التوزيع قانونيا ، الا اذا كان بقصد نشر القذف نشرًا عامًا يطلع عليه أي انسان كان ، وعليه فإن توزيع الانسان نسخًا من نشرة محتوية أمورًا معينة في حق شخص آخر على رؤساء مصالح يعتقد أنهم مختصون بنظر تلك الأمور ، لا يعتبر توزيعًا حقيقيا لنشر القذف سواء كان أولئك الموزع عليهم مختصين حقيقة بنظر تلك الأمور أو غير مختصين . ولا يعتبر ذلك كله أيضا من قبيل الاخبار الكاذب بسوء القصد المحاقب عليه قانونا الا اذا حققته جهة الاختصاص وظهر لها كذبه وسوء قصد مبلغه » (١) .

ويعلن قاسم على ذلك قائلا في مذكراته : « ما وضع القانون لازادة المجرمين مجرما ، وانما لا تقاصهم مجرما ، واغلاق باب زنازة » .

تلك بذور المصلح نجدها منذ ذلك الوقت في أحكام قاسم ، تصور وعيا بجوهر القانون لا بحرفيته ، وتصور فهما لنفسية المخطيء ، وتصور بعد ذلك روحا سمحة مقتنعة بأن العفو خير وسيلة للإصلاح .

ولقاسم وقفة عند قضاء الوقف ترسم نظرته له . فهو يوافق دائما على وضع اليد على العين الموقوفة ما دام واضح اليد سوف

(١) الحقوق ١٧ مارس السنة التاسعة .

يستخدمها لصالح المجتمع^(١) . ولكن أليس الوقف أيضا من أجل صالح المجتمع ؟ نستمع لرأى قاسم في هذا الموضوع يوضح نظرتة : « اذا نظرنا الى القصد الأول من الوقف من حيث هو ، وجدناه من أجمل مزايا الشريعة الاسلامية . لأن تجرد الشخص من أملاكه وتخصيصها في حياته أو بعد موته لعمل خيري ، هو أمر لا يصدر الا عن نفس طيبة وعواطف شريفة وأمبال بارة وفكر عال... » وبهذا المعنى فهم القصد من الوقف أزمانا طويلة . فالمساجد والتكايا والكتاتيب والمؤسسات والمربيات التي تمنح لطلبة العلم والفقراء ، ونرى آثارها العديدة أو معاملها القائمة منتشرة في البلاد طولا وعرضا تشهد لأجدادنا (أولئك الصالحين المحسنين المتبصرين) أنهم كانوا رجالا يعملون بعقل وروية لإصلاح شئون بلادهم ومنافع أمتهم .

« أما الآن فقد صار الوقف من الأعمال الاحتياطية التي يتخذها الأغنياء ضد أولادهم . فالواقف صار أول قصد له أن يجلس المال لا لفعل الخير بل ليحول بين ورثته وبين تبديده . وهو ان كان يترك منفعتة بعد انقضاء ذريته الى محل خيري فذلك لأنه يرى من المناسب أو الواجب عليه أن يجعل عمله مطابقا في الشكل لأحكام الوقف . ففكرة الخير من عمله آتية على سبيل اللزوم والتبعية .

وما القصد الأول كما قدمنا الا أن يغل أيدي أولاده الذين يعلم أنهم أغنياء جاهلون وفسقة مبذرون . وكأنه لا يدري أن الأبناء

(١) انظر مجلة الحقوق ١٠ يولية ١٨٩٧ .

إذا كانوا على هذه الصفة ، فكل احتياط معهم يذهب هباء
منشورا « (١) .

ومن أجل ذلك هدد باستقالته من الجمعية الخيرية الإسلامية
حينئذ أراد أغلبية الأعضاء وقف كل ما تملك الجمعية على أغراضها .
وتراجع الجميع أمام إصراره على أن الوقف في إجراءاته المعقدة
معطل لكل تصرف (٢) .

ولم تكن أحكام قاسم مقتضبة ، بمعنى أنها تقتصر على نص
الحكم ، فقد كانت تطول حتى تخرج في صفحات عدة . وكان
ذلك يرجع الى سببين . الأول أنه كان دقيقا دقة بالغة في حديثه وفي
كتابته ، يحيط بالموضوع ويناقش أفكاره فكرة فكرة ، حتى
يطمئن هو أولا ويطمئن أصحاب القضايا الى عدالة الحكم . وقد
عرف عنه أنه كان حيا ، يفكر قبل أن يتكلم حتى لا يجرح أحد
سامعيه ، ولو عن غير قصد . أما السبب الثاني ، فقد كان قاسم
في أحكامه قاضيا ومصلحا كما قلنا . وكثيرا ما وجدنا دروس
المصلح في أحكامه .

عرضت أمامه قضية اتهم فيها ابن بتهديد والده بالقتل عن
طريق خطاب أرسله اليه . وحكمت عليه محكمة أول درجة
بالسجن ، فاستأثف الحكم ونظر الاستئناف أمام دائرة قاسم ،
فكان حكمه درسا بليغا في التربية . فيه تحليل لنفسية المتهم ،
وفيه قلب المصلح الخفاق ، وفيه قبل ذلك موعظة بالغة للأبوة

(١) أسباب ونتائج ص ٣٨ - ٣٩ .

(٢) الكتاب النعبي للمحاكم الأهلية ج ١ ص ٤٨٠ - ٤٨٦ .

القاسية.. » حيث انه ثابت من أوراق الدعوى أن المتهم اكتشفه أبوه فشب على ما اختاره له ووجهه اليه ، فلم يشأ أن يثقف عقله بالتعليم ولا أن يهذبه بالتأديب بل جعله حقيقة قطعة منه ، وسرا من أسرار الشخصية ، فصرفه الى ما ارتضاه لنفسه ، حيث قصر معرفته على ما يستفيدة بملازمته من تعاطى مهنة بيع الجلود وديونها ، مشتهيات نفسه .

» وحيث انه مع تقصير الوالد في تعليم ابنه ، وفي اختياره له طرق سهولة المعيشة ، لم يشأ أن ينفق عليه الاتفاق اللازم ، حيث يتضح أنه ضنين بماله من وافر ثروته ، ولكونه قصره عن امكان الاسترزاق من الخارج حيث لم يعلمه شيئا ، لم يبق للولد مطمع أو حيلة الا في الصرف عليه من والده ، فهو يبذل ما في وسعه من وسائل الاستعطاف وامتناد الشفقة الأبوية . وكلما غلبه حب المال على الحنو الوالدي ، ازداد وتغنن في طرق استمالة أبيه للصرف عليه ومكابرة غلبة حب المال ، وهو لا يقصد في كل ما يأتيه غير الوصول لامتزاج قلب أبيه وتأثره من حالته التبعة ، فتوسط لدى أبيه بالقول وبالشفعاء وبالكتابة .

» وحيث انه بالاطلاع على الورقة المحزنة من المتهم لأبيه ، المنسوب اليه بسبب كتابتها تهمة تهديد أبيه بالقتل ، تبين خلوها من افادة ذلك ، فانه بالنظر لحالة المتهم وأبيه ، والى الأحوال التي تقدمتها ، الثابتة من أوراق الدعوى وتحقيقاتها تبين أنها ورقة كتبت من شخص ليس له نصيب من العلم ، ولا من أقدار الألفاظ ومعانيها ، وهو يقصد بها أن يستميل قلب أبيه اليه وأن يعرفه

بدرجة اليأس التى هو فيها ما دام مبعدا عنه وعن الفضل من ماله ،
 وأنه يستعطفه الى تنفيذ المتفق عليه بينهما وهو دفعه له خمسة
 جنيهات شهريا ليققات بها وأولاده وأن يزيد بشرح حالته السيئة
 بعدا عن تغلب حب المال ، ويستقر به الى الواجب من حب البنين
 والاتفاق عليهم .. وحيث ان الشريعة الاسلامية الغراء كما فرضت
 على الولد حقوق الوالدین المقرونة بأشرف مقاصد الطاعات ، لم
 تهمل الولد تحت رحمة الوالد الذى قد يكون كآب المتهم غير متأثر
 بالكلية والبعضية اللتين بينه وبين ابنه من غير نصوص ملزمة ،
 فقد ذهب العلماء الى أن الأب ملزم بتربية ابنه وتعليمه العلوم
 اللازمة حتى الفروسية ، وباحسان تسميته ، واختيار أطهر المفارش
 له وأعلاها أصلا وغير ذلك ، وأنه مطالب وجوبا بنفقة أولاده
 الكبير والصغير والصحيح والمريض فى ذلك سواء كما عليه
 الاكثرون « (١) .

تلك صورة المصلح والمربى من أقضيته ، وهناك صورة القاضى
 الوطنى ، فكيف كانت ؟ كثيرون من الأجانب كانوا يرفضون أن
 يحاكموا للمحاكم الأهلية ، فيعالج قاسم تلك القضايا معالجة
 شاملة ، بمنطق قوى نشتم من ورائه نسيم الوطنية . فلترك
 الكلمة لقاسم : « ان الألفاظ التى استعملها القانون لا تترك مجالا
 للشك فى أن أساس اختصاص المحاكم هو جنسية الأشخاص .
 » وحيث انه بناء على ذلك ، فوجود صالح لشخص أجنبى

(١) مجلة الحقوق ٣ اغسطس ١٨٩٥ .

أو عدم وجود صالح سيان متى كانت الأخصام القائم بينهم النزاع تابعين للجنسية المصرية .

وحيث انه في هذه البلاد التي يوجد فيها كثيرون من الأجانب مرتبطين بمعاملات عديدة مع الوطنيين ، لا يكاد يخلو نزاع بين هؤلاء لا يكون شأن فيه لأجنبى ، ولو اتبع المذهب الذى يعدل في الاختصاص على وجود أو عدم وجود صالح أجنبى في الدعوى لأفضى ذلك الى اتزاع جميع سلطة المحاكم الأهلية ، ولحرم الوطنيون من قضائهم الطبيعيين » (١) .

وفي حكم مماثل نسمع قاسما يقول : « ان الأجانب الساكنين في بلد يكونون خاضعين لأحكام هذا البلد الا فيما يتعلق بأحوالهم الشخصية . والحكومات المنتظمة التي يعيش أجنبى في بلادها وتحت حمايتها وحماية قوانينها لا تقبل أن تكون حمايتها هذه صورية فقط » (٢) .

كان قاسم ينظر الى وطنه في كل عمل يقوم به ، وكان يتسابق هو وسعد زغلول الى تقرير تلك الحقوق لأهل البلاد (٣) ، ومكافحة الامتيازات الأجنبية ، واطلاق الحريات كاملة في حدود القانون . وكانت هناك مظاهرات يقوم بها الطلبة ضد الاحتلال ، وكانت هناك قضايا تحريض على المظاهرات ، وكان السؤال التقليدى لقاسم : هل رأيته رؤيا العين أو سمعت ؟ ومن كان معك ؟ وكان

(١) مجلة الحقوق السنة العاشرة ص ٢١٥ .

(٢) مجلة الحقوق السنة ١٧ ص ٢٠ .

(٣) سعد زغلول من أقضيته ص ٥٩ وما بعدها .

البوليس الانجليزى يعجز عن الاجابة فى أكثر الأحيان ، وكانت أحكام البراءة تتوالى .

هكذا كان قاسم المصلح الوطنى من قضاياه ، المتسامح العاشق للخير دائما من أحكامه ، والسؤال الذى يتبادر الى الأذهان بعد ذلك ، ألم يحكم قاسم بالاعدام فى القضايا الجنائية ؟ بلى ، لقد حكم بالاعدام بينما قلبه يتمزق كما يقول صديقه ابراهيم الهلباوى، حكم بالاعدام فى قضايا لم يكن فيها موضع للشفقة .

فى عام ١٩٠٢ حدثت بالزقازيق جريمة بشعة ، قتل أحد الفلاحين مواطنا ، عمدا مع سبق الاصرار ، ولم يكتف بجنايته ، بل قتل ثلاثة آخرين ، بينهم امرأة ، كانوا أسرعوا لنجدة القتيل ، قتلهم بطعنهم بالسكين فى بطونهم . وحاول محامى القاتل أن يضعف المسؤولية بالاستناد الى ضعف قواه العقلية ، وبعد أن أحيل الى الطبيب الشرعى جاء تقريره الذى يثبت فيه أن الجانى متمتع بكامل قواه العقلية . فهل كان لاجرامه من باعث يستشع به الى قلب القاضى ؟ (١) .

قضية أخرى لقي فيها القتيل جزاء سنمار . آوى مقرئا ضريرا وألفق عليه وأطعمه وبناه ولكنه قتله ليسرق ماله . ان الشر اذا أمكن اصلاحه كان الخير علاجا له ، ولكن القسوة فى الشر حتى الموت لا سبيل الى اقتلاعها من القلوب بالخير ، « ولكم فى القصص حياة يا أولى الألباب » . « حيث ان قصد المتهم السرقة ،

(١) الجنائية رقم ٩٨٩ لسنة ١٩٠٢ بجنول النقض .

هو كاف لثبوت سبق الاصرار ، غير أنه قد ثبت فضلا عن ذلك من تعدد الطعنات التي وجدت بالقتيل ، ومن أن البدء فيها حصل والمجنى عليه نائم ، اذ لو كان الأمر غير ذلك لما أمكن المتهم وهو ضرير أن يصل اليه مطلقا ولا أن يطعنه كل تلك الطعنات . وذلك غير ما ظهر من أن السكينة التي استعملت في الجناية لا بد وأن يكون المتهم استعد لها فسنها لأنه مفقود البصر .. ولا محل للرافة مطلقا بعد أن تبين أن المجنى عليه كان يأويه وينفق عليه فخاذه على غير ذنب وبلا سبب سوى الطمع وحب المال » (١) .

هكذا كانت الحياة تسير بقاسم في هذه الفترة ، وطنية تعم قلبه وتفيض على قلمه في أحكامه ، وبذور الاصلاح تنمو بنفسه على مدى الأيام ، ثم تزهو في أيامه ، وتفتحني نحن ثمارها بعد حين .

(١) الجناية رقم ١٢٥١ لسنة ١٩٠١ .

الفصل الرابع

في حياته العائلية

أقبل عام ١٨٩٤ على المستشار قاسم أمين وهو لم يتزوج بعد،
الله الآن في الحادية والثلاثين من عمره ، ويشغل منصبا هاما ،
ومرتبه الذي يبلغ ألف جنيه في العام ، وأملاكه التي ورثها تكفيه
ليعيش حياة مترفة . لم يكن يطمح في أكثر مما وصل اليه من الناحية
الوظيفية ، ولكنه كان مشغولا بأمر استقراره وتكوين أسرة . ومن
الحق أنه قد قرر أن يهب حياته للإصلاح الاجتماعي ، ولكن
الاستقرار العائلي لا يقعد بالمصلحين . ان أستاذه جمال الدين
لم يتزوج ، ولكن محمد عبده تزوج ولم يعقه الزواج عن رسالته
الإصلاحية ، بل لعل الزواج أدعى الى الاستقرار المشجع على
الاتباع .

وتذكر قاسم المناقشات التي كانت تدور بينه وبين صديقه
سعد زغلول حول هذا الموضوع ، فسعد في الخامسة والثلاثين ولم
يتزوج بعد ، ولكنه عقد العزم على أن يزوجه ابنة أستاذه مصطفى
فهمي بعد أن يتزوج هو أولا ^(١) . واذا كان مصطفى فهمي رئيسا

(١) سعد زغلول للحقاد ص ٥٢٩ .

للوزراء ، فان هذا النجم الصاعد سعد زغلول ليس بينه وبين القمة الا خطوات . أما هو فمزاجه الذى ينفر من السياسة وخلقه الحى لا يتفق مع طباع مصطفى فهمى فى شىء على الاطلاق .

كان أمين توفيق أمير البحر التركى صديقا قديما لوالده ، وهو يسمع أن ابنته « زينب » فاتنة فى جمالها كريمة فى خلقها . ومن الحق أن ثقافتها ليست واسعة مثله ، ولكن مرييتها الانجليزية استطاعت أن تنمى شخصيتها . وأين هى الفتاة المصرية الواسعة الثقافة فى هذه الأيام ؟ ان الحياة العائلية الهائثة التى يعيشها أصدقاؤه المتزوجون تدفعه دفعا ملحا الى الاسراع فى الزواج منها . لم يتخل قاسم أمين عن بيته بالحلمية بعد زواجه ولم يغير كثيرا من عاداته . انه يستيقظ مبكرا كعادته ويتأق فى ملبسه قبل أن يخرج دائما . حتى اذا حان موعد خروجه الى عمله ، وسألته زوجته عن الأطعمة التى يفضلها ، أجابها أنه يحب كل شىء على أن تكون المائدة عامرة بكثير من أصناف الطعام ، ثم يركب عربته التى تجرها الخيول ، وينطلق بها .

ويعود قاسم بعد أن ينظر قضاياها فيجد مسكنه نظيفا منسقا . حتى اذا ما أعدت المائدة جلس مع زوجته يتناولان طعام الغداء ، وكان يعتبر أن من احتقار الزوج لزوجته أن يأكل وحده ، ويتركها تحق أمامه لتلبى طلباته شأن أكثر المصريين فى ذلك الوقت (١) . ثم يضطجع قليلا ، حتى اذا قام من نومه دخل حجرة المكتب

(١) المرأة الجديدة ص ٤٠ .

ليكتب ويقرأ ، وهو في أثناء ذلك يشرب القهوة ويدخن السجائر .
كان قاسم منهوما بالقراءة ، وكانت مكتبته تشغل من بيته ثلاث
غرف كاملة ، أكثرها كتب فرنسية ، ولكن فيها جانباً كبيراً من
الكتب العربية ، وبعض الكتب الانجليزية (١) .

فاذا أوفت الساعة على العاشرة مساء خرج ليقضى سهرته مع
أصدقائه في الخارج ، الى ساعة متأخرة من الليل . ولم تتخلف
عادته هذه الا في النادر ، حين يضطر للمكوث بمكتبته بالبيت لبحث
قضاياه أو للكتابة أو لاصابته بمرض عارض . وكثيراً ما كانت
جلساته مع بعض أصدقائه تتناول سبل الاصلاح . يقول قاسم :
« كنت يوماً في منتدى يجمع بين جماعة من خيار المؤلفين والشبان
ممن يربطني واياهم اتحاد الفكر وتجمعني معهم وجهة الاحساس
والشعور بحاجة جامعتنا . فدار الحديث بيننا .. على أن أكبر أعداء
مصر هم المصريون الذين نسوا واجباتهم نحو وطنهم » (٢) .

وكانت هذه السهرات تتحول أحيانا الى موائد للقمار ، ولم
يكن قاسم ممن اعتادوا اللعب ، ولكنه كان يجلس ليلحظ اللاعبين ،
ويرى النظرات الشرهة من حوله فيكتب في مذكراته : « غبن
الطماع حين تبصر شيئاً تشتهي ، لها نظرة تحيط به وتحويه برمته
وتحوزة ، وتفعل في نفسك ما يفعله الاختطاف الحقيقي . هذه

(١) أتى الحريق عام ١٩٤٦ على تلك المكتبة جميعها ، كما ذكر

لى حفيده الأستاذ مصطفى درويش .

(٢) أسباب ونتائج ص ٨٢ - ٨٣ .

النظرة رأيتها كثيرا عند المعتاد لعب القمار»^(١). وكثيرا ما استسلمه بعض اللاعبين من أصدقائه مبالغ من المال على أنها دين شرف ، فيقول قاسم في مذكراته : « أى شرف فى دين القمار ! » .
 وكانما كانت لحياة قاسم القضائية آثار على حياته العائلية ، فهو عادل فى معاملته لزوجته ، يقدر لها اهتمامها بشئون وشئون بيته ، وهو كريم فى عشرته ، يخصص لها جزءا من وقته بعد ظهر كل يوم يتحدثان فيه ، قبل أن يخصص لكتبه وقتها المقدس من السابعة الى العاشرة .

ولم يكن قاسم رجلا مرحا شأن الشباب فى سنه ، وشأن صديقه سعد ، وانما كان جادا ولكن فى غير تزم . فهو يسمح لزوجته بالخروج لزيارة صديقتها صفية زغلول ، ويعتبر أن من احتقار الزوج لزوجته أن يسجنها سجنًا أبديا داخل جدران أربعة . كانت صلته بسعد زغلول صلة صداقة قوية^(٢) ، فكثيرا ما كانا يتزاوران عائليا ، ويجد متعة فى حديثه الى سعد بالرغم من اختلاف نظرتهما الى الحياة واختلاف طبعهما . فسعد متكلم ناثر ، وقاسم قليل الكلام هادىء ، ولكن وحلت بينهما الصداقة والزمالة ودوافع الإصلاح .

ومن بعض التفاتات قاسم الصغيرة قد نستدل على أمور هامة ، كحبه لفن من الفنون ، أو عطفه على حيوان أليف . والواقع أن قاسما كان انسانا عاطفيا ، فاضت عاطفته على أهل بيته ، وفاضت

(١) كلمات ص ١٨ •

(٢) كان سعد زغلول الوصى على أبناء قاسم بعد موته •

من قبل عندما كان في فرنسا وقرأنا أحاديثه المليئة بالأحاسيس النبيلة عن الحب الشريف ، وفاضت على كلبه الذي كان يحرس بيته ، وفاضت على كل متهم ضعيف ، وكل هذه العواطف القيضة ترجع الى أن قاسما كان فنانا . يجب أن يملأ بيته باللوحات الجميلة ، ويجب أن يسمع الغناء ، ولا سيما صوت عبده الحامولى أكبر معنى فى ذلك الوقت (١) . ويجب الأدب والشعر على وجه الخصوص ، ويعشق لامارتين كما ذكرنا . ورأيه فى شعرنا العربى فى ذلك الوقت رأى ذواقة خير . فهو يراه قد احتذى النماذج العربية فى العصر القديمة رغم بعد العهد بيننا وبين شعراء العصر العباسى والأموى ، وذلك يفقد شعراءنا أصالة تجاربهم . ويهيب بهم أن يعيشوا فى عصرهم ، وأن يعبروا عنه ، وأن يتخلصوا من الصور التى ابتذلها طول التردد (٢) .

لم يكن قاسم فى حياته العائلية يهتم كثيرا بالتقاليد الجامدة التى كانت سائدة فى ذلك الوقت ، فهو يأكل مع زوجته ويلبسها تخرج لزيارة صديقاتها . فرأيه فى تقاليد عصره رأى مصلح ثائر ، لا يجارى الناس على عاداتهم ان لم يقتنع بها . ويذكر لنا قاسم آراءه فى كثير من التقاليد التى تتعلق بالزواج والأفراح والمآتم ، فنلمح جذور ثورته الإصلاحية ضد التقاليد البالية . « كنت فى ليلة فرح ، وكانت الحفلة من أفخم وأجل ما رأيت من نوعها . أتفق فيها الذهب بلا حساب — وعند الساعة العاشرة دخل العروس

(١) الكتاب الذهبى ج ١ ص ٤٨٦ .

(٢) كلمات ص ١٤ .

وصدحت الموسيقى اعلانا بذلك . فقلت لصديق كان جالسا بجانبى : هذا اعلان لعامة الحاضرين بأمر سيتم بين الزوجين كان من حسن الذوق أن يبقى مستورا . وما أحسن ما اعتاده الغربيون ، فإن الزوجين منهم يكونان مع المدعوين اذا بهما قد اختفيا عن أعين الحاضرين بدون أن يشعر بهما أحد ، ويعنيان عدة أسابيع ^(١) .

ويحكى لنا قاسم كيف قص عليه صديقه قصة زواج شاهده وهو طفل ، أقشعر من أحداثه التى رآها حين حسب أنهم ذبحوا العروس ، بينما النساء يملأن الغرفة وتتعالى زغاريدهن . وتقاليدها فى المآتم لا تقل بشاعة عن تقاليد الزواج فى ذلك الوقت ، وفى بعض قرى الريف حتى الآن ، كصراخ للنساء وتعفير الوجوه بالتراب . يقول قاسم : « ما رأيت جنازة مسلم الا أخرجتنى منظرها . هذه الجمال التى تحمل الفواكه ويلتف حولها الأطفال والرعاع ويتساجرون على اختطاف ما يلقى لهم منها على الأرض . وهذه الجاموسة المسكينة التى يزفها الجائعون والشحاذون ويتضاربون على قسمتها قبل أن تموت — وهؤلاء الفقهاء الذين يجز بعضهم بعضا وليس فيهم الا الأعمى والأعرج والأعور ، ويمشون بسرعة غير منتظمة لابسين ثيابا قدرة صائحين بأصوات مزعجة . كلمات تخرج من حناجر مختنقة بنغمات شنيعة — وهذا النعش المحمول الذى يتجسط فيه الميت ويلتفت تارة الى جهة اليمين ، وتارة الى

(١) كلمات ص ٤٥ - ٤٧ .

جهة الشمال ، وأحيانا يطير في السماء ان كان من الأولياء المقربين.
وهؤلاء النسوة اللاتي صبغن أيدهن ووجوههن وغفرن بالتراب
رعوسهن يمشين وراء النعش مشيرات بالمناديل اليه بإشارات مريضة
مصحوبة بألفاظ مرتلة — ما هذا كله ؟ أمجمع مجالين أم تفر بهم
مس من الشياطين ؟

العوبة أطفال أم معرض كرنفال ؟ في الجنازة التي تمر في
الطريق شيء من جميع ذلك ، ولا ينقصها الا أمر واحد وضعت
لأجله ، هو اظهار الاحترام للميت بالصمت والسكون .

« لما كنت في الآستانة توفي في الليل بغتة رجل كان بيته ملاصقا
لبيتنا ، فلم نسمع عويلا ولم نشعر بحركة غير اعتيادية ، وفي
الضحى خرج النعش ونقل الميت الى القرافة مشيعا بأقاربه
وأصحابه من الرجال فقط ، ومشيت معهم فلم يرتفع صوت واحد
منهم .. بل كانوا يسرون صامتين خاشعين مطأطين رعوسهم ،
فلما انتهوا من دفنه ، عاد أهل الميت الى بيته وأغلقوا الباب
كعادتهم » (١) .

من خلال هذه الاستفهامات المتلاحقة ، نحس دهشة قاسم من
هذه التقاليد الغريبة ، التي ثار عليها ، وكان له أثر كبير في تغييرها
فأساس العائلة عنده الفهم والترابط بين الزوجين لا التقاليد .
ويعجب من تعريف الفقهاء للزواج تعريفا ماديا محضا . ويتساءل
عن المودة والرحمة بين الزوجين ، ويرى أن هذا التعريف يجعل

(١) كلمات ص ٤١ - ٤٢ .

ذلك الرباط المقدس واهيا . وتلك مرحلة من النضج في فهم الأسرة ودورها الايجابى في المجتمع المتماسك السليم ، حين تقوم على أسس روحية — سبق فيها كثيرين من مشرعى عصره . فهو يرى قوله تعالى : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة » . هو التعرف القلبي للرباط المقدس ^(١) .

ورجل هذا تفكيره ، لا تتوقع منه نشوزا في حياته العائلية ، ولا نعلم عنه الا الوقار في كل تصرفاته . لم يكن قاضيا شرعيا لينظر قضايا الطلاق ، ولو نظرت أمامه مثل هذه القضايا لسمى سعيها أكيدا في اصلاح الزوجين ، لأن الأسرة خلية في المجتمع اذا تماسكت تماسك المجتمع واذا صلحت لأداء مهمتها صلح المجتمع كما كان يقول . وقد كان ميالا بطبعه في القضايا المدنية الى مصالحه الخصمين كلما استطاع الى ذلك سبيلا ، فكيف به اذا كان الخصمان زوجين ؟

ومن مقارلة قاسم بين بعض التقاليد عندنا والتقاليد في تركيا نعلم أنه زارها ، وأن له بيتا هناك . وهو في الواقع بيت زوجته فأبوها تركي كما ذكرنا ، فكان قاسم يذهب ليقضى اجازته الصيفية بتركيا ، فيزور أهل زوجته ، ويزور أقارب أبيه أيضا . وكثيرا ما كان يعرج على الشام فيعبر الحدود التركية الى هناك . ومن زار هذه الأماكن يعرف أن المسافة قريبة جدا تقطعها السيارات الآن

(١) تحرير المرأة ص ١١٤ - ١١٥ .

في فترة قصيرة ، وكان يقطعها القطار في ذلك الوقت في ساعات محدودة . والطبيعة في هذا المكان — جنوب تركيا وشمال الشام — من أجمل مناطق الدنيا . ومصايف « صلفه » و « كسب » فوق جبلين يرتفع كلاهما أعلى من السحاب ، وتنتشر أشجار التفاح بشمارها الذهبية هنا وهناك ، على حين يرتقى الوادي أسفل الجبل ويكثر الرعاة . ويكون نهر العاص بحيرة صافية مستكينة تمتد الخضرة حولها على مدى النظر ، فإذا ما نظرت الى المباني فوق الجبل على جانب واحد من الطريق الذي يحتضن الجبل صاعدا الى أعلى حسبته منحوتة من الصخر في شكل أشبه بالأكواخ لينحدر من فوقها المطر . والذي يحيا في هذه المناطق فترة من الزمان يحس أنه في جنة الله ، فالطبيعة هناك ثرية ، تصفى الملكات والأرواح ، وتدعو الانسان الى أن يحتضن الكون كله . هذه المشاعر أحسها قاسم أمين^(١) فأكثر من زيارته لتلك البقاع .

ويهود قاسم من اجازاته الصيفية ، فيجد بعض أقربائه العاطلين قد احتلوا منزله ، يأكلون ويشربون أياما وشهورا . ولم يكن يضيق بهم ولكنه كان يضيق بالبطالة ، يضيق بالعاطل الذي لا يقبل عبلا شريفا مهما كان صغيرا . فالحكومة وفاقها محدودة، والعمل الحر مجال للجميع : « ومركزه في المنزل الذي يأويه مركز حرج ، فلا هو سيد ولا هو خادم ، وهو في الحقيقة ممقوت من

(١) أسباب ونتائج ص ٥٦ .

الاثنين وناقم عليهما حيث يخيل له أن قريبه قد ملّ مقامه عنده ، وصار يلحظ شزرا أو يغض عنه النظر أو لا يعطيه ما يكفيه من الدخان أو لا يفتكره بخمسة قروش في اليوم ، وأن الخادم يعامله بخشونة أو لا يسمع كلامه كثيرا أو يسخر منه ويزدرى به من طرف خفى ، وهكذا . وإذا خلا بصاحب له يقول له ، ماذا أصنع يا أخى في هذا الوقت الصعب والحكومة أقفلت أبوابها في وجوه أبنائها . ماذا تصنع ؟ إذا أنت أصغيت لنداء ضميرك فاصنع كل شيء » (١) .

ولم تخل حياة قاسم العائلية من نعمة الأبناء ، فقد ولدت له زوجته ابنتين ، فأسمى الكبرى سيدة والصغرى جلسن (٢) ، فكانا قرة عين هذا الأب العطوف . وهذا الوالد الذى رأيناه من قبل مرييا مصلحا لابد أن يهتم بتربية بنتيه اهتماما كبيرا ، فأحضر للكبرى مربية فرنسية وللصغرى مربية انجليزية .

وكان من عادة قاسم أن يجلس الى زوجته كل يوم من الخامسة الى السابعة ، فليجلس الآن في ذلك الوقت الى زوجته وابنتيه يلعبهما . وهو يعتبر عطف الأب على أبنائه وملاعبته لهم أصلا جوهريا من أصول تربية الطفل ، يزيد نموه الجسمى في انطلاقه هنا وهناك ، ويزيد وعيه ويفتح مداركه عن طريق توجيه الأب المثقف ، ويقوم تسميته فيشرب سليم النفس والعقل والجسم

(١) أسباب ونتائج ص ٣٦ .

(٢) تزوجت سيدة بعد وفاة أبيها بمستشار ، أما الصغرى فتزوجت بضابط بمصلحة السجون .

جميعا (١) . أما وقت الطعام ، فيطعمهما بيده ان كان بالبيت ، فان كان بالخارج لعمل أو لضرورة ، فلا بد أن يسألها بعد عودته كيف طعما وكيف لعبا ، حتى يطمئن قلبه .

يقول قاسم : « بنتى الصغيرة التى عمرها خمس سنين ، تظن أنه يمكنها أن تأتى بنفسها كل ما ترائى أعمله ، فاذا أمسكتها من يديها ورفعتها من الأرض لأقبلها ، تقول لى أنا أيضا أرفعك ، وتمسكنى بيديها من أفخاذى وتجهد نفسها حتى يحتقن وجهها لتحملنى كما حملتها . واذا رأت أن رجلا عبر قناة ماء بوئبة ، تحفزت لتفعل مثله ، تظن أن كل ما ترغبه جائز سهل » (٢) .

هكذا كان قاسم الأب عطوفا شديد الحب لبنتيه ، مربيا ، يعرف أن تربية الفتاة مسألة مستقبل لمصر كلها ، فى ذلك الوقت الذى كانت المرأة فيه جاهلة مهمة أشد الإهمال . « على من يتولى تربية المرأة أن يباشرها من بداية صباحها بتعويدها على حب الفضائل التى تكمل بها النفس الانسانية فى ذاتها . والفضائل التى لها أثر فى معاملة الأهل وحفظ نظام القرابة . والفضائل التى يظهر أثرها فى نظام الأمة حتى تكون تلك الفضائل جميعها ملكات راسخة فى نفسها . ولا يتم له ذلك الا بالارشاد القولى والقُدوة الصالحة » (٣) .

كان قاسم أمين موفقا فى حياته الزوجية ، وجد الزوجة المهتمة

(١) المرأة الجديدة ص ١٨ .

(٢) كلمات ص ٤٤ .

(٣) تحرير المرأة ص ١٩ .

بشئون بيتها ، ووجد نعمة الأبوة ، ولكن هل كان سعيدا ؟ آكانت زوجته تشاركه حياته العقلية والوجدانية كما تشاركه حياته المادية ؟ من المؤكد أن فارق الثقافة بينهما كان كبيرا ، فثقافتها لا تتعدى خبرات الزوجة التي نشأت على يد مربية انجليزية . ولعله كان يقارن من حين الى حين بين زوجته وبين فتاته الأوربية الواسعة الثقافة ، التي شاركته حياته في فرنسا ، فيجد الفارق واضحا ، ويرى كفة الميزان الراجحة في صالح الفتاة الأوربية .

يقول قاسم : « الى آكتب هذه السطور وذهنى منغم بالحوادث التي وردت علىّ بالتجربة وآخذت بمجامع خواطرى . ولا أريد أن أذكر شيئا منها لعلنى أنها ما تركت ذهنا حتى طافت به . ولا خاطرا حتى وردت عليه . فان مآثر هذه الحوادث جميعها هو شيء واحد وهو المرض الملم بجميع العائلات لا فرق بين فقيرها وغنيها ولا بين وضيعها ورفيعها وهو جهل المرأة .. » .

« فأحسن رجل عندها هو من يلعبها طوله النهار وطول الليل ، ويكون عنده مال لا يفنى لقضاء ما تشتتية من الملابس والحلى والحلوى . وأبفض الرجال عندها من يقضى أوقاته في الاشتغال في مكتبه . كلما رأته جالسا منحنى الظهر مشغولا بمطالعة كتاب غضبت منه ولعنت الكتب والعلوم التي تملب منها هذه الساعات وتختلس الحقوق التي اكتسبتها على زوجها .. ولا يدري الزوج المسكين ماذا يصنع اذا أراد أن يجمع بين هذين العدوين : الزوجة والعلم . أراه في حيرة أشد من الرجل الذى جمع بين زوجتين . فقد رأينا أحيانا كثيرة مظاهر الوفاق بين زوجتين لرجل

واحد . وما سمع قط أن امرأة مصرية من لعنى رضيت بمعاشرة العلم » (١) .

وقد يكون الاختلاف بين الزوجين أمرا طبيعيا في كل حياة زوجية ، ولكن نوع المشكلة يلقي ضوءا على مستواها . طالبت زوجته ذات يوم بحساب عن ريع أملاكها ، فوجدت عجزا كبيرا ، فأوضح لها قاسم أن بعض ذوى القربى والفقراء قد أخذوه ، فقضبت غضبا شديدا ، وتركت البيت وذهبت الى صديقتها صفية زغلول ، ومكثت هناك ثلاثة أيام . وتدخل في الأمر سعد زغلول وزوجته ، واتفق الزوجان على أن ينفق قاسم من ماله وحده (٢) .

أستطيع أن نستدل من كل ذلك على شيء ؟ من الواضح أن الوفاق غير الحب ، وأن الحياة الزوجية مهما كانت هادئة المظهر فلا تعنى السعادة التى يتحدث عنها قاسم ممثلة في الحب ، ذلك الذى ظل يتحدث عنه حديث محروم . كان عاطفيا فلم تستطع زوجته أن تملأ ذلك الفراغ لأنها لم تكن عاطفية مثله . « هذا الحب لا يمكن أن يوجد بين رجل وامرأة اذا لم يوجد بينهما تناسب في التربية والتعليم .. سل جمهور المتزوجين ، هل هم محبوبون من نساءهم ، يعجبونك نعم ، لكن الحقيقة غير ما يظنون » .

كان هائما يبحث عن الروح لا عن المادة ، كان يتمنى أن يعيش الناس في نعمة الحب الذى يتصوره مع الزوجة المحبة ، والذى يعده أعلى ما في الحياة : « أما ذلك الامتزاج بين روحين اختارت

(١) تحرير المرأة ص ٢٦ ، ٣٤ .

(٢) من حديث بينى وبين حفيده الأستاذ مصطفى درويش .

كل منهما الأخرى من بين آلاف من سواها ، امتزاجا تاما يؤلف
منهما موجودا واحدا كأن كلا منهما صوت والآخر صدهاء . ذلك
الاخلاص التام الذى ينسب الانسان نفسه ولا يدع له فكرا الا فى
صاحبه . ذلك الاخلاص الذى لا نجد له مثالا أظهر من حب الوالدة
لولدها — فهى بعيدة عنه بعد السماء عن الأرض» (١) .

من الواضح أن حياة قاسم العائلية على الرغم مما كان يجد
فيها من لحظات حلوة ، وخاصة حين يداعب ابنتيه ، وعلى الرغم مما
كان يجد فيها من استقرار عائلى ، فقد كان يجد لحظات أخرى
يحس فيها أنه يأمل فى شيء آخر غير ذلك ، يحس فيها أن الثقافة
ضرورية للمرأة لتشارك زوجها أحزانه وأفراحه وتفهم مشاعره
فهما عميقا ، وتملأ كل ما يشعر به من فراغ عاطفى (٢) .

ان السعادة كما كان يتصورها تتمثل فى امرأة لها عقل الرجل
وجمال الأنثى ، فكيف تمتد جذور تلك السعادة الى كل أسرة
مصرية الا اذا تثقفت المرأة ، وانطلقت تشارك الرجل فى ميدان
الحياة ؟ كل هذه الأمثلة كانت تجول بذهنه ، وتلح عليه الحاحا
شديدا ، حتى وجد الاجابة عنها ، فبسطها للناس بعد حين .

(١) تحرير المرأة ص ٣١ .

(٢) تحرير المرأة ص ٣٣ .

الفصل الخامس وطنية قاسم

بينما كان قاسم يطالع أحد أعداد صحيفة المؤيد ، وجد رسالة بعث بها صديقه ابراهيم الهلباوى الى الجريدة ، وهو مسافر الى أوروبا يقول فيها عندما مر على جزيرة كريت : « هذه أول مرة انكشفت فيها لعينى هذه الجزيرة بعد اسلاخها من حكم الدولة واعطاء أوروبا اياها هدية لثانى أنجال ملك اليونان : وقد حاولت حال المرور بها أن أتذكر بحسرة وجزع الحوادث التى سبقت أو اقترنت أو تبحت عن هذا التغير من قتل وسفك دماء مسلمى هذه الجزيرة ، وما نالهم من الذل والمظالم ثم مصادرة من بقى منهم فى أموالهم وثمرات أتعابهم كمسلم حقيقى يآلم بمصائب أخيه فلم تجد نفسى فى جسمى دما يتأثر ولا بقلبى محلا للأسف أو الرحمة . ولما تساءلت مع وجدائى عن سبب هذا الجمود وعدم المبالاة بما دهبنا من النوائب والمصائب ، قلت لعل ذلك لكثرة ما لحقنا منها حتى تدمم القلب وأوشك أن يقال عنه تكسرت النصال على النصال ..

» وقد بدا لنفسى جواب آخر على عدم الاكتراث بما أصاب

مسلمى كريت لم يبعد عنى اختلاج النفس بالأسف على مصابهم فقط بل أوشك أن يخطبنى حيث مر بخاطرى حسابان ذلك المصاب ذلك أنى قبل المجيء الى الاسماعيليه ، كان آخر مغربى على خط السويس من جهة القاهرة ، محطة الزقازيق ، ثم اتجه القطار بنا نحو الاسماعيليه . وهى المرة الأولى فى حياتى التى مررت بها على التل الكبير والقصاصين والمحسمة وهيشة ، هذه المواقع التى اتخذت خطوطا للدفاع ضد الجيش الانكليزى فى سنة ١٨٨٢ ، والشأن أن المرور على مثل هذه البقاع للمرة الأولى ، يحرك لوعة الأسف وذكرى ضياع مجد البلاد واستقلالها ، ومع ذلك لم أجد ألما أو اضطرابا .

يقرا قاسم خطاب صديقه ، فتعود به الذاكرة الى أيام وجوده فى فرنسا يوم أن رأى غلاما هناك يشاهد فرقة من الجنود عائدة من حرب التونكين ، فلما مر أمامه حامل العلم وقف الغلام الذى لا يتجاوز العاشرة من عمره ورفع قبعته تحية للعلم ، وظل يتابع الموكب بناظريه حتى غاب عنه . فأحس قاسم أن الوطن قد تجسم لهذا الغلام فى علم بلاده ، وآله آثار فيه كامن أحاسيسه الوطنية . لم يعترف قاسم بأن توالى النكبات تفقد المرء مشاعره الوطنية ، بل رأى أنها تلهب الشعور وتقوى العزائم ، وانما السبب الجوهري ، هو اهمالنا غرس بذور الوطنية فى نفوس شعبنا منذ الصغر ، حتى أصبحنا لا تتأثر الا بالوقائع المادية التى تمسنا مباشرة (١) .

ولكن ما هو مفهوم الوطنية عند قاسم أمين ؟ عندما هاجم « دوق داركور » في كتابه عن مصر ، التقاليد الاسلامية ، ابرى قاسم يدافع دفاعا حارا عن دينه وعن مصرته ، ومن هذا اتضح فهمه للوطنية بمعناها الاسلامى الكبير كما يقول صديقه ابراهيم الهلباوى (١) . وهو فى الواقع كان قد حدد فهمه للوطنية منذ تتلمذ على يدى جمال الدين ومحمد عبده .

نشطت الدعوة الى الجامعة الاسلامية فى الربع الاخير من القرن الماضى ، ورأى السلطان عبد الحميد أن أوروبا قد بدأت تتطلع الى الشرق بعيون فحمة ، ثم كشرت عن أنيابها لتزرد جسده الواهى عضوا عضوا . ومن هنا دعا الى تكتل المسلمين ووجدت دعوته طريقها ميسرا الى القلوب . وكان جمال الدين أكبر داعية للجامعة الاسلامية ، ومقالات جمال الدين ومحمد عبده فى العروة الوثقى كانت النور الذى هدى الناس للدعوة .

« ان للمسلمين شدة فى دينهم ، وقوة فى ايمانهم ، وثباتا على يقينهم ، يباهون بها من عداهم من الملل ، وان فى عقيدتهم أوثق الأسباب لارتباط بعضهم ببعض . ومما رسخ فى نفوسهم أن فى الايمان بالله وما جاء به نبيهم كفاية لسعادة الدارين .. المسلمون بحكم شريعتهم ونصوصها الصريحة مطالبون عند الله بالمحافظة على ما يدخل فى ولايتهم من البلدان ، وكلهم مأمور بذلك لا فرق بين قريبهم وبعيدهم ، ولا بين المتحدين فى الجنس ولا المختلفين

(١) الكتاب الذهبى للمحاكم الأهلية ج ١ ص ٤٨٢ - ٤٨٥ .

فيه ، وهو فرض عين على كل واحد منهم ان لم يقيم قوم بالحماية عن حوزتهم كان على الجميع الآثام » (١) .

وتتابع مقالات العروة الوثقى ، ويتقاطر الدعاء الذين أرسلهم عبد الحميد ، يحشون الناس على الانضمام للدعوة ، ويتراسل علماء المسلمين ، وتتجاوب صيحات الناس « الآن سوف يسود الاسلام » . وتحمس الكتاب والشعراء للدعوة ، فيكتب النديم في « الأستاذ » مقاله (لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا) يهاجم فيه الدول الأوروبية التي ترمينا بالتعصب الديني ويدافع عن فكرة التكتل الاسلامي .

« لو كانت الدولة العثمانية مسيحية الدين لبقيت بقاء الدهر بين تلك الدول الكبيرة والصغيرة التي هي جزء منها في الحقيقة . ولكن المغايرة وسعى أوروبا في تلاشي الدين الاسلامي أوجب هذا التحامل الذي أخرج كثيرا من ممالك الدولة بالاستقلال أو بالابتلاع . وانا نرى كثيرا من الذين حنكتهم قوابلهم باسم أوروبا يذمون الدولة العلية ويرمونها بالعجز وعدم التبصر وسوء الادارة وقسوة الأحكام . ولو أنصفوها لقالوا انها أعظم الدول ثباتا وأحسنها تبصرا وأقواها عزيمة . فانها في نقطة ينصب اليها تيار أوروبا العدواني لأنها دولة واحدة اسلامية بين ثمانى عشرة دولة مسيحية غير دول أمريكا ، وتحت رعايتها جميع الطوائف والأجناس والأديان ، وكثير من اللغات . والفتن متواصلة من رجال أوروبا الى من يماثلهم مذهبا أو يقرب منهم جنسا » (٢) .

(١) العروة الوثقى ١٠ ابريل سنة ١٨٨٤ .

(٢) سلافة النديم ج ٢ ص ٦١ .

وتردحت كلمة الوحدة الاسلامية والتكتل الاسلامى ضد النزو
الأوربى على كل لسان . ومن المؤكد أنه كانت هناك وحدة اسلامية
قبل هذه الدعوة التى انتشرت فى الربع الأخير من القرن الماضى .
ولكنها كانت تقوم على ركنين : الحج والخلافة ، ولكن الخلافة
كانت قد فقدت قوتها بعد أن نهشها الضعف فسلبها روحها .
فلما بدأ الأوروبيون يغزون الأقطار الاسلامية واستولت فرنسا على
تونس ومن قبل على الجزائر ، وضمت روسيا القوقاز وسيطرت
الانجلترا على الهند ثم على مصر بعد ذلك ، واحتلت هولندة
الاندونيسيا ، خشى المسلمون أن يتلغ الغرب بقية العالم الاسلامى ،
ومن هنا جاء التكفير فى التكتل لصد هذا التيار الأوربى .

وتأججت هذه العاطفة القوية فى الصدور وأثاد الكتاب بفكرة
الجامعة الاسلامية ، التى تحولت الى عقيدة وطنية شاملة ، وقرروا
الناس من الدعوات الوطنية بمعناها الاقليمى الضيق .

وتوالى قصائد محمد توفيق البكرى وشوقى وحافظ
والكاشف وعبد المطلب تردد صدى هذه الدعوة لجمع شمل
المسلمين ، وتنشئ بأمجاد الوطن الاسلامى . ومن قبلهم كان شعر
البارودى مصورا لمفهوم الوطنية بهذا المعنى الذى ترتبط فيه
الوطنية بالدين . وأصبحت الدعوة عامة يؤمن بها الناس ومن هنا
تخلى بعض جنود غرابى عنه ، حين صدر قرار الخليفة بمصيانه .
وقد صور كرومر فى كتابه « مصر الحديثة » سعة انتشار فكرة
الرابعة الاسلامية بين المصريين . وتحلث عن تمسك المصريين
بمعقدهم الاسلامية المتغلبة على الوطنية بمعناها الاقليمى ، والتى

ثؤمن بالوحدة الكاملة بين المسلمين في سائر أقطار الأرض ، وعن عظمهم على الخليفة العثماني ، كلما وقع في محنة أو اختلف مع دولة أجنبية .

ومصطفى كامل نفسه ، زعيم الوطنية في مصر ، كانت فكرة الوطن مرتبطة في ذهنه بالاسلام . يقول من خطبة له في الاسكندرية عام ١٩٠٠ : « قد يظن بعض الناس أن الدين يناقى الوطنية ، أو أن الدعوة الى الدين ليست من الوطنية في شيء . ولكنى أرى أن الدين والوطنية توأمان متلازمان ، وأن الرجل الذي يتمكن الدين من قواده يجب وطنه حبا صادقا ، ويفديه بروحه وما تملك يداه » (١) .

وبهذا المعنى تحدث ابراهيم الهلباوى حديثه السابق عندما مر على جزيرة كريت ، وبهذا المعنى الاسلامي أيضا كان تعليق قاسم على مقالة صديقه ، وكان ذلك سبب رده على الدوق داركور . فمصر ان تحدث عنها الكتاب والمفكرون — هي وطن المصريين الذين ينتسبون اليها ، ولكنها في الوقت نفسه جزء من الكيان الاسلامي الكبير .

ومن المؤكد أنه كانت هناك دعوات أخرى تهتم الوطنية بمعناها الاقليمي ، وتهاجم الرابطة التي تقوم على الدين وحده ، وترى وطن الانسان هو مكان سكناه الذي يطمئن فيه على مصالحه . وأغلب دعائها من ذوى الثقافة الغربية المتأثرين بالدعوات القومية

(١) مصطفى كامل ص ١٢٢ .

التي قامت في أوروبا في ذلك الوقت . ولكن هذه الدعوات لم تكن
تستطيع أن تجتذب أنصارا عديدين في وقت سريع . ولم يقدر لها
النجاح الا بعد أن توارت الفكرة الاسلامية بسقوط عبد الحميد
وفشل الثورة العربية بعد ذلك (١) .

قد يكون المرء وطنيا بمعنى أنه يحب وطنه ويؤمن به ، ولكن
هذه الوطنية تبقى سلبية معطلة . وهذه العاطفة الجياشة اذا اتخذت
شكل طاقة ايجابية كان لها أثرها كقوة عاملة تخدم الوطن . وكان
قاسم صاحب قلم ، فلم يبخل به يوما على وطنه . يقول في إحدى
مقالاته — التي نشرها في المجلد ما بين عام ١٨٩٥ وعام ١٨٩٨
وجمعها في كتابه « أسباب ونتائج » — مهاجما المصريين الذين
تنكروا لوطنهم وأنفوا من الالتساب اليه ، مع أنهم يرتعون في
خيراته وتظلمهم سماؤه : « نحن معاشر المصريين ويا للأسف لا نحترم
وطننا ولا نعرفه ، وكثيرا ما نتكلم عنه بالاستخفاف والاحتقار ،
ونحكم عليه كما نسمع من الأجانب الذين لا يمكن أن يعرفوه
كوطن لهم بحال من الأحوال ، وفاتنا أن كل عيب منسوب له هو
منسوب في الحقيقة لنا . حتى ان كلمة فلاح التي كان الأتراك
يستعملونها في مقام الذم عندما كانوا يتكلمون عن كل ما هو
مصرى ، اتخذها المصريون عنوانا على احتقار بعضهم بعضا . ومن
هذا القبيل أيضا نرى بعض الأشخاص الذين ولدوا في هذه الديار
من آباء ولدوا فيها بعد ما ترك أجدادهم بلادهم ولم يبق لهم أمل

(١) الاتجاهات الوطنية ج ١ للدكتور محمد حسين ص ١٥١ .

في العودة اليها يجتهدون دائما أن يثبتوا أنهم من أصل تركي أو سوري أو عربي ، ولا يكادون يعترفون — وخصوصا أمام الأجانب — أنهم من أبناء البلاد التي يرتعون في خيراتها ويعيشون من نعيمها .

« وبديهي أن المصريين لو كانوا يحترمون وطنهم لما تجاسر أحد على تبرئة نفسه من الانتساب اليه كما يدفع المتهم نسبة الجناية اليه عنه . وأنا لا أقول انه لا توجد في الأمة المصرية عيوب كثيرة قل أن يوجد مثلها في أمة أخرى ، ولا أنه لا يباح للمصري أن يذكرها . ونشر هذه الجمل في هذه الجريدة يدل على عكس ذلك ، وعلى وجوب انتقاد عيوبنا بنفسنا وعدم اخفاء شيء منها حتى لا نفعل عن تلافيا ، ان ذلك أولى من أن يلقيها يوما ما في وجهنا عدو لنا . ولكن أقول انه لا يباح لسان يحترم نفسه أن يخطئ من وطنه ولا أن يفض عليه الا كما يفضب الولد من أبيه غضبا ممزوجا بالأسف والحنو » (١) .

والذي حدث بعد الاحتلال ، أن بعض ذوى النفوس الضعيفة قد ارتموا في أحضان الاستعمار ونسوا وطنهم ، وأن بعض المخدوعين بقوة الحضارة الأوربية كانوا لا يزالون بمعرفة لغتهم أو دينهم ، وتفاخروا بالانتساب الى جنسيات أخرى . حتى اذا انحلت عقدة الأسنة بعد صدمة الاحتلال ، ابعثت الحركة الوطنية قوية جارفة مرة ثانية ، تقتلع في طريقها الانتهازين والضعفاء ، كما تقتلع الريح الأعشاب التي لم تعد تصلح للحياة .

(١) اسباب ونتائج ص ٦٧ - ٦٨ .

ومما هو جدير بالملاحظة هنا ، أن قاسم أمين كان من أول الدعاة للفكرة الوطنية بعد الاحتلال ، ومن تمسكوا بشرف وطنهم في أحلك الأوقات . وهذه الصيحة الغاضبة من أجل الوطن تعتبر مبكرة ، سبقت صيحة رائد الوطنية مصطفى كامل بأكثر من عشر سنوات — تلك التى يقول فيها : « انى لو لم أولد مصريا لوددت أن أكون مصريا » .

« قد يرى السفهاء والطائشون أن الانتساب لشعب مستعبد كالشعب المصرى مما لا يليق بالانسان . ولكن أى شرف يطمع الحر فيه أكبر من العمل لاهياء الأمة التى سبقت الأمم كافة فى العلم والمدنية والأدب ؟ أى رفعة يسمى الشرف اليها أسمى من اهراض شعب كان أستاذا لشعوب البشرية ومربى العالم كله ؟ أى سؤدد ترمى النفوس الأبية اليه أعلى من اخراج الوطن المصرى من الظلمات الى النور ، واحلاله المحل الأول بين الأوطان الأخرى التى كانت فى الدجنة الحالكة يوم كانت بلادنا مشرقا للعرفان »^(١) . ولم يهاجم قاسم أمين الذين تنكروا لوطنيتهم وحسب ، ولكنه لم يغفل عن أولئك الذين اتخذوها سلعة يربحون من ورائها ، وعن الذين تلونوا تلون الحرياء وهتفوا لكل ذى سلطان . كانوا عرابين أيام عرابى ، فلما فشلت الثورة تنكروا لها وصاروا يطلبون الموت لشركائهم فيها ، وساروا فى موكب الاحتلال يدقون البشائر ، فاذا ما وقف الخديو عباس حلمى فى وجه كرومر من أجل سلطاته

(١) مصطفى كامل (راجع خطبته التى ألقاها فى الاسكندرية سنة ١٩٠٧ ص ٣٩٢) .

السلبية وقبوا معه ، ولكنهم في نفس الوقت عملاء للاستعمار
ينتظرون نهاية المعركة ليسيروا مع المنتصر . وفي الوقت نفسه
يكشف أساليب تجار الوطنية الذين يتخذونها — كما يقول —
كعصاة الطماطم توضع في كل شيء لتكسبه ذوقا حامضا يجعل
تناوله سهلا مقبولا » (١) .

ويتطرق قاسم الى موضوع هام ظل يشغل بالنا الى حين
قريب — وهو أخلاق الموظف . كان يريد من الموظف أن يؤدي
واجبه كوطنى ، فهذا هو ميدانه الذى يستطيع أن يخدم فيه
وطنه ، مثلما يجاهد الفلاح من أجل زرعه ويحارب الجندى من
أجل بلده . وقدم لنا صورة ساخرة للموظف الناش بوظيفته الذى
يذهب الى عمله ويقضى وقته في شرب القهوة والحديث مع
الأصدقاء والزوار سعيدا ، حتى اذا ما عرض عليه أحد موظفيه
مسألة يت فيها حولها الى موظف آخر . يقبع خلف مكتبه — ان
خلا من الزوار — يتشاءب ويتشاءب ، ويعلو وجهه عبوس وابتسامة ،
عبوس ان خطر بباله العمل ، وابتسامة ان تذكر كيف صعد السلم
على أكتاف الآخرين . « لو ولد انجليزيا أو فرنساويا أو ألمانيا —
بل أو بلغاريا أو أرمينيا — لما وضع صفات التعلم والنباهة والقدرة
على الفكر والعمل في غير خدمة أبناء وطنه . فهل عيبه الوحيد أنه
ولد مصريا فلم يفكر الا في خدمة نفسه ؟ على أن الجمع بين
الخدمتين ليس محالا ولا متعذر الحصول . فقد رأينا في جميع

(١) كلمات ص ٢٨ .

بلاد الدنيا أن الانسان قد تكون عنده شراة في حب جمع المال والكسب وشغف بئيل الألقاب والرتب والوسامات ، ولكنه مع ذلك كله يحب وطنه ويعمل لتقدمه ويساعد اخوانه ويكره أعداءه وأعداء وطنه .

« فلماذا يا ترى يخالف الموظف المصرى غيره حتى يعتبر أن منفعة الخصوصية يلزم أن تكون في جميع الأحوال مضادة للمنفعة العمومية . كيف يتصور أن رجلا يرضى لنفسه عيشة الخمول والكسل ، لا تحركه غيرة ولا يهزه احساس ولا تستنهضه غاية شرفه يسعى وراءها . وماذا يكون بعد هذه الحال . زيد خلف عمرا وبكر خلف زيدا . وقال كلهم نحن نأتمى بما لم يستطيعه الأوائل . نحن ندرى كيف نخدم وطننا . وكيف نذود عن حقوق أهلينا . كيف نحفظ لجامعتنا شعارها وذمارها ودثارها . فلما جلسوا على الكراسى المذهبة وتناولوا المرتبات الوفرة وتصدروا في المجالس بحديثات مناصبهم ورأسوا الموائد في الولائم والمآدب قالوا لأنفسهم انها لعيشة جميلة فلنتمتع بها ، وأما بعدنا فلا نزل القطر » (١) .

فالوطنية أقدم من أن تدنس بطمع الجشعين ، واتهاز المتقلبين . هي دين جديد — كما يقوله — تؤمن به ونعمل من أجله لا من أجل أنفسنا . ولذة المرء ليست في جمع المال ولا في التسلق لمنصب من المناصب ، ولكن اللذة الحقيقية هي في أن يكون المرء قوة عاملة

(١) أسباب ونتائج ص ٨٤ - ٨٥ .

من أجل الوطن . والمرحلة الأولى لتحقيق هذا المبدأ تتحقق في التوجيه عن طريق المقالات الصحفية ، أما المرحلة الثانية وهى أخطر المرحلتين فلا تتحقق الا عن طريق العمل الإيجابى :

كان قاسم يستعد للسفر الى الصعيد لتحقيق فى احدى القضايا هناك ، ويطلب اليه أن يتخذ له حارسا فى رحلته من الجنود الانجليز . ماذا يصنع الرجل الوطنى الجرىء فى مثل هذا الموقف ؟ يتخذ رمز الاحتلال لحرسه من أبناء بلده ؟ يرفض قاسم ، ويقول قولته المعروفة : « كلبى آمن من أى انجليزى » . ويعود فيجد مظاهرات الطلبة على أشدها ضد الاحتلال ، ويدخل عليه قاعة الجلسة ضابط انجليزى ومعه أحد الطلبة مقبوضا عليه ، ويحاول أن يملى على قاسم أمين صيغة المحضر ، فيبتسم قاسم فى سخرية ويسأله سؤاله التقليدى : هل رأيته رؤيا العين أو سمعت ؟ ومن كان معك ؟ فارتج على الضابط الانجليزى ، وهنا قال له قاسم : لقد اتهمت مهمتك . فخرج الضابط ثائرا .

ويلجأ اليه أحد الطلبة ممن اتهموا بالتحريض على الاضراب وقدموا للمحاكمة ، وحكم عليه بالسجن — فى دائرة أخرى غير دائرة قاسم — يلجأ اليه لما عرف عنه من وطنية ، فيخفيه قاسم بسلامك بيته ، أكثر من عام ، حتى استطاع أن يستصدر عفوا شاملا عنه (١) .

هذه صور عملية من وطنية قاسم أمين — الذى عاهد نفسه

(١) من أحاديث زوجته التى نقلها لى حفيده الأستاذ مصطفى درويش .

منذ ولى منصبه أن يعمل بمفرده حتى يتهيأ له أن يؤدي واجبه الوطنى بصورة جماعية أكثر تفعا . ولم يكن قاسم الوطنى الوحيد بالطبع ، فقد كان غيره يعملون فى ميادينهم . كان هناك مصطفى كامل قد بدأ يشحذ العزائم فى الداخل ، ويعرض قضية مصر فى الخارج ، وكان هناك محمد عبده فى الميدان الاجتماعى والدينى ، وكان هناك الصحفى الموهوب عبد الله النديم الذى عاد من منفاه ليواصل الكفاح . كانت خطة النديم أن يهاجم المفاصل الاجتماعية التى اقتشرت عقب الاحتلال ، وأن يدعو الى نشر التعليم على نطاق واسع بين جميع الطبقات ، وكان هدفه بعد ذلك بث الروح الوطنية من جديد .

وكتب عبد الله النديم بضع مقالات مسلسلة فى مجلة الأستاذ ، سماها « المرافعة الوطنية » أدان فيها الأغنياء . وهو قبل ذلك كان قد كتب عن حياة البذخ التى يحياها الأغنياء . وما هى فى الحقيقة أموالهم ، ولكنها أموال الشعب سلبوها لينعموا بها ، وسبلاوا كؤوسهم باللذات ، وحولهم دموع المحرومين وعرق الفلاحين وآهات النساء .

يقراً قاسم كل ذلك فيؤثر فيه ، وهو قد تأثر بمقالات النديم فى « التنكيك والتبكيك » عن الفلاح الذى أصبح موضعاً لتدنير العاطلين بالورثة وصورة مهزوزة فى أعين المترفين ، فهاجمهم فى مقاله السابق . ويتخذ ذلك التأثير شكلاً ايجابياً ، فيقرر أن أملاكه الموروثة مغتصبة ليست من حقه لأنه لم يبذل من أجلها جهداً ، ومن هنا كان عطفه على الفقراء ، ومساعدته لهم . ولم تكن فكرة

الاحسان هي التي تدفعه الى ذلك ، ولكنها فكرة أسمى من ذلك ، هي الواجب . يقول « ان مساعدة ذوى القربى واجب دينى واجتماعى » . فالمجتمع صاحب حق فى مال الأثرياء ، وينبغى أن يرد هذا الحق الى أصحابه . فلا ينبغى اذن أن يجرح الغنى شعور الفقير حين يعطيه أمام الناس . « من الناس من اذا أراد فعل الخير اتهمز الوقت المناسب لاعلانه ، فاذا رأى شهودا وضع يده فى جيبه وأخرج كيسه وعد النقود ووضعها ببطء فى يد صاحبه بعد أن يراها الحاضرون ، ولكيلا يبقى عندهم شكاً فى مقدارها يقول لمن تفضل بمساعدته : خذ هذه الجنيهاً العشرة . فاذا خرج هذا المسكين التفت الى من حوله وشرح لهم عواطفه وحنوه واعتياده عمل البر ، ثم كلما اجتمع فى نهاره بواحد من معارفه أوجد مناسبة ليقص عليه خبر هذا الحادث العظيم . هذا الرجل أراد فعل الخير لنفسه فاستعمل صاحب الحاجة وسيلة لذلك .

« ومنهم من يريد فعل الخير ، فيقبل على المحتاج ويقترح له قلبه ويصفى الى شكواه ويشاركه فى آله ويحزن لحزنه ثم يبذل له من عبارات التسلية وكلمات النصيح ما يقوم عزيمته ، فاذا قدم اليه مساعدة مادية دسها فى وسط الكلام والمحاولة وهو مضطرب خجل خائف أن يجرح احساساً شريفاً . يضال في انتخاب طرق العرض ويعتذر عن عمله ، فان قبل منه شعر بفرح كمن يكون وقع فى ورطة ثم تخلص منها . ذلك هو المحسن الذى يعرف أن للنفس حياة يجب احترامه كما أن فى الجسم ما ينبغى غض النظر عنه » (١) .

(١) كلمات ص ٢١ .

وتتطور الفكرة في ذهنه ، فيؤسس « الجمعية الخيرية الاسلامية » التى لا تزال موجودة حتى الآن بدرب الجمايز . ولكن المهم هو الحديث عن عمل انشائى آخر كان له أثره الكبير في حياتنا . كان قاسم أمين يدرك أن مصر مقبلة على عصر تضيق فيه وظائف الحكومة ، ما دام التعليم فيها موجها من أجل تخريج موظفين شعارهم « اعمل قليلا واكسب كثيرا » . وكان الانجليز بعد الاحتلال قد رسموا سياستهم التعليمية في مصر على أساس استعماري محض حين قصرُوا همهم على رسم خطة قصيرة المدى بحيث يؤدي التعليم بعد أن ضيقوا عليه الخناق^(١) — الى تخريج موظفين للحكومة . ومن هنا نشأت فكرة الشهادات في مصر .

ورأى قاسم أن الأعمال الحرة هي المجال الطبيعي لمن أراد أن يحيا حياة كريمة تكفيه كل متطلباته ، وأخذ يقارن بين موظف الحكومة وبين التاجر الناجح أو المحامي المشهور أو الطبيب المعروف ، ويهاجم المثل الذى يدور على ألسنة العامة عن « التعلق بأهداب كل خدمة أميرية »^(٢) . كانت مصر بحاجة الى ذلك التوجيه ، وكانت بحاجة الى فئة تطلب العلم « شوقا الى اكتشاف المجهول » ، وهنا فُلح رسالة الجامعة في أصلها الأول ، فقد بدأت النهضة القومية تسرى بعد زوال أثر الصدمة التى أعقبت الاحتلال ، وبدأت الحاجة ملحة الى انشاء الجامعة .

(١) تاريخ المسألة المصرية ص ٣١٧ ، مذكرات في نصف قرن
 ج ٢ قسم أول ص ٢٨٨ .
 (٢) أسباب ونتائج ص ٣٢ .

وفي الثاني عشر من أكتوبر عام ١٩٠٦ اجتمع في منزل سعد زغلول عدد من المتحمسين للفكرة ، وكان قاسم أمين يتولى سكرتيرية هذه الجلسة وأخرجوا للأمة بياناً عن الجامعة كما تصورها آباؤنا منذ أكثر من نصف قرن . كانت رسالة الجامعة عندهم تهدف الى تحطيم عنق الزجاجة والخروج الى آفاق أرحب نستطيع أن نخدم فيها الوطن عن طريق العلم الذي لا يصلنا الا صدها من أوروبا : « في هذه السنة هب في الرأي العام تيار من نفسه لتحقيق هذه الأمنية ، لأن الأمة اتهمت بأن تفهم تمام الفهم أن طريقة التعليم فيها فاقصة ، ودائرته ضيقة وتنتهي بالطلاب عند بلوغ الغاية ، وأن من وراء الحدود التي انحصر فيها معارف سامية ، وحقائق عالية وقضايا جليلة ، ومشكلات غامضة تشتاق النفوس الى حلها ، واختراعات جديدة وتجارب بدیعة وإختبارات كثيرا ما شغلت وتشغل عقول العلماء في أوروبا ولا يصل إلينا منها الا صدها الضعيف » .

تلك مقدمة البيان الذي خرج من بيت سعد ، نستطيع أن نلمح من ورائه قاسم أمين سكرتير اللجنة التي أخرجته . ظل قاسم سكرتيراً للجنة حتى عين سعد زغلول وزيراً للمعارف فحل محله قاسم أمين في رئاسة اللجنة . وعمل على جمع الأموال ونهية كل أسباب نجاح الجامعة . وفي ١٥ إبريل سنة ١٩٠٨ ، ألقى خطاباً أوضح فيه فكرة الجامعة المصرية ، وكانت تستعد للافتتاح رسمياً في ذلك العام :

« ان الوطنية الصحيحة لا تكلم كثيرا ولا تملن عن نفسها .
عاش آباؤنا وعملوا على قدر طاقتهم وخدموا بلادهم وحاربوا
الأمم وفتحوا البلاد ، ولم نسمع أنهم كانوا يفتخرون بحب وطنهم ،
فيحسن بنا أن نفتدى بهم فنهجر القول ونعتمد على العمل .

« نحن لا يمكننا أن نكتفى الآن بأن يكون طلب العلم في
مصر وسيلة لمزاولة صناعة أو الالتحاق بوظيفة ، بل نطمح في أن
نرى بين أبناء وطننا طائفة تطلب العلم حبا للحقيقة
وشوقا الى اكتشاف المجهول ، فئة يكون مبدؤها التعلم
للتعلم . نود أن نرى من أبناء مصر كما نرى في البلاد
الأخرى ، عالما يحيط بكل العلم الانساني ، واختصاصيا
أتقن فرعاً مخصوصاً من العلم ووقف نفسه على الامام بجميع
ما يتعلق به ، وفيلسوفاً اكتسب شهرة عامة ، وكاتباً ذاع صيته
في العالم ، وعالماً يرجع اليه في حل المشكلات ويحتج برأيه . أمثال
هؤلاء هم قادة الرأي العام عند الأمم الأخرى والمرشدون الى
طريق نجاحها ، والمدبرون لحركة تقدمها . فاذا عدمتهم أمة حل
محلهم الناصحون الجاهلون والمرشدون الدجالون .

« ان عدم استعداد طلبة العلم لحب العلم ذاته هو عيب عظيم
فينا يجب أن نفكر في ازالته . وهو نتيجة من نتائج التربية المنزلية
التي غفلت عن تربية احساسنا وأهملت تربية قلوبنا فأصبحنا ماديين
لا نهتم الا بالنتائج في جميع أمورنا ، حتى في الأشياء التي بطبيعتها
يجب أن تكون بعيدة عن القوائد كعلاقات الأقارب والأصحاب ..

« ولى أمل عظيم أن انشاء الجامعة المصرية يكون سببا في ظهور شبيبة هذا الجيل وما يليه على أحسن مثال » (١) .

كان أمل قاسم اذن وجود بيئة علمية يتصل الطالب فيها بالأستاذ اتصال دراسة وبحث ، ليكون لدينا متخصصون في شتى فروع المعرفة ، لأن التخصص أول خطوات التقدم ، وليكون لنا علماء ينهضون بمصر اقتصاديا وفنيا ، ومفكرون يوجهون وطننا نحو اصلاح اجتماعى شامل ، ثم ليكون لنا بعد ذلك أدباء وباحثون يستطيعون تركيز أدب قومى صالح يحدد الأدب العربى . وبذلك تسرى دماء جديدة تقي في عروقنا تدفعنا الى النشاط والى العمل المثمر فى سبيل بناء وطن قوى .

وفى ديسمبر عام ١٩٤٠ — أى بعد حوالى ثلث قرن — ألقى أحمد لطفى السيد حين كان مديرا للجامعة خطابا حدد فيه وظيفة الجامعة بمثل ما حددها من قبل قاسم أمين ، بل اذا حاولنا نحن الآن أن نحدد وظيفتها لم نستطع أن نقول الا ما قاله قاسم أمين أو ما قاله لطفى السيد بعد ذلك : « الجامعة هى جماعة من العلماء أخلصوا للعلم فوقوا عليه ملكاتهم ووقتهم كما يقف الرهبان أنفسهم على عبادة الله . والى جانب أولئك العلماء شبان أذكىاء ، يخدمون العلم كما يخدمه أساتذتهم على السواء عن طريق التعاون من جانب الطلبة ، والارشاد من جانب الأساتذة . والجامعة لذلك وحدة اجتماعية متضامنة الأفراد الذين يؤلفونها : من الأساتذة

(١) ألقى الخطاب بمنزل حسن زايد بالمنوفية لمناسبة وقفه خمسين فدانا للجامعة .

والطلبة والمتخرجين . فمن الخطأ الظن أن أغراض الجامعة تنحصر في شيء واحد هو تحضير موظفين لإدارة الحكومة . وإنما أنشئت الجامعة القديمة منذ ثلاثين سنة لتؤلف بيئة مستقلة فيها . يبحث كل عضو من أعضائها عن الوسائل المؤدية لكمال وجوده الخاص على أساس من حرية التفكير والنقد على وجه الاستقلال ، لا الحفظ والتصديق لكل ما يقال .

هكذا فهم قاسم أمين الوطنية ، وبدأ العمل من أجل وطنه مصر التي يفتخر بالانتساب إليها . ويوم شرع قلمه للكتابة كان ينظر الى جوانب الضعف وجوانب القوة في بلده ويحاول التوجيه ، وحين وجد الفرصة متاحة للعمل الايجابي والأذهان مهيأة ، انضم الى جماعة العاملين وسار مع الطليعة ، في الموكب الخالد الذي حمل مشعل الوطنية .

الفصل السادس

بين فارس وبين الدوق داركور

كان قاسم أمين في طريقه الى بيته عندما وجد كتابا للدوق داركور عن مصر والمصريين ، فاشتري الكتاب بلهفة . وهو يذكر أن الدوق الفرنسي قد زار مصر ثلاث مرات سائحا عابرا . وكان ذلك في خريف عام ١٨٩٣ ، أى بعد الاحتلال بأحد عشر عاما . فما هى وجهة نظر الدوق عن مصر ، وهل سيتحدث عن الروح التى بدأت تسترد حماسها ؟

أول ما لاحظته الدوق داركور ضعف الروح الوطنية المصرية بمعناها الاقليمى ، فقد كانت هناك روح اسلامية عامة ، ولكنه لم يستطع أن يفهم فكرة الجامعة الاسلامية ، فكان اتهمه لمصر بأنها لا تتمتع بخلق قومى أو عنصرى واضح . وأخذ يوضح فكرته بأن المجد الفرعونى القديم لم يعد له أثر بعد أن توالى على مصر عصور وعصور من الاستبداد والحكم الأجنبى ، وخاصة حكم المماليك الذى قضى على بقايا النهضة القومية خلال حكمهم الذى استمر خمسة قرون . فقد كونوا طبقة حاكمة لا هم لها الا الثراء على حساب الشعب ، ومن هنا كانت الفجوة بين الحكام

والمحكومين تلك التي استمرت حتى أيام اسماعيل ولقي الناس فيها ما لقوا من اسرافه وترفعه .

والجانب الأكبر من الشعب فلاحون يعيشون أدنى حياة ويسخرون من أجل سيد الأرض وما وصل اليه الفلاح المصرى من الفقر والذل أشد مما وصل اليه العبيد في أتعس الأوقات . فكيف يمكن سريان روح قومية بين الشعب المصرى وهو فاقد لمقوماتها ؟ وهكذا انتهى الدوق داركور من الفصل الأول مهاجما كما بدأه ، وقلب قاسم صفحات الفصل الثانى فوجده يتناول الجيش المصرى . ترى هل سيغفل في هذا الفصل أيضا أمجاد هذا الجيش ؟ ولكن الكلمات لا تلبث أن تضطرب أمام فاضليته ، فالحديث كله عن تهاون المصريين في التربية العسكرية ، التي ليس لهم عهد طويل بها . فهم زراعيون مرتبطون بالأرض أو بالشريط الزراعى الضيق على ضفتى الوادى فضاعت آمالهم وفقدوا روح المغامرة . أما حروب محمد على فكانت موقوتة بالتصاراته ضعف بعدها الجيش والروح الحربية كما وهنت كل حماسة بحيث أصبح انتصار الانجليز عليه سهلا محققا .

ترى لماذا لم يتحدث المؤلف عن هزيمة الانجليز في كعر الدوار على أيدي جيش الثرايين ؟ ولماذا تجاهل موقف ديلبسيس من قناة السويس وخديعة الانجليز ؟ ولماذا تناسى الروح الدفاعية في الشعب التي جعلته يلتف حول الجيش في كل أوقات الأزمة ويسانده بكل ما يملك من مال وبنيين وجهاد ؟

ويصل الى الفصل الثالث الذى يتناول الحياة الاجتماعية ،

فاذا به ينتقد الطبقات الاجتماعية فيها انتقادا عجيبا ، فهو لا ينتقد الفروق بين الطبقات . ولكنه يلحظ تمييع هذه الطبقات في مصر ، وكان أرسطراطيته لم تعد تسمح له الا أن يفكر على هذا النحو ، فالمجتمع لا يستقيم عنده الا بوجود طبقات اجتماعية متميزة مثلما رأى في بلده حيث تؤدي كل طبقة واجبات خاصة بها . ومن الغريب أن الأسرة المفككة في أوروبا التي لم يعد هناك من رابط بينها أقوى من المال الموروث أو الألقاب الموروثة ، هي البثل الأعلى عنده ، أما الأسرة المصرية فهي ضعيفة الصلات أضعفها الطلاق وتعدد الزوجات .

واستبداد الأجانب بالحكم لم يسمح للمصريين بأن يكونوا طبقة أرسطراطية . والأرض جميعا كانت ملكا للحاكم فحين وزعت لم توزع على أسس معقولة وإنما وزعت على من يملك أن يدفع ضرائب ست سنوات مقدما . كل ذلك لم يسمح بوجود طبقات واضحة في مصر .

ويتناول في الفصلين الرابع والخامس مشكلة الأقليات في مصر مع وضع الأتراك تناولا سريعا ، ولكنه حين يصل الى الفصل السادس يقف وقفة طويلة أمام المرأة ووضعها الاجتماعي . فهو قد لاحظ في تجواله أن المرأة محجبة وأن هذا الحجاب شائع في كل الطبقات ، وفن العمارة رغم محاولة تطويره لم يمس فكرة العريم ، فهناك قسم خاص بهن وقسم خاص بالرجال ، والمشرقيات التي تستر المرأة ولا تسمح برؤيتها أشبه بحجاب من خيف حجاب ، حجاب عن العالم وعن العلم معا . وحاول أن يفبر أسباب الحجاب

فأرجعها جميعا الى الخوف . خوف المحكوم من الحاكم ، وخوف
القوى من الضعيف . استبد الحاكم بالمحكوم واستبد الرجل
بالمرأة . كان الرجل لا يأمن على ماله أو على عرضه أو على نفسه ،
فدفع المال وسجن المرأة وعاش في فزع من القوة الغاشمة .

ثم يتعثر في تفسيره فيهاجم الاسلام الذى تدخل في كل العادات
الشخصية للمسلمين ، فهو في رأيه الذى أمر بذلك الحجاب وكان
سببا جوهريا من أسباب استمراره على هذا النحو ، وحينما
تصجبت المرأة انفزلت عن الحياة ، وعاشت في جو من الأوهام
والخرافات ملأت بها عقول أبنائها ، ولم تعد تعيش الا للفرائز ،
فهي لا تكاد تختلف عن المرأة التى صورتها لنا « ألف ليلة وليلة » .
أما المرأة الأوروبية فتستغنى في جو آخر قفى ، يدفعها الى العمل
والى العلم والى الحرية ، كل ذلك أبعدها عن الرذائل وهىأها لأن
تشارك الرجل في كل أمر من أمور الحياة .

وينفعل قاسم اتفعالا شديدا ، فقد حسب الكتاب دراسة واعية
عن مصر ، فإذا به هجوم صريح يمس المصريين وعاداتهم ودينهم .
ولكنه يقلب الصفحات الباقية من الكتاب وهى فصول ثلاثة يجمعها
القسم الثانى وتعرض لتأثير الاسلام فى المدنية والفن فى مصر وأثر
الدين فى حياة المصريين . وفى هذا القسم يعود الدوق داركور الى
الاسلام ثانية أشد عنفا وأكثر تجنيا .

فالاسلام عنده هو السبب الرئيسى فى كل تأخر لاحظته فى
البلاد الاسلامية . ذلك لأنه لا يحث الا على البحث فى العلوم
الدينية أما كل النابغين من رواد النهضة الاسلامية القديمة ، فهم

من غير العرب ، من أصل فارسي أو رومي ، فالنسطوريون كانوا
أئمة الطب ، والاغريق هم الذين أدخلوا الرياضة في الدولة العربية،
والنن البيزنطي هو الذي أوحى للعرب أصول فنهـم . والدارس
للعلم في العصر الاسلامي الأول يجده لا يخرج عن العلوم الشرعية
أو المستمدة من القرآن ، ومن هنا أحرق عمر بن الخطاب مكتبة
الاسكندرية حين فتح مصر . والمدنية لا يمكن أن تقوم الا على
العلم الحديث ، ومن للمسلمين بالعلوم الحديثة وهم يعيشون على
تراث آباءهم ، وقد أثر الاسلام في حياتهم تأثيرا كان سر اتكالمهم
فعقيدة القضاء والقدر كقيلة بأن تبعدهم عن كل ميدان للجهاد
وتلقى بهم الى زوايا الخمول حيث ينسجون بأيديهم أردية العبودية
ويجرون أذيال الفاقة ^(١) . والواقع أن الكتاب كله سلسلة من
المطاعن القاسية ، تناولت الجماعة المصرية بالتجريح ، وكان صادرا
عن تجربة قصيرة ولم يكن باعته الاخلاص ولا حسن النية ، بحيث
لم يقف مرة واحدة أو يفـه بكلمة واحدة تنفي الشك في سوء نيته ،
وكأنما كان باعته الوحيد أن يطلع أمته على الدولة التي تركتها
بلادـه لتفتقرسها انجلترا وحدها دون أن تشاركها الغنيمة .

قرأ قاسم الكتاب ، فأصيب بحـمى لازمتـه عشرة أيام ، لأن كل
هذه المطاعن في مصر والمسلمين كانت مثيرة لحواس مسلم مصري
مستوفز الأعصاب مثله . ولا شك أن كل كلمة جارحة من كلمات
الدوق كانت بمثابة طعنة موجهة الى كرامته ، فقد كان مؤمنا بكثير

(١) راجع L'Egypte et les Egyptiens . par Le Duc de Harcourt .

Paris 1893

من المثل العليا التي بدأت الطبقة المستنيرة في مصر توجه نفسها الى تحقيقها ، فأحس بخيبة أمل في كل ما كان قد عقد العزم عليه . فقد خشي قاسم أن تكون الجماعة المصرية قد قضى عليها التحلل الاجتماعي الذي وصفه الدوق ، وأن لا سبيل الى دفعها خطوات في سبيل الكمال بجهوده وجهود كل المصلحين . واذا كان الدوق داركور جاهلا بما في الاسلام من قوة فقد كان على حق حين وصف الجهل والفقر والظلم ، وفيما نقد من اتجاهات التربية والتعليم (١) . يقول قاسم واصفا مشاعره عند قراءة الكتاب : « لقد وجدت فيه من القسوة ما زاد على كل حد . وكادت تنتزع قراءتي اياه كل آمالي . ثم عادت نفسي فاطمأنت رويدا رويدا ، ففكرت طويلا في كل ما قال عنا . بحثت كل المسائل التي بسطها وكل الأحكام التي انتهى اليها ، وسلخت نفسي من شخصيتي المزدوجة بوصف أنني مسلم ومصرى ، فحطت الموقف من غير ميل ولا هوى مسترشدا في ذلك بالحق وحده . ولذلك فقد عبرت عن عواطفى هنا كما يفعل الغريب الذي يعلم من أمر مصر ما أعلم ويحكم عليها بلا تحيز » . وهكذا بدأ قاسم يؤلف كتابه الذي رد به على الدوق داركور في أواخر عام ١٨٩٣ ونشره في أوائل عام ١٨٩٤ (٢) .

وكأنما كان رده هذا صورة من صور الكفاح بين الشرق والغرب كما قلنا . فالدوق الفرنسي كان متشبعا بجملة من الآراء التي قيدها بعض المفكرين الغربيين في القرن التاسع عشر مثل «رينان» ،

(١) خاكي ص ٦٩ .

(٢) Les Egyptiens . Le Caire , 1864 .

وقاسم أمين كان مؤمنا برقى العنصر المصرى ، وسمو الاسلام
فى أصوله الأولى . ولقد قام كثير من المصلحين فى أواخر القرن
التاسع عشر ينتقدون النظم القائمة بمصر مثل جمال الدين الأفغانى
ومحمد عبده وعبد الله النديم وغيرهم ولكنهم لم يبنوا هدهم على
أساس ازدياد العنصر المصرى أو مهاجمة الاسلام بل على العكس
كان تقدمهم موجها منصفاً ، من أجل رقى مصر ونهضة المسلمين ،
ولكن الذى أثار قاسماً ، ذلك التعصب الأعمى فى الكتاب كله .
ويبدأ قاسم رده على الدوق داركور وهو مؤمن بمبدأ التقدم ،
وأن هذا التقدم قد يتعر فى بعض الأخطاء ، يتعر فى زحمة
الظلم ومحاربة الجهل والفقر ولكنه فى النهاية لابد أن يتغلب
عليه . فإذا كانت مصر لا تزال فى أول الطريق ، فقد مرت فرنسا
بنفس الطريق من قبل لكن الجهل والفقر لم يقف حجر عثرة
فى سبيل تطور الفرنسيين . كان الزراع عبيدا للأرض يباعون معها
ويشترون وكان الإقطاعيون يسومونهم ألواناً من العذاب لم تخطر
على بال أمير شرقى ، ويتحكمون فى الفلاحين تحكماً المرء فى سلعة
يملكها ، يتحكمون فى زواجهم وفى رزقهم وفى أرواحهم . وكان
النبل الفرنسيون يحتقرون التجارة والصناعة والعلم والفن فما بال
الدوق الفرنسى ينسى ذلك الماضى البغيض ولا يذكر الا حاضر
بلاجه بعد أن تخلصت من آثار ذلك الماضى ، ومصر ما تزال فى
أول طريق النهضة ولن تمنعها أخطاء الماضى من التقدم . ثم ينتقل
قاسم الى الفصل الثالى فيتحدث عن المجتمع المصرى وعن ذوبان
الطبقات فيه كما لاحظ ذلك الدوق داركور آخر القرن الماضى ،

ويجد الفرصة أمامه ليعرض للإسلام عرضاً سليماً يوضح جوانب القوة التي جعلها الدوق . فالإسلام قد ساوى بين الناس ولم يجعل لمسلم فضلاً على مسلم إلا بالقوى . بل هو قد سبق كل النظم الثورية بألف عام حين أنكر امتيازات المولد والثروة . وليس في الإسلام طبقة يصل عن طريقها الفرد إلى ربه ، طبقة دينية تمثل السلطة الروحية التي كانت للكنيسة في أوروبا .

والإسلام من بين الأديان جميعاً هو الذي يقرر أن عمل المرء أو جهده يرفعه حتى يصل إلى أعلى المراتب مثلما وصل كثير من العلماء المسلمين إلى مرتبة الوزراء والقضاة دون نظر إلى نسبهم . والإسلام يفرض الزكاة على أغنياء المسلمين وهي تصل إلى جزء من أربعين جزءاً تنفق على الفقراء والمحرومين ، ولو طبق هذا النظام لاستطاع الفقراء أن يعيشوا فيطمأنينة إلى جانب الأغنياء ، والرسول يقول « الناس شركاء في الماء والكلأ والنار » وتلك صورة واضحة من أقوى صور الاشتراكية التي التفت إليها رجال الاجتماع في العصر الحديث .

وقد وصلنا من تعاليم الإسلام ما يؤيد دائماً الإخاء والمساواة بين المسلمين جميعاً ، فأبو بكر الصديق يقول للناس : « لقد وليت عليكم ولست بخيركم ، فأبأ أحسنتم فأعينوني ، وإن أسأت فقوموني » وعلى بن أبي طالب يقف أمام القاضي الذي عينه هو نفسه ، وعمر يقول : « أصابت امرأة وأخطأ عمر » . أليس كل ذلك دليلاً على هذه المساواة التي لا يتميز فيها إنسان على إنسان إلا بعلمه وعمله وتقواه . وهل الطبقات الاجتماعية في أوروبا التي

يحاول المصلحون الآن أن يذيبوها عن طريق دعواتهم الاشتراكية أكثر صلاحية للمجتمع من نظام الاسلام .. ان على الأوربيين أن يدرسوا الاسلام وعندئذ سوف يجدون من نظمه ما هو جدير بتطبيقه في بلادهم نفسها . وليس عيب الاسلام أن تضعف الدولة فيقوم بأمرها طغاة مستبدون لا يعرفون الا مصالحهم الشخصية وليس عيبه أيضا أن يوجد من رجال الدين النفعيون والجهلاء الذين زينوا على الناس كثيرا من الحقائق .

ويعرض بعد ذلك للفصل الخاص بالروح الحربية للمصريين ويتحدث عن الثورة العرابية كدليل قاطع على وجود هذه الروح القوية عند الجيش وعند المصريين جميعا ، فلولا هذه الروح ما قامت الثورة . فاذا فشلت الثورة فان للدسائس والخيفات دخلا ، كما أن القوة المادية لجيش الاحتلال ، التي تدل على ضعف معدتنا ، لا تدل أبدا على فقدان هذه الروح .

ثم يتناول بعض الاصلاحات التي قامت بها الدولة كإلغاء الرق والسخرية ، فلم يعد جباة الضرائب يأثون في كل حين ، ولم يعد من حقهم أن يلهبوا ظهر الفلاح بالكرباح ، فقد حددت مواعيد الضرائب وثبتت مالية الدولة ونظمت إيراداتها ومصروفاتها ، وانتشر التعليم وان يكن في مراحل الأولى ، ولكن الأمل كبير في تطور سريع يعود بنا الى النظام الديمقراطي الأول .

وينتقل الى الفصول الثلاثة الخاصة بالمرأة فيتناول الموضوع من جوانبه المتعددة — منزلة المرأة وتعدد الزوجات والطلاق . أما فيما يختص بمنزلة المرأة فليس للدين دخل في ذلك ، لأن

الاسلام قد سبق كل شريعة سواه الى تقرير حقوق المرأة كاملة قبل أن تعترفها أوروبا باثني عشر قرناً فهي حتى أن تزوجت تحتفظ بحقوقها المدنية ، فلها الكفاءة شرعاً أن تحتفظ بتلك الحقوق وأن تتصرف في مالها من غير اذن زوجها كما هو في فرنسا ، بل ليس للزوج عليها الا سلطان معنوي ومعاملة بالمعروف . واذا كانت المرأة الشرقية محجة أو متأخرة عن زميلتها الأوربية فان ذلك يرجع الى عصور الجهالة والظلم . على أن الحجاب في مصر ليس معناه السجن في المنازل كما رأى الدوق ، فان النساء يخرجن للزيارات وللأسواق ، وهن بعيدات كل البعد عن تلك الصورة المظلمة التي رسمت لهن . ولكن الحقيقة التي لا بد من التسليم بها هي الجهل ولكن الأمل معقود على الرغبة الموجودة عند الرجال في تثقيفهن حتى يكون الجيل الجديد أكثر تبصراً اذا ما تربى على أيدي نساء مثقفات .

ولا يرى قاسم أمين في تعدد الزوجات ولا في الطلاق هذه البشاعة التي يراها كتاب الغرب ، لأن كثيرين من رجال أوروبا يصادقون على زوجاتهم ، وهو نوع أسوأ من تعدد الزوجات لأن أثره أقسى على المجتمع من أثر تعدد الزوجات ، فهناك زوجات بلا أزواج ، وأبناء بلا آباء . وقد أدرك المشرع الاسلامي كل هذه الاخطار فحظل تعدد الزوجات ، وسمح بالطلاق . حلل تعدد الزوجات وجعل الأصل واحدة ، وشدد في حالات التعدد حين اشترط العدالة بين الزوجات ، وهو مستساغ في حالات مرض الزوجة مرضاً مزمناً أو في حالات العقم ، كما أنه أباح الطلاق اذا

ما فسدت العلاقة بين الزوجين ولكنه أوجب الوساطة بين الزوجين وجعل الطلاق أبغض الحلال الى الله .

فاذا ما انتهى قاسم من المرأة المسلمة عاد الى المرأة الأوربية ليكيل للدوق الصاع صاعين ، فيورد احصاء قاسيا يدل على أن ربع المواليد في فرنسا غير شرعيين ، ويؤكد أن المرأة الباريسية هي التي تعيش لفرائزها ، ولا شك أن مرجع كل ذلك الى الاختلاط الشديد بين الرجل وبين المرأة التي تهيا لها كل ظروف الرذيلة . فهناك النزاهات الطويلة حيث يقضى الرجل والمرأة وقتا في جو مشير للأحاسيس حين يخلوان الى نفسيهما على العشب ، وهناك حمامات البحر حيث ترتدى المرأة لباسا يبرز كل تقاسيم جسمها ، وهناك الحفلات الصاخبة والولائم المليئة بكؤوس الخمر ، حيث يصطحب الصديق زوجة صديقه ، فتتعقد الألسنة ويفقد الجميع ارادتهم وعقولهم ولا تسيطر في هذا الجو الا النزوات والعواطف الجامحة . ثم هناك بعد ذلك الحفلات الراقصة حيث تلبس النساء ثيابا شفافة عبث بها المقص من كل ناحية ، وتلتف الساق بالساق وتلتصق الأجسام ، ويحتضن الرجال النساء ويتحركون مع أنغام الموسيقى والرؤوس على الاكتاف . فهل بعد كل ذلك تهتك ، وهل تتوقع الا الانحلال الخلقي .

أها في مصر ، فنحن نؤثر الفضيلة على كل ملذات الدنيا ، بل على الحياة نفسها ، وتلك تقاليد المسلمين ومشاعرهم على مدى القرون السابقة ، ومن أجل ذلك حافظنا على نسائنا من كل

ما يفتنهن ، وكل هذا قد وثق الروابط الأسرية عندنا بينما أدى التسامح المعيب في الغرب الى تفككها .

ثم يتناول في الفصول الأربعة التالية ، الدين والأخلاق والاسلام والبناء ، والعلوم والآداب . فيفسر أصول الاسلام الخمسة وما فيها من بساطة بحيث لم يتبدل جوهر الاسلام مع تطور الحياة طوال مئات السنين لأنه صالح لكل زمان ومكان . أما القرآن فهو كتاب خلقى خالص ، في آياته فلسفة واقعية فكرية ، كما ينطوى على مبادئ انسانية عامة لها أثرها الجليل في الاجتماع والتشريع ، والقرآن هو الذى بث في نفوس المسلمين وحدانية الله ، وأشاع بينهم الاخاء والمساواة ، وألف بين قلوبهم بالصدق والكرم والاخلاص والتسامح والأمانة ، وكل هذه الصفات طبعت المجتمع الاسلامى الأول ، فالقرآن هو الذى خلق من القبائل البدائية المتشاحنة ، شعبا موحدا نسى أحقادهم وضغائنهم ، قويا استطاع أن يعزم أكبر قوتين في العالم اذ ذاك . وليس عيب الدين أن تنحرف الأخلاق عن تعاليمه لأن المسلمين اليوم قد حادوا عن تعاليم الاسلام ، فتهانوا واتقسموا على أنفسهم وامتلأت حياتهم بالحققد والهوى والكسل والجهل والتعلق بالخرافات ، وكل المساوىء التى شاعت بينهم .

فالاسلام لم يأمر المستبدين بالاستبداد ولا المستضعفين بالخضوع ، وهو قد وحد بينهم فاتقسموا وترفقوا شيئا ، وأمرهم بالقوة فتكاسلوا وعلمهم التسامح فحققد بعضهم على بعض ، وحين بنى المسلمون كياناتهم الاجتماعى على أخلاق الاسلام كان مجدهم

الخالد ، فلما تخلصوا عن تلك الأخلاق بدأ ذلك الكيان في الانهيار .
أما عن موقف الاسلام من العلوم والآداب فقد فصله
المستشرق الفرنسي « سنديو » . ولم يحل الاسلام بين المسلمين
وبين البحث في العلوم والآداب ، ولم يقف حجر عثرة في سبيل
استكشاف الحقائق العلمية ، بل هو قد حث على العلم والعمل .
وأحاديث الرسول في ذلك كثيرة منها : « اذا قامت الساعة وفي يد
أحدكم غرسة فليغرسها » ومنها « اطلبوا العلم ولو في الصين » .
وفي القرآن آيات تحض المسلم على أن يفكر في خلق السموات
والأرض . « أفلا ينظرون الى الأبل كيف خلقت والى السماء كيف
رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الأرض كيف سطحت » .
وانما عاق الجهلاء تقدم الركب حين فسروا القرآن حسب أهوائهم
في عصور الضعف فتسربت الى الدين أوهام وخرافات وفهم الناس
كما يفهم السائحون الأوروبيون أن الائتكال والفقر والأباطيل مما
وعده به المسلمون ، ولكن الاسلام اذا درسه الغربيون دراسة بعيدة
عن التعصب كان دين المستقبل تجتمع تحت رايته الانسانية كلها
وتستمد منه نظمها . ويبلغ قاسم الفصل الأخير من كتابه فيخصصه
للحديث عن « أوروبا » وهنا يلتهب حماسة وغيرة على وطنه .
فأوروبا التي تأخذ علينا الضعف والفقر والجهل هي التي تقيم
في سبيل تطورنا العقبات والسدود . وفي كل مظهر من مظاهر حياتنا
نجد الأيدي الأجنبية تمسك بمصالحنا في سبيل منفعتها الخاصة .
ففى ميادين التجارة أحالتنا الدول الأوروبية الى سوق لسلمها ومنعت

قيام الصناعات الوطنية ، وعارضت في فرض رسوم جمركية على بضائعهم ، ورعاياهم يعيشون في الأرض فسادا فتجنيهم المحاكم المختلطة والامتيازات الأجنبية .

وقد سيطروا على بلادنا سياسيا وعسكريا وخنقوا كل مشروع وليد وسدوا كل منفذ يصل إلينا منه الهواء النقي وأقاموا الحصون التي تمنع تطورا ، وحتى في ميدان التعليم تأخرنا درجات عما كنا عليه منذ أعوام ، قبل التدخل الأجنبي ، وملأوا حياتنا بزيغ الحضارة الأوروبية ، وحاولوا أخيرا أن يهدموا بقية البناء الاسلامي . فكيف يستطيع وطن أن يتقدم وساقاه مكبلتان بقيود الأجنبي وخطواته رهن إشارة منه ؟

وهكذا انتهى قاسم من كتابه ، وأحسن أنه قد أضاع نور الأمل في حياتنا ، بعد أن حاول الدوق الفرنسي إطفاء الشعلة التي كانت تتأجج في قلوب الشباب وعقول المفكرين . وأحسن إراحة نفسه كبيرة ، وبأله قد قام بسد فجوة كان من الممكن أن يتسرب منها الشك في إمكان الإصلاح ، ورد اللطمة بلطمات .

ولكنه منذ ذلك الوقت بدأ يبحث في عيوب المجتمع ومشاكله ، وبدأ تفكيره يتخذ شكلا إيجابيا ، وبدأ يضع أصابعه على كثير من النقط التي آثارها الدوق داركور ، ليعيد البحث فيها بحثا هادئا خفيا ، يقوم به مصري يعمر قلبه بحب وطنه ، ولكن الحب الحقيقي ليس معناه السكوت على المساويء وليس مفهومه عنده أن يرد عيب الناقدين ويرز المحاسن ، ولكن الحب الحقيقي قد

يتمثل في النقد اللاذع والتوجيه ما دام الهدف حسن النية (١) .
وكأنما كان هذا النقاش الحاد نهاية ليل مظلم طويل ، رماه في
جنبات الشك حيناً ، لكنه كان يؤذن بصباح جديد . وأحسن قاسم
أنه يستطيع أن يحمل عبء الإصلاح ولو سار وحده ، وأن في
عنته ديناً لا بد أن يوفيه كاملاً .

(١) خاكي ص ٨٠ .

الفصل السابع

براعم الإصلاح

مضى عام مسرعا على قاسم أمين ، فأيام الهناء تمضى دائما عجلة لا تتأني في مسيرها . وأحس أنه حقق في هذا العام أشياء كثيرة لنفسه ، فقد أصبح مستشارا ، وأصبح رب أسرة ، ولكنه لم يحقق الا القليل لوطنه . وأعقبت هذه السنة فترة كانت تشعل قاسما فيها آمنيات كبيرة ، فترة كانت تمهيدا لظهور المصلح الاجتماعى ، فقد ظهرت بواكير نزعاته الإصلاحية منذ أن رد على الدوق وأخذ يلتفت حوله فيجد الميدان الاجتماعى قد أعرض عنه أكثر الرواد ، فبدأ يكتب سلسلة مقالاته التى جمعت فيما بعد تحت عنوان « أسباب وتنتائج وأخلاق ومواعظ » ، ونشرها فى جريدة المؤيد متتابعة حتى عام ١٨٩٨ .

رأى قاسم بعد أن فكر مرة ومرات فيما كتبه الدوق الفرنسى أن بعض ما عرض له كان على حق فيه ، وأنه قد وقف موقف المدافع عن دينه وعن وطنه وعن نفسه وعن آماله أيضا . أما اليوم فإن عليه أن يكشف الستار عن عيوب مجتمعه مهما كانت مرة المذاق — من أجل الإصلاح . فنحن الذين ارتكبنا الأخطاء ونحن

الذين نستطيع أن تتلافها . فأسباب السعادة والشقاء ليست وليدة المصادفة ولكنها وليدة عوامل ومسيبات اذا تغيرت ، كان التطور المنشود مؤكدا .

وقد تضمنت هذه السلسلة تسعة عشر مقالا تدور حول ثلاثة عناصر . أولا حول المال ويشمل المقالات السبع الأولى ، وثانيها حول أسس التربية السليمة ويستغرق المقالات السبع التالية ، وتلك هي المقالات التي جعل عنوانها « أسباب وتائج » . أما العنصر الثالث فهو يدور حول موظفي الدولة ويستغرق خمس مقالات أسماها « أخلاق ومواعظ » .

والواقع أن وطنية قاسم كانت الدافع ، وما أقوى بهذا الدافع من أجل اصلاح الوطن ، وكانت شخصيته بما فيها من جرأة وحج للتعلم الى جذور المشاكل وتجاربه المكتسبة من حياته في أوروبا ومن توليه منصة القضاء ، كهيئة بأن تهيم له سبل النجاح في ذلك الطريق الوعر الذي اختار السير فيه .

يعرض قاسم في مقالاته الأولى لفكرة عرضها من قبل « الدوق داركور » عرضا سيئا ، وهي انصراف المصريين عن حب المغامرة . فيرى قاسم الحقيقة ماثلة أمامه فنحن نفتح دائما بما دون السير ، بالكفاف من العيش ، في حين أن الحياة مجال تنافس حر من أجل حياة أفضل ، وليس حب المال هو الدافع للصراع ، ولكنه حب الحياة الكريمة ، والبقاء للأصلح دائما . والأمر لا يقتصر على النتيجة الحتمية للتكاسل عن جلب الرزق ، وهي الفقر ، ولكن الأهم أننا قد أصبحنا مجال صراع الأمم الغربية من أجل السيطرة

علينا ، ونحن نحول وجوهنا بعيدا عن ميادين الصراع ، كأننا أبناء
كوكب آخر حضرنا الى هذه الدنيا للنزهة والتسلى بالنظر الى
أهلها أياما ثم العودة الى أوطاننا بعد ذلك بسلام .

ان الوطن مجموعة من الأفراد أولا ، فهل يمكن أن يثرى
الا اذا ثرى أبنائه ؟ وهل يمكن أن يثرى الأفراد اذا لم يتعودوا
الاعتماد على أنفسهم والمغامرة بجهدهم في كل سبيل ؟ ان الأجنى
يأتى خالى الوفاض يخترق أصفر الحرف وهى أشرف من التكاسل
والبطالة على أية حال . واذا ربح اليوم قليلا فعدا سيربح كثيرا
حتى يصبح من الأثرياء بعد سنوات قليلة . لأن العمل شغله الشاغل
في النهار وفي الليل ، فهو يلاحظ كل شيء ويجرب كل شيء ،
جسمه يتحرك باستمرار ، وذهنه يعمل دائما ، كأنه
آلة متى غادر الفراش أدار لولبها فتدور حتى آخر الليل . وكأنما
كان يحس أن وظائف الحكومة سوف تضيق دائرتها بعد حين
فهل يموت المصريون جوعا ؟ لا ، فالحياة فسيحة ومجال العمل الحر
هو الميدان الحقيقي لذوى الهمم والباحثين عن الدر ، أما «الميرى»
فليس وراءه الا التراب .

وبعد أن عرض للموضوع عرضا عاما وضرب الأمثلة بالأجانب ،
بدأ يلتقط صورا لأبناء وطنه وتجول عيناه في الأسواق حيث
التجارة ، فيجدها بدائية كأنما هى من مخلفات الطوفان كما يقول ،
بضائع قليلة نادرة الاستعمال ، موضوعة دون تنسيق ، وصاحب
المتجر يطرد الذباب عن وجهه لا عن بضاعته ، جالسا جلسة بهيمية
لا يتخللها تفكير ثم يحول عدسته الى قطاع آخر ، قطاع الأطباء

والمهندسين من موظفى الحكومة ، فلا يجدهم فى معاملهم ولا فى مكاتبهم وانما يعثر عليهم يملأون أرصفة المقاهى ، خلت حياتهم من كل طموح شريف فيردد الحديث الشريف : « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا .. » . اعمل لدنياك من أجل ترقية عقلك وتربية أولادك ، ومن أجل المجتمع الذى تعيش فيه . اثنا نشكو جميعا ، ولكننا نحب أن تمطرنا السماء ذهابا وأن تثبت الأرض فضة .

ثم يحاول أن يتعمق جذور المشكلة فيجدها ترتد الى عاملين : سوء معاملة الحكومات السابقة فانها بغدرها وظلمها أفقدتنا ملكة الاقدام على العمل ، ثم بعد ذلك سوء التربية ، فان الأمثال المثبتة للهمة التى يلقنها النشء ، وتكرار سماع القصص التى وضعها الحكام لتسلية الفقير وازالة ضغائنه ، قد اتفقت مع رغبتنا فى التكاسل ، فنشرناها ووشيناها حتى تشربت بها أرواحنا وعقولنا ، فضعفت قواها حتى اذا ناديناها خائتنا . « وهذا هو السر فى أن جميع الأعمال القليلة التى شرعنا فيها كتأسيس مدرسة أو انشاء جمعية أو تشكيل ناد أو عقد شركة ، لم تعش الا بقدر ما تعيش الوردة » .

وقد يحتقر أصحاب الرتب والألقاب والعاطلون بالوراثة ، الذين يزاولون الأعمال الحرة عن طريق المتاجرة ، ويرون أنهم بتلك النياشين أرفع انسانية من أولئك الذين يباشرون بأنفسهم حل وعقد البضائع ويقفون فى محالهم باشين فى وجوه الوافدين . ولهذا لم يدخل ميدان التجارة الا فئة قليلة برهنت على ارادة واقدام وأصالة رأى . « ولو قارن أى انسان لم يعمه الجهل بين

هؤلاء التجار الذين دخلوا في ميدان الحياة وألقوا بأنفسهم في معامع الكفاح والتبازع حتى خرجوا منها فائزين ، وبين أولئك الذين أثروا من العطايا والمنح التي كانت تمطر عليهم بسبب كلمة وافقت المزاج أو لسبب خدمة خصوصية أو خلق مقبول أو رذيلة محبوبة لرأى أى فريق يحق له أن يعجب بنفسه أو يحتقره الآخر. وقد مرت على أوروبا أزمان كان فيها أمراء البلاد متى قدم لهم رجل يسألونه : ابن من أنت ؟ ثم أتى حين بعد ذلك كانوا يسألونه فيه : ماذا تصنع ؟ ..

« ان الأوربيين يجمعون الأموال الهائلة لا لأن الله خلقهم أشد منا عضلا وأتم تركيبا ، ولا لأنهم أوتوا مفاتيح كنوز خفية لا يمكن أن تصل إليها نحن ، بل لأنهم فهموا أن التجارة هي علم الثروة وهي علم حقيقى لا يقل في الفضل عن أشرف العلوم » (١) . ومع قلة المكافحين في مجتمعنا من أجل الحصول على الثروة المعقولة ليعيشوا حياة كريمة ، فما مصير تلك الثروات من بعدهم؟ التبديد ولا شيء وغير ذلك . فقبل أن تجف دموع الباقيات تستطير نيران الشقاق بين الورثة بدافع الغباء والطمع وتنفق الأموال على القضايا ، فإذا بقيت بقية بعد ذلك فنهايتها وشيكة على موائد القمار وجحور الراقصات . وذلك البيت الذى كان يعمر بالقصاد وكان مظهرا للجلال ، أصبح خاويا يسكنه العنكبوت أو يسكنه غلام سفيه . ليت هذا التبديد يعود بالنفع على المجتمع في صورة من الصور ، ولكنه كثيرا ما يخرج الى أيدي المرايين

(١) أسباب ونتائج ص ٣٢ - ٣٤ .

ومصاصى اللماء ممن يتزاحمون على كل وارث جديد يفسدونه
ويقرضونه حتى يحين الوقت لينقضوا عليه . وهل يرجع كل ذلك
الا الى سوء تربيتنا لأبنائنا ؟ لقد حاول بعض الآباء أن يتجنبوا
ذلك المصير بوقف أملاكهم ، فهل أدى الوقف الى النتيجة المرجوة ؟
ان مقصد الشرع الشريف ألا تكون هناك حوائل بين نية
الخير وعمله ، وهذا هو الهدف الأول من الوقف . وهذه الحرية
فى التصرف أمام نزعة الخير لم يصل الى درجتها كثير من الشرائع
والقوانين الأجنبية وعلى الأخص القانون الفرنسى .

ان قاسما لا يزال متأثرا بحديث الدوق فيما يختص بالأفراد ،
موافقا له فى آرائه ، ولكنه ان تعرض للشرعة السمحاء اختلف
معه ، وحاول أن يجنبها تحمل النتيجة التى وصل اليها المسلمون ،
بل حاول أن يوضح مزاياها اذا ما قورنت بقانون وضعى آخر .
· ويعود قاسم الى الوقف وقد عرفنا رأيه فيه كلما عرضت عليه
قضية من قضاياها ، يعود اليه الآن أقسى هجوما بعد أن تحول عن
مقصده الأول . « فالمساجد والتكايا والكتاتيب والمارستانات
والمرتبات التى تعطى لطلبة العلم والفقراء ، ونرى آثارها العديدة
أو معالمها القائمة منتشرة فى البلاد طولا وعرضا تشهد لأجدادنا
(أولئك الصالحين المحسنين المتبصرين) أنهم كانوا رجالا يعملون
بعقل وروية لاصلاح شئون بلادهم ومنافع أمتهم . أما الآن فقد
صار الوقف عملا من الأعمال الاحتياطية التى يتخذها الأغنياء ضد
أولادهم » (١) .

(١) أسباب ونتائج ص ٣٩ .

ولكن الوقف لم يؤد حتى هذه الوظيفة ، فان الأبناء السفهاء يستدينون ويستدينون حتى يستغرق الدين ايراد الوقف لسنوات طويلة مقبلة . والإملاك الموقوفة نفسها قد تحولت الى خرائب لا هائلها وسوء ادارتها وتبازع الورثة الذى لا ينتهى . اذن فلا سبيل أمامنا الا أن ننظر الى الوقف على أنه قد حاد عن مهمته فى أصلها الأول فنطالب بالغائه أو أن نحاول الاصلاح ان كان لدينا بقية أمل . ولا يكون الاصلاح الا بشرطين : الأول أن ينخصص الوقف جزءا من ريع أملاكه الموقوفة للاتفاق منه على الصالح العام كانشاء مدرسة أو مستشفى أو مساعدة الأسرة الفقيرة التى فقدت عائلها أو منح مكافآت سنوية تشجيعية لمن يؤلف أحسن كتاب فى تاريخ الاسلام أو يترجم عددا من الكتب الأجنبية التى يجب نشرها فى بلادنا . أما الشرط الثانى فهو أن يعين الواقف الأشخاص الذين يديرون الوقف من أهله أو أصدقائه أو غيرهم ممن يثق بهم ويرى فيهم الاستعداد لأن كل وقف تمسه يد الحكومة ليس للأمة منه نصيب .

ألا لرى من ذلك أن قاسما قد سبق عصره بأكثر من نصف قرن حين طالب بالغاء الوقف ؟ وأن كل تفكيره كان يتجمع فى بؤرة واحدة رغم تعدد جوانبه ، هى الوطن ؟ ولكن قاسما حتى الآن قد وضع أيدينا على مواطن الضعف فى جانب هام من حياتنا الاقتصادية ورأى أن المغامرة فى التجارة بعد التسليح بالعلم كفيلا بالعيش حياتنا الاقتصادية ، ثم وضع أيدينا على موطن آخر من مواطن الضعف حين وجد الثروات تبدد فى غير الصالح العام

للمجتمع ، تارة على أيدي الراقصات وتارة أخرى بسبب اللعنة
التي حلت بالأملاك الموقوفة ، فكيف ينفق المال اذن ؟

ان رأى قاسم في هذا الموضوع يعتبر رأيا تقديميا من مصلح
واع لمشاكل مجتمعه ، مطلع على الحياة الاجتماعية في البيئات
الأخرى . فان كان كسب المال عسيرا ، فأعسر منه معرفة الوجوه
التي ينبغي أن ينفق فيها . ان المحافظة على صحة الجسم ورفق
العقل أمران جوهريان . فالتقير على النفس في الغذاء الجيد
والمسكن الأجود ، والتقتير على الذهن بحبسه عن القراءة
والسياحة ، اضرار بالهيئة الاجتماعية بحرمانها من العقل السليم
والجسم السليم .

وحسب المال عن تربية الأبناء كميل بأن يؤدي الى النتيجة
السيئة السابقة ، حيث يرث الجهلاء من بعد هذا المال فلا يدرون
سبل اتقاه ومن هنا يتسرب الى حجور الغايات أو الموائد
الخضراء ، بينما اتقاه من أجل التربية الواجبة للأبناء تكون عاقبته
الخير دائما من أجل الأبناء أنفسهم ومن أجل المجتمع الذي
يعيشون فيه .

ثم يضرب المثل بالغريين ويرى أن أغنياءنا لو عرفوا كيف ينفق
الأوربيون أموالهم ، « لما تواخجلا ان كانوا يألمون ويضجلون » .
ففي كل مدينة أوربية عشرات الجمعيات الخيرية ، هذه تهتم
بالفقراء ، وتلك بالمرضى ، وثالثة تعين المخترعين والمكتشفين ،
ورابعة تنفق على المدارس الأهلية ، وغيرها كثيرات .
« فلو فرضنا أن رأس مال أحدهم يساوي مائة ألف جنيه ،

فأوصى. بنصفه. أو ثلثيه الى وجه من وجوه الخير وحفظ الباقي لورثته ، فقد وفق بين مصلحتهم الخصوصية وبين المنفعة العامة . وليس من النادر كذلك في أوروبا. أن يحرم شخص جميع ورثته من كل ماله ويعطيه لجمعية خيرية اذا تبين له أنهم على أخلاق فاسدة . فما لنا لا نقتدى بأمثال هؤلاء ونحن أولى بأعمالهم منهم اذ أننا على دين من أركانه الزكاة وفيه أن اطعام المسكين كفارة للذنب « (١) .

أليست هذه النظرة قريبة قربا شديدا من فكرة الاشتراكية الاسلامية ؟ ان. الحكمة وراء نظام الارث في الاسلام تكمن في مصلحة الجماعة . فالاسلام رغم أنه يقر الملكية الفردية فإنه يقدر ما في قيام الملكية الكبيرة واستمرارها من خطر الطغيان من جانب الأغنياء ، والشعور بالظلم الناشئ عن تفاوت الحظوظ المادية من جانب الفقراء ، لذا نجد أن نظام الارث أداة لتفتيت الثروات الكبيرة على توالى الأجيال الى ثروات متوسطة . ولقد وضع الاسلام للتكافل الاجتماعى التشريعات والتوجيهات التى تحققه عمليا فى المجتمع ،كالزكاة وهى حق اجتماعى وليست منحة ، كما أنها عبادة من العبادات ، وكالكفارة للذنوب باطعام المساكين . وهكذا حاول قاسم أمين — الرجل الثرى — أن يوجه الأغنياء فى بلده الى حق المجتمع فى مالهم والى تقييدهم فى أداء ما عليهم من حقوق ليتساند المجتمع فى تلك الفترة التى يحاول فيها المصلحون اعادة بنائه .

(١) أسباب ونتائج ص ٤٥ .

ثم يعود فيتعمق المشاكل الاجتماعية ، فيجد أكثرها ترتد الى سبب جوهري ، هو اهمال التربية الروحية ، التي تعود الطفل أن يفهم الفضيلة والرذيلة ، وأن يمارس الفضيلة ويتجنب الرذيلة ، ولا سبيل الى ذلك الا أن تكون الأسرة التي نشأ فيها الطفل قد فهمت دورها حق الفهم .

« وأول أساس يقوم عليه بناء التربية الشريفة هو الأساس الديني . فالدين للإنسان هو الشيء الوحيد الذي يمثل بين يدي كل نفس صورة الكمال الحقيقي . وغرس بذور محبة الدين في نفس الطفل يجعل وجهته في كل جركاته وسكناته نحو الكمال في كل شيء ، ويخلق عنده رغبة كاملة في كل ما يراه جميلاً » (١) .

وإذا تغذى بعد ذلك غذاء عقلياً قوامه التاريخ الإسلامى وسيرة الرسول والخلفاء الراشدين والسلف الصالح الذين نعتبرهم من الأمثلة العليا في حياتنا ، بدلاً من القصص الخرافية التي تختبرها الأمهات ليلاً ونهاراً ، إذا حدث ذلك فلا شك في أن أطفالنا سوف يجدون أمامهم معينا لا يتفقد من قوة الخلق وعزة النفس وببل الاحساس ينهلون منها ويشربون عليها ويقتدون بها في حياتهم ومستقبلهم . وقد يحسب الناظر للوهلة الأولى سيطرة هذا الاحساس ولكن الواقع أن جذور الاحساس الديني غير عبيقة في حنايانا ، حتى أولئك الذين تربوا في الأزهر تربية دينية خالصة ، يحفظون عن ظهر قلب الأحكام الشرعية ، أما التطبيق العملي في الحياة فشيء آخر .

(١) أسباب ونتائج ص ٥٦ +

أما الأساس الثانى فهو تنمية المشاعر الوطنية عن طريق النظر الى الوطن كشيء جليل مقدس ، والحديث عنه بهذه الهالة . وليس لعمل فرد منا قيمة ولا لوجوده اعتبار ذاتى ، ولكن انضمام الفرد للأمة يخلق قوة عظيمة ، وعمله من أجله هو العمل الخالد . وهذا التراث الذى نعيش عليه عمل أجيال وأجيال من أجلنا ، فينبغى أن نعمل من أجل الأجيال القادمة . والوطن هو الذى يمثل للذهن هذه السلسلة مرتبطا بعضها ببعض ، ولسنا الا حلقة فيها .

والأساس الثالث هو مراقبة الوازع النفسى أو تنمية الضمير . وأى الناس يحاسبون أنفسهم عن أعمالهم وعلاقاتهم بالناس ؟ ان أكثر الناس يراقبون دائما غيرهم ويصدرون أحكامهم باداتهم فى أكثر الأحيان . فلو عودنا أطفالنا أن يحاكموا أنفسهم أمام محكمة الضمير لتجنبوا تأييب الضمير الواعى ، وحاسبوا أنفسهم قبل غيرهم .

وبعد أن تحدث قاسم عن أهمية التربية وأسسها ، بدأ ينظر نظرة نقدية تلحظ عيوب التربية فى مجتمعنا ، وتلك هى الخطوة الأولى للإصلاح دائما . وأول ما تقع عليه عينه هو حب النفس . وحب النفس فطرة فى الانسان ، ولكنه اذا تضخم بحيث يصل الى درجة الإفانية ، والسعى من أجل المصالح الخاص بغض النظر عن الاضرار بالغير ، كان رذيلة مدمرة . والواقع أن الدين والتربية قد رسما لهذا الاحساس حدوده ، فكل منفعة لا تضر بالغير مباحة . وأعلام التاريخ اذا درسناهم لم نجدهم مجردين عن هذا

الاحساس ولكنهم استطاعوا أن يلائموا بين حب الذات وحب
المجموع ، فجعلوا المصلحتين كلا لا يتجزأ .

ولكننا ننظر فنرى الفرد من أجل منفعة الشخصية لا يتورع
عن ارتكاب كل كبيرة ، ولعل هذا كان نتيجة حتمية للاستبداد
الذى عانينا منه زمنا ، فهو أصل كل فساد فى الأخلاق . ولذلك
ينبغى أن نعود أبناءنا على حب الاجتماع حتى يصبح فطرة مثل
الغريبين ، فلا تؤدى الأنانية الى انحلال روابط المجتمع .

فكرة الاستبداد أصل كل فساد فى الأخلاق سبق بها قاسم
وردها من بعد عبد الرحمن الكواكبي فى كتابه «طوائف الاستبداد»
وفصل الحديث عنها فبين كيف يؤدى الاستبداد الى فساد الثقافة
وفساد الاقتصاد وفساد السياسة وفساد الحياة الاجتماعية والعلاقة
بين الأفراد . والفكرة كما قلنا كانت معروفة عند رجال الاجتماع
فى أوروبا قبل قاسم والكواكبي .

وإذا كانت الأنانية من العيوب الخطيرة ، فإن التراخى
والتكاسل لا يقل خطورة . « نحن كسالى فى الصباح وفى المساء ،
نقوم من النوم كسالى ولذهب الى النوم كسالى ولعيش بين هذين
الوقتين كسالى » . تاريخ حياة كل فرد منا يضيح أكثره فى لا شيء ،
يضيح فى الأكل والشرب والنوم والهوى التافه والأقوال الفارغة
والجلوس على المقاهى دون أن نهتم بسلامة الجسم وصحة العقل .
متى حصل أحدا على وظيفة انتهى كل طموحه الثقافى فلم يعد يفكر
الا فى العلاوات والترقيات وقلما يفكر فى أن يزيد ثقافته فى فنه
بالبحث مثلما يفكر غيرنا . ومن هنا ادعى بعض الغربيين أن المصريين

جنس لا يصل الى مستوى الجنس الأوربي الراقى . وهو زعم
استعماري واضح الهدف والتاريخ أعظم شاهد على بطلانه .
وكثيرا ما رأينا طلبتنا يتفوقون على الطلبة الأوربيين في البعثات .
ولكنهم حين يعودون يألفون جو التراخي في أغلب الأحيان .
والمسبب الحقيقي هو إهمالنا التربية ، وإهتمامنا بالتعليم وحده ،
فعرفنا الأنانية ، وتراخينا عن طلب العلم نفسه ، وفقدنا الاحساس
بالاحترام .

والاحساس بالاحترام للحكومة من قبل الفرد واجب ما دامت
لم تنحرف ولم تستغل ، وما دامت تسعى الى ما فيه صالح الأمة
كما ينبغي . ورياط الأسرة يلزم أن يكون أساسه الاحترام المتبادل ،
فلا يتغلب هوى النفس ، ونجد الرجل يتزوج ليطلق ، ويشيد ليهدم ،
ويستخدم أبغض الحلال الى الله بطريقة شائنة تجنى على المجتمع
وعلى الأبناء بتثريدهم .

ومن أقبح ما يشين أخلاقنا القسم بالطلاق كل حين ، حتى
فيما لا علاقة له بشئون الأسرة . ولو اقتفينا أثر واحد ممن اعتادوا
هذا القسم ، « وأردنا حصر أعداد الطلاق في الايمان الكاذبة التي
يلفظونها بهذه الطريقة السخيفة لوجدناها تفوق حد النصاب
الشرعي تكعيبا وجذرا » . ولا يمكن أن تصبح الفضيلة مضموبة
والرذيلة مكروهة الا اذا أحس الناس بقوة حكم الرأي العام
وسلامته ..

واذا كانت الأم في العائلة هي المربية الأولى ، فهل من الحكمة
أن تكون هي نفسها مجردة من كل حلى التربية ؟ سؤال ألقاه

قاسم على نفسه مرات قبل أن يلقيه على الناس وأسمعه إياه الدوق الفرنسي من قبل ولكنه كان في شغل عنه بمحاولة الدفاع عن دينه وعن وطنه وعن أهله . أما اليوم فهو يحاول أن يبحث مستأنيا متعمقا فيسمع صدى السؤال ويفكر فيه ويسأله نفسه : لم لا نستفيد من علم الغربيين وحياتهم فيما لا يمس ديننا ، ونحن بصدد الإصلاح ؟ لقد تردد قاسم قبل أن يقتنع بحديث الدوق عن المرأة المصرية لأنها الأم والأخت والزوجة والبنت ، ولكن هل يمكن السكوت طويلا وهي على ما هي عليه من جهل ؟

إن حديثه عنها أقوى ما في الكتاب كله ، يبين لنا مدى احساسه بقيمة هذا الموضوع الخطير ، وشدة تحمسه له ، تحمس الوطني الغيور ، لا تحمس الناقد الذي يلتقط العيوب ، كما يؤكد لنا أن قاسما قد وضع يده على النتيجة القاسية لاهمال التربية ، وعلى المفتاح الحقيقي للإصلاح ، ذلك الذي كان يبحث عنه منذ أعوام .

يقول قاسم أمين : « والى ليؤلنى أن أكتب حرفا واحدا ليس فيه معنى الاحترام العظيم لكل والدة ، لأن الاحترام والأمومة في نظري شيان لا يسوغ فصل أحدهما عن الآخر . ولكن للحقيقة سلطان يصعب على كل ذي نفس أن لا يحس به وأن لا يخضع لحكمه . وعلى ذلك فأراني مضطرا أن أجهر باعتراف يشق على كثير ، ألا وهو أن الأم المصرية لم تهيا مطلقا لأن تقوم بوظيفتها في العائلة ... وإذا صرح لي أن أبدى كل فكرى أقوله إن الأم في بلادنا صارت مدرسة ثابتة عملها الوحيد مكافحة كل ما يتلقاه الطفل من سواها . وقد يختار هذا الضعيف المسكين بين من يصدق ومن

يكذب ، من يتبع ومن يخالف ، الا أن مدرسة الأم لاشك فائزّة على كل حال ، لأن الطبيعة تشتغل معها وتساعدنا بما أودع الله في نفس الطفل من الميل الى الوالدة ، ولأنه يعاشرها أضعاف ما يعاشر غيرها . ويكفى الواحد منا أن يلتفت الى الوسط الذي هو عائش فيه الآن ، ثم يرجع بفكره الى عهد شبوبيته الأولى فمهد طفولته ليحكم بنفسه أن حالة الأمهات لا يمكن المكوث عليها .. « هي مع رفيقاتها من النساء عالم مستقل بذاته لا يجمعه بعالم الرجال فكر أو عمل . وأمة داخل أمة لها أخلاقها وعوائلها ومعتقداتها . وفي الحقيقة انهن آثار عتيقة لأجيال مضت وبقياً أزمنة بعيدة .

... هي نفسها طفل كبير لا تزيد عن ولدها الصغير من جهة العقل ولا من جهة العواطف ولا تختلف عنه الا فيما يلتج حتما من اختلاف السن بينهما . فهو يحب اللعب وهي تحب اللغظ وكثرة الكلام ، وهو يضرب أقرانه بيده أو بالعصا وهي تضرب قريناتها بحد لسانها ...

« وليس مرادى أننا صرنا الى حالة فكره فيها قريباتنا النساء أو أننا مجردون عن الحنولهن ، ولكنني أقول ان المحبة الجوهرية التي تكون من اتحاد الفكر واتحاد الاحساس — هذه المحبة الحقيقية الكلية التي تمزج الشخصين وتجعلهما شخصا واحدا ، هذه المحبة التي تتمتع بها حتى مع الصديق الأجنبي عن عائلتنا عندما نأقن معه بالحديث في الجهر وبالسكوت في السر ، كأننا

الأرواح تناجي بعضها وتتواخى بأشياء لطيفة — لا يمكن أن
توجد بين رجل وامرأة مصريين» (١).

أما المقالات الخمس الأخيرة فهي تحت عنوان «أخلاق ومواعظ»،
وتعالج وضع الموظف المصرى . ويجمع قاسم فى هذه المقالات
صور الموظف الكبير الذى أعمته الأناية عن كل حب الا عن حبه
لشخصه . ويبدأ هذه المقالات فىرى «أن من يتأمل فى حركات
الموظفين يشاهد منظرا عجبا ذا فصول متقنة التمثيل لنوع أخلاقهم،
وفصول تتجدد فى كل آن بطرق مختلفة» . فما هو ذا موظف كبير
يدعى الفضل لنفسه ونصدقه ، كثير الحديث عن أمجابه وعبقريته
ونحن نؤسس شهرته بأيدينا حين ننقل عنه تلك الأمجاد ، ونحسبه
من الأفراد الذين يعدون على الأصابع والذين نلخرهم لوقت
الحاجة . ولكنه نجح فى أن يتخذ من حوله آلات لقضاء أطماعه .
يلبس ثوب الغيور على مصلحة وطنه أمام الناس ، ولكنه أول
من يأخذ طنپورته ليغنى عليها نفمة المديح للمستعمرين ثم للبخديو
ثم للنظار جميعا . تراه فى مكتبه وحوله الزوار ، وفى بيته وحوله
الهدايا ، ولا يكشف حقيقة أمره الا تفر قليل اذا تكلموا ضاع
صوتهم الضعيف كما تضيع قطرة الماء فى البحر العظيم . أيجب
الناس من يعشهم ، أم أن قوة التمييز عندنا لا تزال ضعيفة ؟
وهناك موظف آخر «كان دائما يتأوه معنا على حالة الانحطاط
الاجتماعى من حيث الأخلاق التى نحن فيها . وكان يقول كما نقول

(١) اسباب ونتائج من ٧٢ وما بعدها .

نحن : ان أكبر أعداء مصر هم المصريون الذين نسوا واجباتهم نحو وطنهم واعتبروا أن الوظائف ما خلقت الا لكي تخدمهم لا لكي يخدموها . وكنا قبل تعيينه نحكم عليه حكمنا على أنفسنا لأنه كان مثلنا يرى من الواجب على الموظف أن يقوم بالمسئولية الملقاة عليه خير قيام . ولكنه بعد أن تبوأ مركزا كبيرا نسي كل ما قاله ولم يعد يذكر شيئا منه . كانت كلماته قلاعاً اختارها للدفاع عن نفسه وحسب .

وتلك صورة ثالثة لأصحاب المعاش الذين فارقتهم الوظيفة ، فراحوا يقتلون الوقت بالجلوس على المقاهي ، ولم يفكر واحد منهم في عمل يعود عليه وعلى وطنه بالنفع . لم يفكر واحد منهم — وأكثرهم في صحة جيدة — أن يشترك في جمعية ، أو حتى أن يقرأ كتابا ، كأنما كان خروجه من الوظيفة ، خروجاً من الحياة نفسها ، فليس أمامه الا أن يجتر ذكرياته عندما كان يأمر هذا وينهر ذاك ، ويلجأ اليه الناس لقضاء مصالحهم .

وتلك في الواقع صور صادقة ، فنحن ما زلنا نشكو من اهتمام الموظف بنفسه قبل اهتمامه بمصالح الناس ، وما زلنا نرى في كل حين أصحاب المعاش يملأون المقاهي ، كأنما البصور التي التقطها قاسم أمين للموظف منذ تلك الأيام ، لم يتبدل شيء من معالمها ، برغم تبدل معالم الحياة نفسها .

على أن فكرة التربية تسري في كل مقالاته ، ولكن الفكرة التي طغت على كل فكرة سواها ، هي تربية النفس . ونحن فكر في تربية

النشء فكر في الأسرة وفي المرأة ، حتى ارتبط اسمه بعد ذلك
باصلاحها . والحقيقة أنه كان يقارن بين المرأة المصرية والمرأة
الأوربية بعد المعركة التي دارت بينه وبين الدوق العرصى ، وقد
تمخضت هذه المقارنة في النهاية عن مولود جديد ، هو « تحرير
المرأة » .

الفضل الثامن

محرر المرأة

عندما اختتمت فكرة « تحرير المرأة » في ذهن قاسم عرض على صديقه أحمد شفيق أن يشاطره العمل في تأليف الكتاب ، فاعتذر بأن الأفكار لم تنهياً بعد لقبول مثل هذه الدعوة (١) . وزاد اعتذار الصديق من حماسة قاسم أمين ، فلو انتظر المصلحون دائماً رضا الرأي العام لما تغير العالم عما كان عليه في العصور البدائية (٢) .

انه يستطيع أن يمضي وحده ليهيئ الأفكار للإصلاح الاجتماعي ، اصلاح نصف المجتمع ، يستطيع أن يمضي دون أن يخشى طعنة من رجال الدين في اسلامه ، فمحمد عبده أستاذه مفتى الديار المصرية ، فليمض اذن فيما اعتزمه . وهو لن يكون أول داعية الى تحرير المرأة من الجهل فأمامه نخبة من المصلحين . فهناك رفاعة الطهطاوى في كتابه « المرشد الأمين للبنات والبنين » الذي تحدث فيه عن تعليم الفتاة « فان هذا مما يريدن أدبا وعقلا ويجعلهن بالمعارف أهلا ، ويصلحن به لمشاركة الرجال في الكلام

(١) أعمال بعد مذكراتي ص ٣٥٢ .

(٢) كلمات ص ٢٦ .

والرأى ، فيعظمين في قلوبهم ويعظم مقامهن لزوال ما فيهن من سخافة العقل والطيش مما ينتج من معاشرة المرأة الجاهلة لمراة مثلها » . وهناك الشيخ محمد عبده الذى كان يرى أن من محاسن الاسلام مساواة المرأة بالرجل فى الأمور الجوهرية ، أما تعدد الزوجات فإن الاسلام لم يجوزه الا لضرورات اجتماعية ، ولذلك ينبغى اصلاح الحياة الاجتماعية فيما يمس حياة المرأة (١) .

وتناول الموضوع أحمد فارس الشدياق فى كتابه « الساق على الساق » كما تناوله عبد الله النديم على صفحات الأستاذ وعلى مبارك فى الجزء الثانى من كتابه « طريق الهجاء والتمرين على القراءة فى اللغة العربية » وكلهم تحدثوا عن وضع المرأة وحققا فى التعليم ، ولكن أحدا منهم لم يتناول سجن المرأة وحجابها ورأى الدين فى الحجاب الشرعى .

ويعود فيذكر يوم رأى فى شارع الدواوين « امرأة تمشى وأمامها خادم ، يظهر من هيائها أنها من عائلة كبيرة ، طويلة القامة ممثلة الجسم عمرها بين العشرين والثلاثين ، فى وسطها حزام من الجلد مشدود على خصر رفيع وملاء منطبقة على جسمها انطباقا تاما . الجزء الأسفل بارز عند الأرداف ومرسوم تحت ستار الملاء باعتدال جميل ، والقسم الأعلى غير مستور ، وانما الملاء مشبوكة فى رأسها مسدولة على كتفها وذراعيها الى المرفقين . على وجهها قطعة من الموسلين الرقيق ، أقل عرضا من الوجه تحجب فاهها وذقنها

(١) الاسلام والتجديد ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

حجابا لطيفا شفافا ، كما تحجب قطع السحاب الرفيع شكل القمر ، وتترك العيون والحواجب والجبهة والشعر الى منتصف الرأس مكشوفة . كانت تمشى خطوات مرتبة يهتز معها جسمها مائجا كما تفعل الراقصة على المسرح ، وكانت تخفض جفونها بحركة بطيئة وترفعها كذلك ، وترسل الى المارة نظرات دعابة ورخاوة وحنان واستسلام ، وبالإجمال كان مجموعها تحريضا مهيجا لحواسهم^(١) .

أهذه هي المرأة المحجبة التي يحتج بعفتها المحافظون ؟ انه يذكر أيضا يوم أن رد على الدوق الفرنسي وعرض بالسفور وطلت الأميرة نازلي فاضل أنه يعرض بها ، فاحتال سعد زغلول حتى جمعه بها في مجلسها ، ورآها سافرة تناقش محمد عبده وعلى يوسف وعبد الكريم سلمان والمولى وغيرهم ، مناقشة عميقة مهذبة^(٢) .

انه يذكر ذلك ، ويتمنى لو كانت كل امرأة في بلده مثلها ، أو مثل زميلته الفرنسية ، يتمنى أن تخرج المرأة المصرية من قوقعتها الى الحياة الطليقة تستنشق نسيم المعرفة وتخبر الدنيا وتناقش الرجل وتمسك بدينها . وهذا هو الذي دفعه الى أن يعيد النظر في رأيه السابق عندما رد على الدوق ، وأن يرجع الى الشريعة السمحاء يدرس نصوصها ، وغاية ما يريد أن يلفت المجتمع الى ما وصل اليه ، لا أن يحقق كل ما يريد « لأن تحويل النفوس الى

(١) كلمات ص ٣٥ .

(٢) السياسة الأسبوعية ١٩٢٨/٥/٥ قاسم أمين لعبد العزيز
البشرى .

وجهة الكمال في شتونها مما لا يسهل تحقيقه ، وإنما يظهر أثر العاملين فيه ببطء شديد في أثناء حركته الخفية .

وهو يعلم أن الناس لن تقبل آراءه ببساطة ، ولكنه لا يرجع عما يعتقد أنه الحق ، ولذلك يبدأ الصفحات الأولى من تحرير المرأة قائلا : « سيقول قوم أن ما أثّره اليوم بدعة ، فأقول نعم أتيت بدعة ولكنها ليست في الاسلام ، بل في العوائد وطرق المعاملة التي يحدد طلب الكمال فيها » .

ويرى قاسم المسلمين منتشرين في أطراف الأرض ، فهل هم أنفسهم متحدون في عاداتهم وتقاليدهم وأساليب حياتهم ؟ أليست الحقيقة في أن لكل أمة في كل فترة من الزمن آدابا خاصة بها ترتبط بمدى تقدمها العقلي والاجتماعي ؟ ان بقية الحقيقة أن هناك تلازما بين انحطاط المرأة وانحطاط الأمة . ان الغربي الذي يجب أن ينسب كل شيء الى دينه ما دام راقيا ، يعتقد أن المرأة الغربية قد ترقى لأن دينها قد ساعدها على نيل حريتها ، والواقع أن الاسلام قد سبق كل الشرائع في تقرير مساواة المرأة للرجل ، فأعلن حريتها واعتبر لها كفاءة شرعية يوم كانت في حضيض الانحطاط عند كل الأمم .

لماذا إذن هوت المرأة الى هذه المنزلة السيئة ؟ لا دخل للاسلام في ذلك ، ولكنها عادات ورثناها عن الأمم التي انتشر فيها الاسلام ، فلم تبدل تقاليدها بعد أن أسلمت ، ثم كانت الحكومات الاستبدادية سببا في استمرار تلك التقاليد القاسية . فالحاكم يستبد بالمحكوم والرجل يستبد بالمرأة ، ودائرة الاستبداد تحيط

المجتمع كله وتفسد كل جانب فيه ، وهكذا بقيت حالة المرأة وبقي حال الرجل معها حتى الآن . « له الحرية ولها الرق ، له العلم ولها الجهل ، له العقل ولها البله ، له الضياء والقضاء ولها الظلمة والسجن ، له الأمر والنهى ولها الطاعة والصبر ، له كل شيء في الوجود وهي بعض ذلك الكل الذى استولى عليه » .

وبعد هذا التمهيد الذى عرض فيه لحالة المرأة السيئة وحاول أن يتتبع الجذور التاريخية لتلك المنزلة وينبه الى براءة الاسلام منها ، بدأ يرد على سؤال كان يتردد على صفحات الجرائد فى ذلك الوقت عن « الرجل والمرأة وهل يتساويان » مع وضوح قوته الجسدية والعقلية؟^(١) فيرى قاسم أن الرجل اذا فاق المرأة فى القوة البدنية والعقلية فذلك انما يرجع الى أن الرجل قد مارس الأعمال العضلية والعقلية ففوت بنيتة ونما عقله بدوام الممارسة ، فى الوقت الذى كانت فيه المرأة تكاد تكون محرومة من استعمال القوتين . والى الآن لا يزال كثير من الناس يتساءلون : هل تعليم المرأة القراءة والكتابة مما يجوز شرعا ؟ ثم يعلق على ذلك السؤال بأن لا شيء يمنع المرأة المصرية من الاشتغال بالعلوم والآداب والفنون الجميلة والتجارة والصناعة مثل المرأة الغربية ، الا جهلها واهمال تربيته .

ولكن البيئة مختلفة هنا والعقول غير مهيأة كما قال له صديقه أحمد شفيق فيتواضع فى مطالبه حتى تنهيا تلك العقول بفعل

(١) راجع مقالات الدكتور شبلى شميل فى المقتطف ابتداء من عام ١٨٨٦ حول ذلك الموضوع .

التطور لقبول المزيد . « فيجب أن تتعلم كل ما ينبغي أن يتعلم الرجل من التعليم الابتدائي على الأقل حتى يكون لها المام بمبادئ العلوم يسمح لها بعد ذلك باختيار ما يوافق ذوقها منها وإتقانها بالاشتغال به متى شاءت » (١) .

ولم يدع قاسم الى خروج المرأة لميدان العمل الا في حالات الضرورة كأن يتوفى زوجها ، أو يكون فقيرا محتاجا الى مساعدة ، أو لم تتزوج اطلاقا وليس لها أقارب مستعدون لمعاونتها . فلا بد لها إذن من التعلم لتتمكن من العمل في وظيفة شريفة بدلا من الانزلاق الى هاوية الرذيلة . ولكن الدعوة الى العمل رغم الشروط التي وضعها ، كانت غريبة على مجتمع شديد المحافظة ولم يكن من الممكن أن تجتذب أنصارا عديدين في وقت سريع .

وتستبد به مشاعره وكل حماسه حين يتصور المرأة زوجة وأما فيقول : « لرى نساء لا يملحن رجالا لا يقبل رجل شريف أن يمد يده لهم ليصافحهم ويكرهن آخرين ممن نعتبر وجودهم شرفا لنا ، ذلك لأن المرأة الجاهلة تحكم على الرجل بقدر عقلها . فأحسن رجل عندها هو من يلاعبها طول النهار وطول الليل ويكون عنده مال لا يفنى لقضاء ما تشتهي من الملابس والحلى والحلوى ، وأبغض الرجال عندها من يقضى أوقاته في الاشتغال في مكتبته » (٢) .

أهذه هي صورة الزوجة عندها ، انها صورة مشوهة معكوسة للمرأة التي يتمناها الرجل المثقف الباحث عن السعادة . ولا سبيل

(١) تحرير المرأة ص ١٨

(٢) نفس المرجع ص ٣٤

الى سعادة الأمة اذا لم يسعد الزوج في بيته ولم تسعد الزوجة مع زوجها ولم يسعد الأبناء في بيئة صالحة . والوراثة والتربية هما الأصلان اللذان ترجع اليهما شخصية الأطفال ، جيل المستقبل الذي نبني عليه آمالنا الوطنية .

والطفل لا يعيش في الفترة الأولى من حياته التي يكون فيها عقله ونفسه أشبه بصحيفة بيضاء قابلة لكل ما ينقش فيها سواء أكان خيرا أم شرا — الا بين النساء . ومن جهل الأم أن تترك طفلها مشردا في الطرقات يتمرغ في الأتربة تمرغ صغار الحيوانات ، وأن تملأ قلبه فزعا بالجن والشياطين ، وأن لا تعرف من وسائل صيافته سوى تعليق التعاويذ والطواف حول القبور والتمسح بالأضرحة .

لنا نجد في هدى نبينا ما ينبغى أن تقتدى به حين قال في شأن عائشة : « خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء » . وعائشة امرأة لم تؤيد بوحى ولا بمعجزة ، واقفا سمعت فوعت ، وعلمت فتعلمت . ولذا ينبغى أن نبدأ بتربية المرأة تربية تنقذنا من جميع العيوب التي يقذفنا بها الأجنبي كل يوم ، وترتد كلها الى اهمالنا تربية المرأة . ولكن ما بال أكثر الرجال يعارضون تعليمها وثقيفها في الوقت الذي يشكون فيه من الشكوى من جهالتها ؟ لقد رسخ في أذهانهم أن تعليمها وعفتها لا يجتمعان ! وقال بعضهم في ذلك حكايات غريبة ونواذر سخيفة استدلووا بها على أن تعليم المرأة يزيد بها براءة في الاحتيال ويعطيها سلاحا جديدا تتقوى به على تنفيذ شهواتها . الواقع أن البطالة التي ألفتها النساء عندنا وصارت طابع حياتهن

هى أم الرذائل . والتعليم يرفع من قدر المرأة ويرد إليها احساسها
بشخصيتها وكيانها ويسمح لها أن تفكر وتتصرف في أعمالها . والمرأة
المتعلمة تخشى عواقب الأمور أكثر مما تخشاه الجاهلة ، ويكون
لها من كرامتها ما يصونها عن الدنس .

« والمعول في كل ذلك على الأخلاق التي نشأت عليها المرأة في
تربيتها الابتدائية . فان اعتادت على أن تشغل أوقاتها بالمطالعة
ومزاولة الأعمال المنزلية ، وتربت بين أهل وعشيرة رأت فيهم
أسوة الجِد والاستقامة ، وغاب من بينهم كل ما يؤثر في مشاعرهما
أثرا غير صالح أو يهيج حسها الى أمر غير لائق ، وتعودت على أن
تقيم من عقلها حاكما على قواها الحسية ، كان من النادر أن تحيد
عن الطريق المستقيم وأن تلقى بنفسها في غمرات الشهوات التي
لا تسلم مهما كانت من الخطر والعذاب والندم . وبالجملـة فانا
نرى أن تربية العقل والأخلاق تصون المرأة ولا يصونها الجهل .
بل هى الوسيلة العظمى لأن يكون في الأمة نساء يعرفن قيمة الشرف
وطرق المحافظة عليه . وأرى أن من يعتمد على جهل امرأته مثله
كمثل أعمى يقود أعمى مصيرهما أن يترديا في أول خفرة تصادفهما
في الطريق » (١) .

الى هنا كان قاسم يعرض لموضوع تربية المرأة وتعليمها عرضا
منطقيا ، يسوق فيه الأدلة العقلية ، ولكنه حين ينتقل للموضوع
الثانى الخاص بحجاب المرأة منرى أثر قراءاته الدينية لأنه

موضوع قد عرض له من قبل القرآن الكريم والحديث الشريف وهو يمس جوهر الحياة الاجتماعية الاسلامية . ثم ان قاسما قد أيد الحجاب من قبل حين رد على الدوق الفرنسي ، فلا ينبغي حين يدعى الى السفور اليوم أن يكون متناقضا مع نفسه . ولكن هل دعا قاسم حقيقة الى السفور ؟

لنستمع اليه يقول : « اننى لا أزال أدافع عن الحجاب واعتبره أصلا من أصول الأدب التى يلزم التمسك بها . غير ألى أطلب أن يكون منطبقا على ما جاء فى الشريعة الاسلامية » . هذا هولب رأيه . فى مسألة الحجاب ، فالغريون قد غالوا فى السفور الى درجة يصعب معها أن تتصون المرأة ، ونحن غالينا فى الحجاب حتى صيرنا المرأة متاعا من المقتنيات ، وحرمانها نعمة الحياة الحقة ، وبين هذين النقيضين درجة تسبو عليهما ، هى درجة الحجاب الذى حدده الاسلام .

وينقل قاسم عن (لاهوس) أن لساء اليونان كن يستملن الخمار اذا خرجن ويخفين وجههن بطرف منه ، كما هو الآن عند الشرقيين . معنى هذا أن الحجاب لم يستحدثه المسلمون ، وأن المغالاة فيه كانت معروفة قديما عن كثير من الأمم ، فاذا كنا قد غالينا نحن أيضا فيه ، فما ذلك الا اتباع لعادة موروثه ، ألبسناها لباس الدين كسائر البدع التى تمكنت من الناس باسم الدين . وقد اتفق الأئمة على أن الوجه والكفين مما يباح للمرأة أن تظهر بها دون حجاب أمام الأجنبى ، والمذهب الشافعى يبرر ذلك بأن المعاملة والشهادة تستلعى سفور الوجه واليدين . والمالكية

والحنابلة يتفقون على هذا أيضا ، وينقل نصوصا كثيرة للفقهاء تؤكد هذا الرأي ، حتى اذا خلص منه ، راح يسوق من الحجج المستخلصة من واقع حياتنا ما يثبت به ضرورة الاقتصار على العجاب الشرعى . فمن الغريب حقا أن تحضر المرأة مغلفة من رأسها الى قدميها ثم تبيع أملاكها أو توكل فى زواجها ، وكثيرا ما أظهرت الوقائع القضائية مآسى التزوير فى مثل هذه الأحوال ، فتزوج المرأة بغير علمها وتجرد من أملاكها على جهل منها . ثم كيف يمكن امرأة محجبة أن تزاول عملا تعيش منه ان كانت فقيرة ؟ وكيف يمكن تاجرة أو زارعة أو عاملة أن تتحرك فى قيدها ؟ لا شك أن هذا لم يسمح به الشرع ولا يسمح به العقل .

أخوف الفتنة اذن هذا العجاب ؟ هل اعتبرت عزيمة الرجل أضعف من عزيمة المرأة ، حتى أبيع للرجال أن يكشفوا وجوههم لأعين النساء ، ومنع النساء من كشف وجوههن لأعين الرجال ؟ ان على من يخاف الفتنة من الرجال أن يفض بصره ، كما أنه على من تخافها من النساء أن تفض بصرها والقرآن صريح فى ذلك حين يقول : « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ، ذلك أزكى لهم ، ان الله خبير بما يصنعون . وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ، ولا يبدین زینتهن الا ما ظهر منها » .

على أن أسباب الفتنة ليست فيما ظهر من أعضائها وما خفى ، بل فيما يصدر عنها من أفاعيل أثناء سيرها ، والنقاب من أشد أعوان المرأة على ذلك ، اذ هو يخفى شخصيتها . ولو كان وجهها

مكشوفاً فإن كرامتها أو نسبتها إلى عائلتها يشعرانها الحياء والخجل في كل عمل يتوهم منه أدنى رغبة منها في استلقات الأنظار .
ولكن الحجاب من مفاهيمه أيضاً قصر المرأة في بيتها والحظر عليها أن تخلط الرجال . ونساء النبي كن مأمورات بالاستقرار في بيوتهن ، فماذا عن نساء المسلمين ؟ أن قوله تعالى في نساء النبي (لستن كأحد من النساء) « يشير إلى عدم الرغبة في المساواة في هذا الحكم وينبها إلى أن في عدم الحجاب حكماً ينبغي لنا اعتبارها واحترامها ، وليس من الصواب تعطيل تلك الحكم مرضاة لاتباع الأسوة . وكما يحسن التوسع فيما فيه تيسير أو تخفيف ، كذلك لا يجعل الغلو فيما فيه تشديد وتضييق أو تعطيل لشيء من مصلح الحياة » (١) .

والحجاب على ما ألفناه مانع عظيم يحول بين المرأة وارتقائها ، وبذلك يحول بالتالي بين الأمة وتقدمها . وربما يقال أن في إمكان المرأة أن تستكمل دراستها وتربيتها في بيتها ، ولكن الحقيقة أن الحجاب يحجب المرأة عن العالم ، فلا ترى إلا سفاסף الأحداث في بيتها ، ويقتل الرغبة في التفكير وفي الحركة نفسها . ولو أخذنا رجلاً بلغ الأربعين من عمره وحجبناه عن العالم ، وألزمناه أن يعيش بين أربعة جدران وسط النساء والأطفال والخدم لشعر بالخطايات تدريجياً في قواه العقلية والجسمية .
لذلك تصاب أغلب نساءنا بالتشحم أو فقر الدم ، ومتى ولدت

(١) تحرير المرأة ص ٦٧ .

مرة تداعت بنيتها وذبل جسمها وظهرت عجوزا وهى فى ريعان شبابها . على أن المرأة التى تخالط الرجال تكون — بعد كل ذلك — أبعد عن الأفكار السيئة من المرأة المحجبة ، لأنها اعتادت الاختلاط بحيث أصبح أمرا طبيعيا . وبديهي أن المرأة التى تحافظ على شرفها وهى مطلقة غير محجوبة لها من الفضل أضعاف ما لزميلتها لأن عففتها لختيارية ، أما تلك فعفتها قهرية ، ولا أدرى كيف نفتخر بمعة نساءنا ونحن نعتقد أنهم مصونات بقوة الخراس وارتفاع الجدران . أيقبل من سجين دعواه أنه رجل طاهر لأنه لم يرتكب جريمة وهو فى السجن ؟

وبعد أن أحس قاسم أنه قد فتد حجج رجال الدين بالرجوع الى مفاهيم الاسلام فى أصولها ، وأوضح أثر السياسة التى اتبعت فى فساد الطبائع وتزييف الحقائق ، وفتد الآراء الشائعة لم يبق أمامه الا أن يستثير النخوة ويستحث المشاعر فيقول : « أليس من الغريب أن لا يوجد رجل فىنا يثق بامرأة أبدا مهما اختبرها ومهما عاشت معه ؟ أليس من العار أن تتصور أن أمهاتنا وبناتنا وزوجاتنا لا يعرفن صيانة أنفسهن ؟ ... متى خرج أحدا من منزله أو سمح لامرأته أن تخرج بسبب من الأسباب فعلام يتكل ان لم يكن على صيانتها وحفظها نفسها بنفسها ؟ ثم ماذا يفيد الرجل أن يملك جسم امرأته وحده اذا غاب عنه قلبها ؟ » (١) .

ثم بعد ذلك ألا يبدد الرجل منا أمواله دون مبرر حين يبنى

(١) تحرير المرأة ص ٨٠ .

بيتين وبؤث بيتين ، ويأتى بفرقين من الخدم ، فريق يخدم الرجال وفريق يخدم النساء فى قسم الحريم ، ثم لابد له من عربة للنساء وعربة للرجال ، لأننا لا نقبل أن يركب الرجل مع زوجته أو حتى مع والدته عربة واحدة ؟

إن الجرائم ترتكب من حولنا ، فالقتل والنهب والقذف وغيرها تزعج الساكن وتقلق المطمئن ، ومع ذلك فحتمل مصائبها ونجتهد فى تطهير المجتمع منها بالطرق المشروعة عن طريق التربية أو القانون. وخطيئة المرأة لا تقل عن جريمة الرجل ، فلم استثنينا تلك الخطيئة ، وصنعنا بالمرأة ما لم نصنع بالرجل ؟

وعرف قاسم أنه قد بلغ مداه من هذه الناحية ، فليكن لذيذا لهم أن لم يقتنعوا بكل ما جاء به . ويشدد وقع كلماته حتى لتشبه دقات الطبول فى ساعة الخطر : « طرقت ديارنا حوادث وداخلنا ضرب من الاختلاط مع أمم كثيرة من الغربيين ، ووجدت علائق بيننا وبينهم ، علمتنا أنهم أرقى منا وأشد قوة ، ومال ذلك بالجمهور الأغلب منا الى تقليدهم فى ظواهر عوائلهم خصوصا إن كان ذلك ارضاء لشهوة أو اطلاقا من قيد . فكان من ذلك أن كثيرا من أعلياننا تساهلوا لزوجاتهم ومن يتصل بهم من النساء ، وتسامحوا لهن فى الخروج الى المتنزهات وحضور التيارات ونحو ذلك ، وقلدهن فى ذلك كثير ممن يليهن ، وعرض من هذه الحالة بعض فساد من الأخلاق » (١) .

(١) تحرير المرأة ص ٨٣ .

والحجاب نفسه قد رق حتى أصبح فتنة لا سترًا، وتستمر مرحلة التطور هذه حتى تبلغ مداها ، فالحكمة أن تداركها لا بالوقوف أمام التيار ، ولكن بتنظيمه عن طريقين . أولهما أن يكون حد السفور هو الحجاب الشرعى ، وثانيهما التحصين عن طريق التربية السليمة . فليس تقليد الغربيين اذن هو الدافع لكل هذا ، ولكن أحوالنا الاجتماعية أصبحت تملئ على كل مصلح أن يقول هذا كخطوة أولى من خطوات التطور الاجتماعى الذى نسير اليه . ولكن هل قال قاسم كل ما يريد فى هذه الناحية ؟ لا ، فقد كان يعلم أن الطفرة مهلكة ، وحتى التطور والانتقال لابد أن تحدث فيه أخطاء ، ولكنه يؤمن بأن امكانيات المرأة تستطيع أن تخدم المجتمع ، وأنه لا يستطيع أن يسبق عصره بمدى طويل ، فلا يستطيع أن يقول الا ما يمكن أن يستسيغه جانب على الأقل من أهل عصره ، وعلى مدى الأيام سينتقل التطور من مرحلة الى مرحلة ولذلك نسمعه يقول :

« انى لا أقصد الآن رفع الحجاب دفعة واحدة ، والنساء على ما هن عليه اليوم . فان هذا الانقلاب ربما ينشأ عنه مفسد جمة ، لا يتأتى معها الوصول الى الغرض المطلوب كما هو الشأن فى كل انقلاب فجائى . ولما الذى أميل اليه هو اعداد هوس البنات فى زمن الصبا الى هذا التغيير » (١) .

وبعد أن ناقش قاسم مسألة الحجاب وانتهى فيها الى رأى

(١) تحرير المرأة ص ٩٢ .

قاطع ، انتقل الى موضوع من أخطر الموضوعات وأكثرها أهمية ، وهو موضوع المرأة والأمة . وهو يبدو متسائلا عن سر ضعف الأمة الاسلامية ، ذلك السؤال الذى طالما رددته من قبله أساتذته . ثم يجيب عنه بأن ضعفنا العقلى وانصرافنا عن العلوم العصرية هو السبب الجوهرى ، فقد سبقنا عصر البخار والكهرباء ولم نلحق به ، فأنا الغربى غازيا ، لأنه ملك القوة العلمية .

فما السبيل اذن ؟ « لا سبيل للنجاة من الاضمحلال والفناء الا طريق واحدة لا مندوحة عنها . . . وهى أن تستعد الأمة لهذا القتال ، وتأخذ له أهبتها ، وتستجمع من القوى ما يساوى القوة التى تهاجمها من أى نوع كانت ، خصوصا تلك القوة المعنوية ، وهى قوة العقل والعلم التى هى أساس كل قوة سواها . فإذا تعلمت الأمة كما يتعلم مزاحموها ، وسلكت فى التربية مسالكهم ، وأخذت الأعمال مأخذهم وتدرعت للكفاح بمثل ما تدرعوا به ، أمكنها أن تعيش بجانبهم ، بل تيسر لها أن تسابقهم فتسبقهم فتستأمر بالخير دونهم . لأن البلاد بلادها ، وأرضها أبر بها منها بالغريب عنها ، وأبناءها أقدر على المعيشة فيها » (١) .

والذى ينظر الى الأمم الاسلامية يجد الظاهرة واحدة والعلة واحدة ، ومن هنا اتهم الأوروبيون الدين الاسلامى وحسبوه سبب الاحتطاط ، وجاراهم جمع من المسلمين الأفاضل ، ولكن المسلمين لم يقصدوا الاسلام فى أصوله الصافية الأولى ، وإنما قصدوا ذلك الخليط من التقاليد الذى اعتبره الناس دينا .

(١) تحرير المرأة ص ٩٥ .

الى درجة لم يكن يحلم بها أكبر المصلحين في يوم من الأيام . فهي رأس مال عظيم نحن مقصرون في الانتفاع به مثلنا كمثل الغنى الذى يدفن ماله ، ولو استثمره لعاد بالنفع عليه وعلى بلده .

واذا كانت المرأة الغريبة قد دخلت الوظائف العامة ، فالمرأة الشرقية تستطيع متى ترقى أن تخدم بلدها على الأقل عن طريق الجمعيات الخيرية . وما أكثر حاجتنا الى تلك الجمعيات ، وما أشد قدرة المرأة على العمل فيها لما جبلت عليه من رقة الاحساس والصبر الطويل الذى لا يتحملة أعظم الرجال جلدا .

هل نضرب الأمثلة من التاريخ ؟ ان طائفة عظيمة من الأحاديث النبوية قد رويت عن عائشة وأم سلمة وغيرهما من أمهات المؤمنين ونساء الصحابة . وهل ننسى أن عائشة قد تدخلت فى مسألة الخلافة وكانت رئيسة للحزب المعارض فى يوم ما ؟ وهل ننسى أيضا أن عددا غير قليل من النساء اشتهرن بخدمة العلم أو جودة الشعر ؟

ان الناظر الى هذه الفروع كلها يجدها ترتد الى أصل واحد ، هو تربية المرأة . حرمانها التربية السليمة وحجبناها عن الدنيا وعن نور المعرفة ، فعشنا معها فى الظلام ، فلكى تشرق الشمس ثانية علينا ، ليس أماننا الا أن نفتتح النوافذ ، لنرى شروق صباح جديد .

وبعد أن انتهى قاسم من عرض فكرته وتحليلها ، رأى أن أحكامنا الشرعية نفسها بحاجة الى الوقوف عندها . فينظر الى

آراء الفقهاء في الزواج وتعدد الزوجات والطلاق ، ويعود ينظر مرة ثانية الى نصوص التشريع فتتملكه الحيرة .

فالقرآن يقول : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة » . والفقهاء يعرفون الزواج بأنه « عقد يملك به الرجل بضع المرأة » . فأى اختلاف بين مفهوم القرآن ومفهوم الفقهاء حول الزواج ، انه في عرف الفقهاء صلة مادية محضة ، وفي عرف القرآن صلة قوامها المحبة .

ولما وصلت منزلة الزواج الى هذه الدرجة عند الفقهاء سرى أثرها بين المسلمين ، وكان من نتائج ذلك أن يتم عقد الزواج قبل أن يرى كل من الزوجين صاحبه ، في حين أن أحاديث الرسول تبيح أن ينظر الرجل الى خطيبته ، لأن العلاقة الزوجية تقوم على توافق بين قلوب الزوجين وائتلاف بين الطباع والأخلاق . وفرح القلب في كل لحظة تمر على زوجين متحابين يحيى في القلب شعورا بلذة الحياة ويخفف ثقلها ، فأين نحن من كل هذا ؟ ان الجيل الجديد لا يرضى الزواج بزوجة لم يرها ، وأم جاهلة لأبنائه ، فلا ينبغي أن نرميه بالتفريط قبل أن نزن مطلبه بميزان العقل والشرع . وهو في الحقيقة ليس الا رجوعا الى الأصول النقية للإسلام .

وإذا رجعنا الى تلك الأصول وجدنا آية تعدد الزوجات تعلق بوجوب الاكتفاء بزوجة واحدة على مجرد الخوف من عدم العدل ، ثم تصرح آية أخرى بأن العدل غير مستطاع . ولا يعذر رجل يتزوج أكثر من امرأة الا في حالة الضرورة ، كان تصاب امرأته

بمعرض مزمّن أو تكون عاقرا . أما تعدد الزوجات في غير هذه الحالة ، فليس الا نتيجة لاعتبار المرأة متاعا كسائر المتاع الذي يملكه الرجل . علي أن قيام العداوات بين أعضاء العائلة الواحدة نتيجة لتعدد الزوجات كفيّل بأن يصرف الرجل العاقل عن هذا التعدد وأن يكبت شرهه في طلب اللذائذ .

« وهذا الحلال هو كسائر أنواع الحلال ، تعتريه الأحكام الشرعية الأخرى من المنع والكراهة وغيرهما بحسب ما يترتب عليه من المفاسد والمصالح . فاذا غلب على الناس الجور بين الزوجات كما هو مشاهد في أزماننا أو نشأ عن تعدد الزوجات فساد في العائلات وتعدّد للحدود الشرعية الواجب التزامها وقيام العداوة بين أعضاء العائلة الواحدة ، وشيوع ذلك الى حد يكاد يكون عاما ، جاز للحاكم رعاية للمصلحة العامة أن يمنع تعدد الزوجات بشرط أو بغير شرط على حسب ما يراه موافقا لمصلحة الأمة » .

وكذلك الأمر بالنسبة للطلاق ، فالمطلع على احصائيات الطلاق في مدينة القاهرة خلال السنوات الماضية يدرك أن كل أربع زوجات يطلق منهن ثلاث وتبقى واحدة فقط ، وهي نسبة مزعجة توضح مدى الانهيار الذي أصاب الأسرة عندنا . ومن العجيب أن يعتبر الفقهاء أن تلفظ الزوج بحروف الطلاق ولو لم يقصد أن يطلق زوجه يكون قد طلقها فعلا . والحقيقة ان الطلاق « عمل يقصد به رفع قيد الزواج وهذا يفرض حتما وجود نية حقيقية عند الزوج » . فالتأثير الذي يقسم بالطلاق وقت غضبه على غير نية لا يكون قد طلق بالفعل . على أن اطلاق الحرية للزوج في

الطلاق مهما كان أرعن أو عابثا أمر خطير بالنسبة لكيان العائلة .
وإذا رجعنا الى النصوص القرآنية والأحاديث النبوية وجدنا
أبغض الحلال الى الله الطلاق ، ووجدنا أن مضمون القرآن يحتمل
أن يكون الطلاق أمام القاضى الذى يحاول التوفيق واصلاح
ما بين الزوجين قبل أن يمزق وثيقة الرباط المقدس .

وأخيرا ، أليست الزوجة المثقفة الواعية ، قادرة على رأب
الصدع فى أكثر الأحيان ؟ أليست قادرة على أن تستولى على
قلب زوجها وعلى احترامه لها فلا يفكر فى تعدد الزوجات ولا يفكر
فى الطلاق ؟ يرى صديقة ورفيقة له فى رحلة الحياة الشاقة ،
فتهون متاعب الرحلة وهو يستند الى ذراعها ولا يعود يفكر
الا فى سعادة بيته وأبنائه . وهكذا حاول قاسم أن يجتهد فى
الشرعة الاسلامية بالنسبة لتلك الأمور ، مثلما اجتهد فيها من
قبل سيد أمير على المصلح الهندى ^(١) ، ورأى نصوص القرآن
والحديث تحت النور الذى أضاءه فقهاء مجتهدون مثل الشيخ
محمد عبده .

والواقع أننا اذا نظرنا الى آراء قاسم اليوم رأينا أنه لم يكن
مسرعا فيما رآه . تقول زوجته : « لم يكن قاسم أمين فى دعوته
يؤمن بالظفرة ، وانما كان يرجو تحقيقها تدريجيا ، ولذلك فانه
لم يرغمنى على السفور عندما كان ينادى اليه ، وبالرغم من أننى
لم أكن أعارض فى دعوته ، بل كنت على الدوام مطيعة له راضية

(١) زعماء الاصلاح فى العصر الحديث ص ١٤٣ .

عن آرائه ، الا أنني ارتدى البرقع والحبرة شأني شأن سيدات ذلك العصر . ذلك لأن قاسم بك كان يرى أن الطريق لم يمهّد بعد لتنفيذ فكرته ، فكان يكتفى بالمناداة بها . ولكنه لم يطبقها في أسرته الا على النشء الجديد ، أعنى على بناته » .

« ان بنات الجيل الحالي وشبابه قد أخطأوا فهم هذه الدعوة وتجاوزوا مداها . فالمظهر الذي تظهر به فتيات هذا العصر ليس سفورا بل هو بهرجة فظيعة لم يكن يخطر على بال قاسم أن ينادى بها أو يدعو إليها . وانما كان قاسم ينادى بالسفور الشرعي الذي لا يزيد عن اظهار الوجه واليدين والقدمين ، ولا يتجاوز الى اظهار المورات والى اختلاط المرأة بالرجل بالشكل الحاصل الآن . واني أعتقد أن قاسم بك لو كان حيا ، لما رضى عن هذه الحال ، بل لالبرى الى محاربتها » (١) .

ونخلص من كل ذلك الى أن قاسم أمين لم يدع الى السفور بالصورة التي تخيلها الناس ، وانما دعا الى الحجاب الشرعي ، ودعا الى تربية المرأة وتحميلها مسئولية جيل جديد يطمح الى نهضة قومية شاملة . ومن الواضح أنه قد أعاد التفكير في قول الدوق الفرنسي ، ورأى أن هجومه وان يكن مليئا بالمفتريات ، فقد كان فيه بعض الحق . على أنه ينبغي أن نذكر دائما أن قاسم أمين كان ساخطا على مظاهر التهتك ، فاذا رأينا الآن بعض تلك المظاهر تروح وتغدو أمامنا ، فقد نسبنا اليه ما هو برىء منه ..

(١) خاكي ص ١٠٦/١٠٧ .

الفصل التاسع في المعركة

لم يكذب يصدور كتاب « تحرير المرأة » حتى أثار ضجة كبيرة ،
وشغل الرأي العام في مصر أولا ، وفي الوطن العربي بعد ذلك .
وقد كانت هذه الثورة متوقعة ، لأن الأمة المصرية أمة محافظة على
الموروث بطبيعتها الزراعية التي اعتادتها . وربما لو كان المجتمع
المصري في ذلك الوقت صناعيا تجاريا اعتاد الانقلابات في عالم
الصناعة والمغامرة في عالم التجارة ما قامت هذه الثورة .

يقول العقاد : « هي أمة توارثت العقائد والمأثورات جيلا
بعد جيل ، وأصبح لها من بعض تلك العقائد تراث تصونه فوق
سياطة المصلحة وتغار عليه أشد من غيرها على المال والثروة ، ثم
هي أمة ذات أرزاق متردة .. فإذا أصيبت في عقائدها وموروثاتها
أو ظهر لها الجور على أرزاقها ومراقها فهناك يستعصى قيادها
كأشد ما يستعصى قياد أمة ، وهناك تصمد للحرب . كما يصمد لها
المقاتل المجهول عليها .. ولا شك في أن هذا الخلق الذي امتزج
بالقطرة المصرية هو باعث الحاكمين جميعا الى مجاملة الأمة في
عقائدها والحذر من المساس بموروثاتها ومألوفاتها ، فمن لم يظن

من الحاكمين لهذه السياسة الرشيدة لم يعرف الراحة معها في سياسة أخرى ، ولم يأمن أن يزول حكمه ويفسد الأمر عليه فسادا لاصلاح بعده . وكثيرا ما انتهت المجاملة بالحاكمين الى التدوين بالدين المصرى والتخلق بالأخلاق المصرية اذا كانوا من الغرباء .. ولو أنحصت الثورات في تاريخ مصر القريب لما كانت في عددها دون ثورات الأمم التى اشتهرت بالتمرد ولم تشتهر بالاستسلام . فقد ثار المصريون على الفرنسيين ، وثاروا على الترك والمتركين ، وثاروا على الانجليز في نحو قرن واحد . وكان للعقيدة والموروثات في معظم هذه الثورات دخل أظهر من دخل المصلحة والمرافق القومية أو الفردية « (١) .

ثم يذكر أن من الأخلاق التى تلازم هذا التمسك بالموروث حب الأسرة والمحافظة عليها ، ومتانة الوشائج البيتية والغيرة وصيانة العرض . واذا كان العربى قد عرف قدينا بصيانة عرضه وغضبه الشديد ان مس هذا العرض ، فالدافع الى ذلك هو احساسه بالانهزام لأنه رجل محارب ، وانما الدافع لغضبة المصرى احساسه بقرابة تقطع أو محراب مقدس يهان ..

واذا كان الغربيون قد أنكروا مقام المرأة في الحياة الشرقية فذلك لاختلاف البيئتين ، فمن المؤكد أن الأم كانت دائما موضع الاكبار والاحترام .. لهذا قد يثور الناس ان مسبت عقائدهم الموروثة ، وخاصة فيما يتصل بالأسرة والنظام البيئى . « وقدم

(١) سعد زغلول ص ٢٠/١٩ .

العهد بالمدينة يتلخص في حب الأسرة واستقرار النظام البيتي على
 أساس بعيد القرار . فنحن لا نستطيع أن نفهم كيف يكون المصرى
 محافظا شديدا في المحافظة نائرا متأهبا للتمرد — الا اذا فهمنا
 حبه للأسرة وحبه من أجل ذلك للموروثات والتقاليد . فهو
 محافظ كما تحافظ جميع الأسرات على تراثها ، وهو من أجل
 المحافظة على التراث مستعد للثورة أبدا لصيانة موروثاته
 وتقاليده . وقد يبدو غير معقول في ثورته وهياجه لأن العهد
 بالناس أن يستغربوا الثورة من المحافظين المقلدين ويزيدهم
 استغرابا أن لا يجدوا تفسيرا لها من خوف الضرر على المصالح
 والمنافع . فيقولون مدهوشين : أمثل هذا الشعب البواع المستقر
 يثور هذه الثورة لمثل هذا الضرر اليسير أو لغير ضرر على
 الاطلاق ؟ والواقع أن الذى يثور هذه الثورة غالبا هو المحافظ
 المغرق في المحافظة لأنه لفرط المحافظة ينسى المصلحة في سبيل
 العادات ، ولطول الكبت أثر في هذا الجنوح الى التمرد كلما
 سنحت الفرصة التى تنطلق فيها الفرائز وتخرج فيها على القيود .
 فالمصرى يستمتع بهذه الفرصة ويستمرل فيها الى أمد بعيد ، لأن
 كبت العادات وكبت الخضوع الأعمى أمران لا يطاقان الى زمن
 طويل ، فاذا سنحت المناسبة فقد يكون الكبت الذى تعانى النفس
 من الغادات الطويلة سببا من أسباب التمرد والشذوذ ، وتلك
 قضيضة في النفس الانسانية تظهر أبدا مع كل افراط وكل
 استغراق . ان المصرى لينسى كل شيء الا وشائج الرحم وآداب
 الأسرة . وقد يسف المجرم اسفاف الخبث والنذالة أو يسف

المسكين اسفاف الضعة والمترية ، ولكنه لا يزال في صميم نفسه ذلك الخلف المنحدر من أجيال وراء أجيال عاشت جميعا في ظل الأسرة ، ودانت جميعا بآداب العرف الاجتماعي والعلاقات البيتية والأخلاق المصطلح عليها » (١) .

فكان من الطبيعي أن يشير الكتاب تلك الضجة ، فهو خطوة جريئة جدا في ذلك الوقت الذي كانت الدعوة فيه الى تعليم المرأة مجرد بصيص ضئيل من النور يشرب متلصصا ، فاذا بقاسم لا يدعو الى تعليم المرأة فحسب ، بل يدعو كذلك الى كشف الوجه واليدين ، والى خروجها الى العمل ان اضطررتها الظروف ، ويحاول أن يجتهد في نصوص الدين بما يراه ملائما للعصر .

وبلغ الأمر أن حرم قصر عابدين عليه ، فلم يشبطه شيء من هذا ، بل وجد فيه نوعا من الاغراء بالاستمرار والثبات (٢) . وذهب الناس في فهم قاسم وكتابه كل مذهب ، فمن قائل ان مجيد عليم هو صاحب الفكرة (٣) ، ومن قائل بل كرومر نفسه هو صاحبها (٤) ، ومن الثابت أن قاسم أمين وغيره من تلاميذ الأستاذ مجيد عليم كانوا يجتمعون لديه ، ويستمعون الى أحاديثه عن ضعف المسلمين وجهلهم وانتشار البلع بينهم ، وأن قاسم احبهم بمجيد عليمه عام ١٨٩٧ في جنيف وتلا عليه بعض فصول

(١) المرجع السابق ص ٢٢ .

(٢) المرجع السابق ص ١٨٧ .

(٣) المجريفة ٢٦ أبريل ١٩٠٨ .

(٤) المجريفة ٢٨ أبريل ١٩٠٨ .

كتابه في حضور سعد زغلول ولطفى السيد (١) . لعل ذلك هو الذى دفع بعض الناس في شدة غضبهم الى أن يرجفوا بما قالوا ، ونسوا مقالاته « أسباب وتأتاج » التى تحدث فيها من قبل عن جوهر هذا الموضوع ، ونسوا أن كرومر حين تحدث عن المرأة هاجم الإسلام واعتبره مسئولا عن حقارة منزلتها (٢) ، وتناسوا ما كان لقاسم من ماض وطنى ، وأن دعوته كان لها مبررها القوى .

ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد اتهمه غير هؤلاء بالمرورق من الدين ، وبتهريض النساء على الفساد (٣) . وبلغ السفه بأحد المعارضين حد الايذاء ، فقد ذهب الى بيته وطلب أن يجتمع بزوجة قاسم على اقراد تطبيقا لدعوته (٤) ، فكلمته من وراء ستار كلام الزوجة المؤمنة برأى زوجها ، وأفهمته أن قاسما لم يدع الى السفور ولا الى الخلوة بأجنبى .

وحمل « اللواء » على قاسم حملة شعواء شهورا طويلة . وقال مصطفى كامل انه قد زار بلادا أوربية كثيرة ودرس أحوال المرأة الغربية فوجد الحرية قد أقسدت على المرأة آدابها ، ومحت كثيرا من الأخلاق الفاضلة حتى عمت الشكوى هناك . وما وافق تلك

(١) تطور النهضة النسائية لإبراهيم عبده ص ٧٥ .

(٢) Modern Egypt Vol. 2 P. 581

(٣) السبب اليقين المانع لاتحاد المسلمين ٣١٠/٣١١ .

(٤) من حديث بينى وبين حفيده الأستاذ مصطفى درويش .

البلاد غير ما يوافق البلاد الاسلامية لأن العادات والتقاليد مختلفة .

ولكن مصطفى كامل لم يعارض على طول الخط ، فقد اتفق مع قاسم أمين على وجوب الالتفات الى تربية النساء فهي دعوة يوافق عليها كل مثقفي الأمة . أما الحرية للمرأة فلا محل للحديث عنها الآن ، وعملية التطور الطبيعي تسير سيرها المحتوم ، و الفرق بين التطور والتطور القسري ، الذي لا يقوم معه من سوء العاقبة . فان الرجل منا أهون عليه أن يموت من أن يرى من أهله أو من بيته امرأة فاسدة ولو كانت بهجة العلم وحليته . ثم يחדش قاسما في مصرفته فيقول : « ولست أدري اذا كان هذا الشعور شعورا طبيعيا عند كل الرجال أو منشؤه الميراث الذي يحمله كل منا في دمه من أخلاق آبائه وأجداده . وسواء كان هذا أو ذاك فان الحرية التي تقتل المعصمة شر عندي من الحجاب القاتل للردائل » (١) .

ويترك « اللواء » صفحاته لأقلام المعارضين يهاجمون قاسما ويرمون به أنه ممن تخطف زخارف التمدن الأوربي بصائرهم . يرى المحاسن ولا يبصر المساوىء ، ويقتنع بآراء الدوق داركور ولا يقتنع بمن هم أكثر شهرة وأوسع ثقافة وأرجح عقلا من كتاب الغرب مثل چول سيمون وموليير ولا منس وزولا وهوجو وأمثالهم ممن هاجموا المرأة الأوربية في حررتها التي عبثت بها (٢) .

(١) اللواء ٣١ يناير ١٩٠١ .

(٢) اللواء ٢٤ فبراير ١٩٠١ .

ويسأله بعض الناس على صفحات اللواء : كيف استطاعت اليابان أن ترقى سريعا حتى أصبحت إحدى الدول العظمى ونساؤها لم ينلن شيئا من الحرية الغريبة ، وانما تنشأ المرأة هناك لتكون زوجة مطيعة وحسب ، بل انهن يتزوجن دون معرفة سابقة ويطلقن لأسباب تافهة ؟ ^(١) وأية امرأة مثقفة أوربية اخترعت القطار أو اكتشفت الكهرباء ؟ ^(٢) .

أما « المؤيد » فقد فسحت صدرها للمعارضين والمؤيدين معا . فنشر فيها محمد فريد وجدي — كما نشر في اللواء — بضع مقالات ، بدأها متسائلا : هل المرأة مساوية للرجل في مسائل الحيثيات ؟ ثم يجيب متسائلا : « وهل لدينا دليل حسي على هذا الجواب السلبي أصدق من وجود المرأة من ابتداء الخليقة للآن تحت سيطرة الرجل يوجهها كيف يشاء ويحكم عليها بما تقتضى آمياله . اذا كانت المرأة مساوية للرجل من الجهتين الجسمية والعقلية ، فلماذا خضعت كل هذه الألوف المؤلفة من الأعوام لسلطان الرجل وجبروته ؟ » ^(٣) .

ويخلص من ذلك بأن المرأة لو ساوت الرجل لحدثنا التاريخ بأخبار التدافع بين الجنسين شأن كل عاملين متساويين القوة في هذا الوجود . ولكن المرأة الأوربية لم تنل حريتها الا بسمى الرجل

(١) اللواء ٢٧ فبراير ١٩٠١

(٢) اللواء ١٦ ابريل ١٩٠١

(٣) المؤيد ١٨٩٩/٩/٣٠

نفسه . وأقل نظرة لحالة المرأة الطبيعية من حيث الأنوثة وعوارضها تكفى لأن نحكم بتفوق الرجل قوة ونشاطا .
ولا يسلم بأن المرأة إذا تحررت يمكنها أن تبلغ شأو الرجل ،
فها هى ذى اناث الحيوان تؤكد أن الخالق قد خلق اناث الحيوان
أضعف من الذكور فى كل الأنواع الحية . ولكن قوة الرجل
العضلية لا تفسر لنا خضوعها له ، لأن القوة العضلية لا تكفى للغلبة
والا لتغلبت الوحوش على الانسان وأجلته عن الوجود . لا بد
اذن أنه أقوى منها عقلا وإدراكا ، فان كل الاختراعات
والاكتشافات العلمية صدرت عن الرجل الا بعض الاستثناءات
النادرة .

وربما يعن للبعض أن يفسر ذلك بأنه نتيجة طبيعية لحرمان
المرأة من الثقافة والحرية زمنا طويلا ، ولكن الواقع أن وظيفة
المرأة الرئيسية المتعلقة بالحمل وانثريية لصغارها وتدبير البيت
تجبرها أن تنفق أكثر وقتها فيما يتعلق بغريزتها بعيدا عن مصادر
الغذاء العقلى . حتى التى تنفق وقتها فى العلم ، تقصر فى وظيفتها
الطبيعية .

هذا فيما يتعلق بتحرر المرأة وعملها أما فيما يتعلق بالحجاب ،
فاذا أشرنا اليوم بوجود كشف الوجه واليدين فان سنة التدرج
سوف تدفع المرأة الى خلع العذار للنهية فى الغد القريب كما فعلت
المرأة الأوروبية التى بلغت بها حالة التبذل درجة ضج منها
الأوروبيون أنفسهم ، وبدلا من أن تضرب الأمثلة بالغرب دائما ،
ينبغى أن نولى وجوهنا الى عظمة مدينتنا الاسلامية الماضية .

ويتهكم أحد الكتاب بالدعوة الى خروج المرأة للعمل ،
ويحاول أن يتصور المرأة وقد خرجت الى معترك الحياة تعمل ،
فاذا البيوت مقفرة والشوارع مزدحمة بالرجال والنساء ، والحال
التجارية وقف بها المتحككون بالنساء البائعات ، أما الزى فخطيط
عجيب ، امرأة بقبعة وامرأة بغيرها ، والمقص قد تحيف الجيوب
والذيول والأكام والتصقت الملابس بالمرأة حتى صارت كبعض
جسمها . أهذا ما نريده ؟ ان ما نريده حقا هو تربية المرأة قبل
كل شيء (١) .

وتصل الصحف المصرية الى العراق والى الشام فينقسم الناس
على أنفسهم هناك كما حدث في مصر . فلم يكن المعارضون أقل
عنفاً في الشام أو في العراق ، فهم يرون الدعوة الى خروج المرأة
اقتداء بالغربية دعوة لا تستند الى حجة مقبولة لأن الحرية
لم تناد بالخروج الى الحياة والى الحرية المطلقة ، وانما الرجال
هناك هم الذين دفعوها الى العمل تخلصاً منها وطمعاً في الانتفاع
بتعبها فكانت النتيجة أن استدرجت الى مواقف لم تأمن معها
من الزلل ، وفقدت بيتها وفقدت أنوثتها . واذا كان التاريخ يستفزع
وأد بعض رعا ع العرب لبناتهم تخلصاً من العار ، فكم يكون
استفظاعه لحياة كثيرات من الفتيات في هذه المدينة التي يود
البعض أن تقتدى بها .

أما في العراق حيث كان يصله خمسة آلاف نسخة من الجرائد

(١) المؤيد ١٩/٢/١٩٠١ .

المصرية أسبوعيا — فقد كانت ثورة رجال الدين عنيفة ضد قاسم أمين ومؤيديه ، فدعاة السفور في رأيهم دعاة فساد ، لأنه يخالف ما أمر به الدين ، ولأن السفور يقود الناس حتما الى المجون وهدم القيم ، وبذلك تنحل كل الروابط الاجتماعية (١) .

وكذلك الشأن في الشام فتقافة المرأة ينبغي أن تكون محدودة لأنها اذا توغلت في عباب العلوم ، واندفعت نحو الحرية ، قصرت عن القيام بواجباتها الأصيلة ، وهى في غنى عن سعة الثقافة بمركزها كأم في البيت . أما مساواتها بالرجل فخدعة كبرى لا ينبغي أن تتعلق النساء بها أو تضحك عليهن لأن اختلافهما طبيعى ، والعلم نفسه قد أثبت ضعف المرأة (٢) . ومن الواضح أن نقاش أهل الشام كان أكثر هدوءا من نقاش العراقيين ، لأن المرأة هناك كانت أكثر حرية من المرأة العراقية بتأثير الجاليات الأجنبية ومدارس الارساليات والصلة القوية بالحياة الغربية .

ولم يكتف دعاة الحجاب في الوطن بمقالاتهم العنيفة ، بل ألفوا الكتب التى تدغم وجهة نظرهم ، وقد بقيت هذه الكتب لتؤرخ لهذه الحركة ، اذا ما طويت المقالات . ومن هذه الكتب « تربية المرأة والحجاب » لمحمد طلعت حرب و « السنة والكتاب في حكم التربية والحجاب » لمحمد ابراهيم القاياتي .

(١) راجع تنوير الافكار السنة الأولى (١٣٢٨ هـ) ابتداء من العدد الثالث .

(٢) راجع بعض هذه المقالات جمعها جميل صليبا في كتابه (الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام) ص ١٤٠ وما بعدها .

و « الجليس الأنيس في التحذير عما في تحرير المرأة من التلبس »
لمحمد أحمد حسنين البولاقى و « خلاصة الأدب » لحسين الرفاعى
و « نظرات فى السفور والحجاب » لمصطفى الغلاينى و « قولى
فى المرأة » لمصطفى صبرى ورسالة مصطفى نجا فى « مشروع
الحجاب » و « رسالة الفتى والفتاة » لعبد الرحمن الحمصى
وغيرها .

على أن أهم هذه الكتب جميعها وأكثرها عمقا هو « تربية
المرأة والحجاب » لمحمد طلعت حرب ، ولذا سنقف عنده لتبين
حججه ومواقفه . وهو يبدؤه بمقدمة يحاول أن يثبت فيها أن
المستعمر الغربى يجاهد بكل الطرق ، ليعيد وضع المرأة المسلمة ،
كأنما قد وكلتهم المرأة للدفاع عنها ، وما ذلك الا ليثبتوا أن
الشريعة الإسلامية قد ظلمتهم ، أما هدفهم البعيد فهو التدخل فى
شئون المسلمين باسم الإنسانية ، وفرجة المرأة فى المجتمع الشرقى
لتنحل كل مقوماته الاجتماعية .

وهو يذكر أن الخديو اسماعيل حين أراد أن يفصل بمصر
عن الدولة العثمانية وعد ملوك أوروبا أن أيدوه من أجل تحقيق
هدفه ، أن يبدل أحكام القرآن فيما يتصل بالحياة السياسية
والاجتماعية . فيفصل السياسة عن الدين ويطلق الحرية للنساء
بحيث يسنن فى أثر المرأة الغربية ، وينقل الى مصر معالم المدنية
الأوربية .

ولكنه يعود فيبرئ قاسما من مثل هذه الأهداف ، فهو
وطنى يسعى الى ما فيه خير وطنه ، ولكنه يختلف معه فى أمور

وردت بكتابه « تحرير المرأة » ومن أجل ذلك فله الحرية في مناقشته مناقشة موضوعية . والحرية كانت دائما شعار الاسلام فكان أولى بقاسم أن يجعل عنوان كتابه : تربية المرأة بدلا من تحريرها . ثم يقول طلعت حرب :

ومن عجيب المصادفات أن الذي يقرأ « الرحلة الأصمعية » التي طبعت باللغة التركية سنة ١٨٩٣ في مصر ، يقرأ فيها الاعتراضات التي وجهها الأوربيون الى مؤلف الرحلة فيما يختص بوضع المرأة المسلمة ، فاذا ما قرأنا « تحرير المرأة » لقاسم أمين وجدناه يردد نفس الاعتراضات ، فهل هذا يرجع الى توارد خواطر ؟ وواضح من هذه المقدمة أن المؤلف يحاول التشكيك في أصالة رأى قاسم .

على أن قاسم أمين لم يدع أنه أول من بحث قضية المرأة فأمامه نخبة من المصلحين كما ذكرنا ، ولكنه كان أجراً هؤلاء جميعا ، لأنه حين اقتنع بسوء وضع المرأة وأراد التوفيق بين نصوص الدين ومتطلبات العصر ، لم ينكر أنه تأثر بالمرأة الأوربية في أسس صورها ، كما تأثر بالمرأة المسلمة في صدر الاسلام ، فناقش القضية من جميع فروعها مناقشة موضوعية هادئة .

ويبدأ طلعت حرب الباب الأول من كتابه بالحديث عن مستوى المرأة ووظيفتها . فيقرر أن الأديان جميعا تنفي مساواة المرأة بالرجل مساواة كاملة ، ويورد النصوص من التوراة والانجيل والقرآن ، التي تؤكد وجهة نظره من حيث السيادة للرجل وحسن المعاملة

والتقدير للمرأة . وسعادة الأسرة لا تكون بوجود قائدين في بيت واحد ، وانما تكون بتوجيه الرجل توجيهها حكيمًا .

ويخلص من ذلك الى أن الطبيعة قد فرقت بين عمل المرأة وعمل الرجل فيقول : « ان للمرأة أعمالا غير ما للرجل ، ليست بأقل أهمية من أعماله ولا بالأدنى منها فائدة ، وهى تستغرق معظم زمن المرأة ان لم تقل كله : الرجل يسعى ويكد ويشقى ويتعب ويشغل ليحصل على رزقه ورزق عياله ، وامراته ترتب له بيته وتنظف له فرشته وتجهز له أكله ، وتربى له أولاده وتلاحظ له خدمه وتحفظ عينه عن المحارم ، وهو يسكن اليها .. » (١) .

هذا التخصص اذن من عمل الطبيعة الحكيمة ، فالمرأة بحكم عوارض أنوثتها لا تقوى على الأعمال الشاقة ، فاذا قامت بها ظن يقدر لها النجاح في تربية أبنائها وفي عملها الأصلي داخل بيتها ، ولا في خارجه ، لأنها تكون في هذه الحالة كمن يحاول خرق سياج الطبيعة وتبديل السنة الفطرية ، ولذلك نجد في البلاد التى خرجت فيها المرأة الى العمل — وخاصة الولايات المتحدة — أن نسبة الطلاق فيها قد ارتفعت بحيث أصبحت تشكل خطرا جسيما على كيان الأسرة ، والمجتمع كله ، فماذا جنى الغرب من حرية المرأة ؟ وينتقل الى الباب الثانى فيتناول تربية المرأة . ويرى أن الشريعة قد حثت على وجوب التربية الخلقية التى تضمن اصلاح النفس وعمار الكون وضمان السعادتين . وكان السلف الصالح

(١) تربية المرأة والحجاب ص ١٧ •

يعودون أبناءهم عليها ، فيشبون وقد تشبعوا بمكارم الأخلاق .
ولم تول الدنيا عنا الا يوم أهمطنا تلك التربية . ثم دهمتنا المدنية
الغريبة بما بها من مظاهر خادعة ، فحسبناها منتهى ما يدركه
الانسان من الكمال ، فتسابقنا الى التشبه والتقليد .

فاذا كنا نريد اصلاحا حقيقيا فلننظر الى مدينتنا الاسلامية ،
ولنقتبس منها أسس التربية السليمة لكل أفراد المجتمع من بنين
وبنات ، لأن تربية البنين عندنا عاجزة بما فيها من قصص عن خلق
جيل من الرجال الأفاضل ، وتربية البنات وحدها لا تغلق المجتمع
الفاضل . أما الحضارة الأجنبية فان بناءها الاجتماعي لا يلائمنا .
ولكن المؤلف يعود بعد ذلك فيسلم برأى قاسم أمين حين

يقول : « على أن لا شيء يمنع المرأة من التوسع في العلوم
والمعارف اذا وجدت عندها قابلية من نفسها وكان وقتها يسمح
لها به . كما أنه لا شيء يمنعها عند اقتضاء الحاجة من أن تتعاطى
من الأعمال بعض ما يتعاطاه الرجال على قدر قوتها وطاقاتها. » (١).

ثم ينتقل الى أهم نقاط البحث وهي مشروعية الحجاب ،
فيعرض لقوله تعالى « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم .. »
وينقل من الأحاديث المروية وسيرة الصحابة أن المقصود ستر
الوجه لأنه أعظم زينة للمرأة ، أما ما ذكرته الآية « ولا يبدن
زيتهن الا ما ظهر منها » ، فهي الكحل والخضاب . ثم كيف يمكن
الاختلاط مع غض البصر ؟ واذا كان قاسم أمين يرى أن الحجاب

(١) تربية المرأة والحجاب ص ٥٩ .

خاص بنساء النبي ، وأن قوله تعالى « يا نساء النبي لستن كأحد من النساء » فيه معنى التخصيص ، فإن قوله تعالى في آية أخرى : « يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن » قد قطع كل شك في وجوب الحجاب . وقد اعتمد قاسم على رأى بعض الفقهاء في إباحة كشف الوجه واليدين والقدمين ، مع أن رأى الفقهاء في هذه الإباحة كان خاصا بالصلاة وحدها ، لا بقضية الحجاب والسفور .

على أن من يقول بجواز النظر لوجه المرأة عند أمن الفتنة قد قضى بتحريم ذلك على الإطلاق خصوصا في هذه الأيام ، حيث نشاهد تبذل الشباب واستهتارهم كل حين ، فما بالنا لو خلعت المرأة الحجاب وأطلقنا لها الحرية ؟ ان الاحصائيات تثبت أن المرأة الشرقية — بسبب الحجاب — أكثر نساء العالم تعففا ، ولا نريد أن نمزق ستار العفاف .

وإذا كان قاسم يتساءل لماذا اختص النساء بالاحتجاب والتبرقع دون الرجال وكلاهما مأمور بغض الأبصار ، فالاجابة واضحة . لذ من المسلم به أن لكل من الزوجين وظيفة يختص بها ، وكانت وظيفة الرجل خارج بيته للسعى على معاشه ووظيفة المرأة منزلية داخل البيت وخروجها للضرورة فتكليفها بالتبرقع دون الرجل أكثر ملاءمة لظروفها .

أما ما قيل عن علم عائشة فهو حجة على قائله لأنها كانت محتجبة حجابا تاما بالاجماع ، ولم يمنعها الحجاب من التفقه في أمور الدين والمشاركة في أمور الحياة وكذلك كان كل النساء

المسلمات اللائى نبغن وبلغن درجة من العلم والكمال . فالحجاب لم يمنع من تحصيل العلم ولا تدريسه . واذا كان الحجاب هو المانع من الترقى فلم لم يترق كل الرجال ؟ ولو نظرنا الى المرأة الأوربية ، لوجدنا الأمر يرجع الى حاجة أوربا للإيدى العاملة بسبب ظروف حياتها ، فخرجت النساء لمساعدة الرجال على الكسب والتعمير . فلما ابتذلت المرأة هناك أعرض الشباب عن الزواج ، فاضطرت المرأة الى أن تستمر في العمل لتعيش . على أن الناظر الى المرأة الشرقية الآن ، يراها قد خرجت وأقبلت على ملاذ الدنيا ، وأغرقتنا الحضارة الأوربية على التساهل ، وسيسير الزمن بنا — باسم الحرية والمدنية — حسب التخطيط الذى يدفعنا الأجنبى اليه الى أن تصبح المرأة الشرقية مثل الأجنبية ، مالم نبادر الى تقييد تلك الحرية لا الى اطلاقها ، والى تحرير الرجل قبل المرأة من الجهالة والفساد .

ويختتم المؤلف كتابه بعد هذه المناقشة الموضوعية الهادئة متمسكا برأى قاسم نفسه حين قال .:

« الحجاب أصل من أصول الأدب فيلزم التمسك به ، الا أن المطلوب أن يكون منطبقا على ما جاء به الشرع » (١) . وهكذا نرى المؤلف يكاد يعود بعد مناقشة كل موضوع مسلما بوجهة نظر قاسم وان اختلف معه في جزئية من الجزئيات أو تفسير من التفسيرات .

كان قاسم يقرأ ما يكتب حول الموضوع بأقلام المعارضين

(١) تربية المرأة والحجاب ص ١٠٥ .

فلا يغضب للمناقشات الموضوعية وإن كان يضيق بالاتهامات ، ولكنه كان يعلم أن كل مصلح قد لقي أكثر مما لاقى ، وكان يتوقع أكثر من ذلك ، خصوصا في مثل بيته التي اعتادت أن تتمسك بالموروث باعتباره شيئا مقدسا . ولكن كان يخفف من وقع ذلك عليه أن أساتذته وبعض أصدقائه قد وقفوا الى جانبه . يؤيدونه ، ولا سيما صديقه سعد زغلول ، الذي كان يلزمه في تلك الفترة ويعينه على احتمال ما يلقي ^(١) .

وكانت « المنار » — التي يصدرها محمد رشيد رضا تلميذ الأستاذ محمد عبده — أول صحيفة بادرت الى تأييد قاسم فقالت في أحد أعدادها : « إن أكثر المنتقدين يسرون في انتقادهم على غير هدى ، ويثرثرون بما تمليه عليهم خيالاتهم التي أنارتها أهواؤهم وعاداتهم » ^(٢) . ثم عادت تقول في عدد تال : « اذا توهم بعض القراء أن ما ورد في كتب الفقهاء من استحسان عدم كشف وجه المرأة وعدم مخالطتها بالرجال دفعا للفتنة ، هو من الأحكام الدينية التي لا يجوز تغييرها ، فنقول ان هذا الاعتراض مردود بأن الأحكام الشرعية جاءت في الغالب مطلقة وجارية على ما تقتضيه العادات الحسنة ومكارم الأخلاق ، ووكلت فهم الجزئيات الى أنظار المكلفين ، ووضعها تحت اجتهادهم ، وعلى هذا جرى العمل بعد وفاة النبي بين أصحابه وأتباعه » ^(٣) . وكان أنصار المرأة

(١) سعد زغلول للعقاد ص ٥٢٧ .

(٢) المنار ١٥ يوليو ١٨٩٩ .

(٣) المنار ٢٦ أغسطس ١٨٩٩ .

— على قلتهم في ذلك الوقت — يقابلون التهمك بتهمك أشد والهجوم بهجوم مثله . ومن ذلك التهمك العنيف قول ولي الدين يكن : « قالوا ان تعليم المرأة مهيج الى افسادهن ، وما في القائلين بذلك من تعلمت أمه وعرف فسادها ان هو الا لجاج مبین . أبى القدماء مزايلة عاداتهم فضلوا وأضلوا وحسبوا عصرأبنائهم مثل عصرهم فشقوا وأشقوا . حتى اذا كانت العاقبة اذا هم في أجدائهم راقدون . لا يسمعون فتقص عليهم قصص من خلفوا ، ولا يتعظ بمصارعهم من عاش بعدهم ورأى خطأهم ، ومن لا تعظه العبر لا تهمله وقعات الصروف » (١) .

ومثلاً طالعنا كتب المعارضين من قبل ، طالعنا كتب المؤيدين ، مثل « رسالة في نهضة المرأة المصرية والمرأة العربية » لعبد الفتاح عبادة ، و « اكليل غار على رأس المرأة » و « النسائيات » لجرجي نقولا باز ، وغيرها من الكتب التي ألفتها النساء بعد ذلك ، دفاعاً عن قضيتهم .

وكان لا بد أن تنتقل هذه المعركة الضخمة التي وصل صداها قويا الى العراق والشام — الى الشعر . والشعراء أشد انفعالا بالأحداث ، وخصوصاً في هذه الفترة التي كان للشعر فيها دور توجيحي ، وله قراؤه العديدون . والدعوة تمس الدين من قريب أو بعيد في عرف المعارضين وتلك دعوة غريبة — كما يقول الشاعر جواد الشيبيني — فلن يستميغها مجتمعنا ما دام متمسكاً بتقاليده المقدسة :

(١) الصحائف السود ص ٩٠

منع السفور كتابنا ونيينسا
 فاستنطقى الآثار والآيات
 تلك الوجوه هي الرياض بها ازدهت
 للنساظرين شقائق الوجنيات
 كانت تكتنم في البراقع خفية
 من أن تمس حصانة الخفبرات
 واليوم فتحها الصبا فتساقطت
 بمواطئ الأحاط والقبيلات
 صوئى جمالك بالبراقع انها
 متر الحسان ومظهر الحسنات
 وضعى الصدر على الترائب انه
 حق عليك فحق نهـدك نات
 وتبائلى في البيت صورة دمية
 مكنونة الأعضاء في الخبرات (١)
 ويلجأ الشاعر عبد الحسين الأزرى الى الدين أيضا ، وهو
 لا يرى خلافا بين الناس على تنقيف الفتاة ، ولكن ما شأن الحجاب
 بالثقافة ؟ ثم يرى أن وراء هذه الدعوة الى السفور ، دعوة
 مستترة الى المخون :
 نص الكتاب على الحجاب ولم يبح
 للمسلمين تبرج العـذراء

(١) الشعر العراقي الحديث ٢٦٣ (نقلا عن مخطوطة للشاعر) .

ماذا يريك من حجاب ساتر
 جيد المهارة وطلعة الذلقة
 ماذا يريك من ازاد مانع
 وزر الفؤاد وضلة الأهواء
 ما في الحجاب سوى الحياء فهل من
 التهذيب أن يهتك ستر حياء
 هل في مجالسة الفتاة سوى الهوى
 لو أصدقتك ضمائر الجلساء
 شيد مدارسهن وارفح مستوى
 أخلاقهن لصالح الأبنساء
 أسفينة الوطن العزيز تبصرى
 بالقمر لا يفررك سطح الماء (١)
 ويهاجم أحمد محرم الشاعر المصرى (قاسم أمين) ويراها
 واهما في دعوته الإصلاحية ؛ فكيف تقدر النساء على ما لم يقدر
 عليه الرجال ؟ وكيف يحسب أن المرأة ان سفوت وخرجت الى
 الحياة تستطيع أن تفيد المجتمع وأن تأتي بما لم يأت به الرجال ؟
 أغرك يا أسماء ما ظن قاسم .
 أقيمى وراء الخندر فالمرء واهم
 سلام على الاسلام فى الشرق كله
 اذا ما استبيحت فى الخدور الكرائم

(١) الأدب المصرى ج ٢ ص ٥٦ .

أقسام لا تقذف بجيشك تبغى
 بقومك والاسلام ما الله عالم
 أسائل نفسي اذ دلت تريدها
 أأنت من البائين أم أنت هادم ؟
 وان امرأ يلقى بليلى نعاجه
 الى حيث تستن الذئاب لظالم
 أتأتى الشايبا الغر والطرر العلى .
 بما عجزت عنه اللحي والعمائم
 ألا ان بالاسلام داء مخامرا
 وان كتاب الله للداء حاسم (١)
 وتنفس النظرة نجدها عند « أديب التقى » الشاعر الشامي :
 فقد بدأت الدعوة الى السفور ، ثم بعد حين سوف تتعدها الى
 الخلاعة ، التي تؤدي الى دمار اجتماعي :
 كيف ترضى بأن ترى حاسرات
 يتملى وجوهها الفجار
 واتخذن الخلاعة اليوم خلقا
 هو للشعب لو أفاق دمار (٢)
 أما الفريق الآخر الذى أيد سفور المرأة ، فقد اضطر أن يرد
 على دعاة الحجاب حملتهم الدينية ، فرأى أن الدين لم يدع الى
 هذا الحجاب أو الى سجن المرأة ، وانما هو قديم ورثناه .

(١) ديوان محرم ج ٢ ص ٦٥/٦٣ .
 (٢) الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام ص ١٤٤ .

وللرصافي قسم خاص في ديوانه سماه « النساءيات » وخصصه
للدفاع عن قضية المرأة ، حتى لقد بلغ به تحمسه لقضية المرأة أن
تعرض لرجال الدين . ومما قاله دفاعا عن السفور قوله :
وأكبر ما أشكو من القوم أنهم

يعدون تشديد الحجاب من الشرع
على أن أشد أنصار المرأة من الشعراء كان الشاعر العراقي
جميل صدقي الزهاوي . وكان في دعوته متسرعاً من دعاة الطفرة ،
ثائراً من دعاة الانقلاب . فهو لا يدعو المرأة الى خلع الحجاب
ولكن يدعوها الى تمزيقه ، وهو لا يدعوها الى المطالبة بحقوقها ،
ولكن يدعوها الى الثورة على الرجال ، بل الى رجسهم ان لاموها
على شعورها ورغبتها :

أسفري فالحجاب يا ابنة فهر
هو داء في الاجتماع وخيم
كل شيء الى التجدد ماض
فلماذا يقر هذا القديم

انزعيه ومزيقه فقد أنكر
ه العصر ناهضاً والمعلوم
وارجمي من يلومك فيه
ان شيطان اللائمين رجيم
لم يقل بالحجاب في شكله هذا
لبي ولا ارتضاه حكيم

هو في الشرع والطبيعة والأذوا
ق والعقل والضمير ذميم
السفور السفور فاهلك للشه
ب أخيرا بدونه محتسوم
لا يقي عفة الفتاة حجاب

بل يقيها تثقيفها والعسلوم (١)
ولم يكن الوقت يسمح في تلك الأيام ، وخصوصا في العراق
— بمثل هذا القول ، فقد ثار عليه الثائرون ، واتهموه بالتعامل
على الاسلام ، وعزل من وظيفته ، حتى قبع في داره خشية أذى
الناس ، وكتب الى (ناظم حكومة بغداد) يقول : « أسمع أن
أحد المشايخ المتلبسين بالتقوى في بغداد — هذا البلد الذي يسيطر
عليه حكم الدستور وعدلك الواقى — أخذ يدير رضى فتنة ،
فقام يحرض الجاهلين على الايقاع بى باسم الدين البرىء من
الظلم ، جزاء مقالة اجتماعية نشرت بامضائى فى المؤيد الأسبوعى
— كما فى تنوير الأفكار — دفاعا عن المرأة . وهى عدا كونها
شبهات ضعيفة استفهامية تزول من نفسها ، لم يتعين بعد آكاتبها
أنا ، أم هى مزورة على لسانى من عدو لى فى العراق . والذي
أرجو من الحكومة الدستورية أن لا تقتص من الصابغين أكهم
بدمى اذا كان ما يريد . المحرضون — أظنهم أكثر من واحد —
بل تعنى بتعليمهم واقتاذهم من الجهل لئلا تمتد أيديهم فى المستقبل

(١) محاضرات عن جميل الزهاوى ٥٤ « مجموعة معهد الدراسات
العربية » لناصر الحائى .

الى منكذ آخر مثلى ، يتمنى فى كتاباته اصلاحا للامة اجتماعيا^(١) .
وفى الشام ، لم يندفع المؤيدون بمثل هجوم الزهاوى ، وانما
هاجموا من رجال الدين من جهلوا يسره وسماحته ، فأثقلوا كاهل
المرأة بهذه الحجب ، وحرموا ما حله الله :

ظلموك يا حواء جهلا مطبقا

والمسرة مظلوم اذا لم يظلم

غلبوا نواميس الحياة فأثقلوا

عطفيك فى عبء الحجاب المؤلم

ما الدين الا نقحة روحية

بثت لترشد كل ذى قلب عوى

تلك العقائد فصلت من جاهل

متغطرس أو أحمرق متعم

هم حرّموا للناس كل محلل

هم حللوا للناس كل محرم^(٢)

وأما فى مصر فقد أيد حافظ ابراهيم الدعوة الى تثقيف المرأة

والى حجاب لا يميل الى الارهاق والتضييق ولكنه فى الوقت

نفسه لم يستطع أن يدعو الى حرية كاملة للمرأة :

الأم مدرسة اذا أعددتها

أعددت شعبا طيب الأعراق

(١) الشعر العراقى الحديث ص ٢٥٨ (نقلا عن جريدة الرقيب

٧ شوال ١٣٢٨ هـ)

(٢) الشعر الحديث فى الاقليم السورى ص ٣٢١ .

أنا لا أقول دعوا النساء موافرا
 بين الرجال يجلن في الأسواق
 يدرجن حيث أردن لا من وازع
 يحذرن رقبتيه ولا من واقى
 يفعلن أفعال الرجال لوأهيا
 عن واجبات نواعس الأحداق
 في دورهن شؤونهن كثيرة
 كشؤون رب النيف والمزراق (١)
 كلا ولا أدعوكم أن تسرفوا
 في الحجب والتضييق والارهاق
 ليست نسأوكم حلى وجواهر؟
 خوف الضياع تصان في الأحداق
 ليست نسأوكم أثائا يقتنى
 في الدور بين مغادع وطباق
 تتشكل الأزمان في أدوارها
 دولا وهن على الجمود بواقى
 فتوسطوا في الحالين وأنصفوا
 فالشر في التقييد والاطلاق
 ربوا البنات على الفضيلة انهما
 في الموقنين لهن خير وثاق

(١) المزراق : الرمح .

وعليكم أن تستبين بنسائكم

نور الهدى وعلى الحياء الباقي (١)

ولم تنته المعركة عند هذا الحد ، فقد ثقل مؤيدو المرأة المعركة الى الأقصوصة الشعرية ، وصوروا المرأة بصورة المجنى عليها دائما ، والرجل هو الجانى دائما . فهو يفريها على عرضها ثم يفر هاربا ، أو يبيعها أبوها لزوج عجوز من أجل المال ، فتكون النتيجة أن تنتحر غير آسفة (٢) . واضطر المحافظون الى ثقل المعركة للجانب الآخر ، وهو جناية المرأة على المرأة أو على نفسها . ودارت فعلا المعركة على صفحات المقطم .

على أن الرواية لم تتم فصلا ، فقد كان قاسم يقرأ كل ما يكتب حول المعركة ، ليقول كلمة أخيرة في الموضوع ؛ وكان يجمع مادة غزيرة يدحض بها حجج المعارضين ، وتكون أشبه بكرة من نار تلقى في كهف دامن فتبدد الأوهام والأشباح .

(١) ديوان حافظ ج ١ ص ٢٧٠ .

(٢) راجع ديوان الخليل ج ١ ، ١٠٥ ، ١٩٩ ، الأدب المصرى فى

العراق ج ٢ ص ٢٤ ، ٤٧ ، ديوان الملاط ص ٣٢٩ .

الفصل العاشر

قاسم والمرأة الجديدة

كان قاسم يقلب النظر بين آرائه وبين حجج المعارضين ، فيجدهم حين يلتفتون الى الشرق يضعون نصب أعينهم امرأة مثالية ، وحين يلتفتون الى الغرب يتمثلون امرأة مبتذلة ، والمعتقدات الموروثة تقيدهم قيدا لا فكاك منه في كل خطوة يخطونها . ومن هنا نهج في كتابه الجديد « المرأة الجديدة » منهجا علميا دقيقا ، فهو يرفض أن يقبل أى دعوى من الادعاءات الشائعة دون أن يقوم عليها الدليل العلمى القاطع . وينبه الى وجوب الأخذ بالأسلوب العلمى ، اذا أردنا أن نصل الى نتيجة صحيحة فى معرفة حقوق النساء ، فننظر فى الوقائع التى تمر أمامنا ، وتتصور نظرتنا مطبقة فى قرية ثم فى مدينة ثم فى اقليم . وتمثل النساء فى جميع أعمارهن وأحوالهن وطبقاتهن ، بنات ومتزوجات ومطلقات وأرامل ، وتتصورهن فى المدرسة وفى البيت وفى الغيط وفى الدكان وفى المصانع . ثم لمستعرض حال النساء فى غير بلادنا ، وقف على حالة المرأة فى الأزمان الخالية والتقلبات التى طرأت عليها . ثم يبين قاسم أمين أن معظم الكتاب ينسون

أحكامهم على الشهوات ، وإن وجد بينهم المنتصف كان نصيبه أن يتم بالتجرد من الوطنية وبالعبادة للدين ، توهما منهم أن الاعتراف بفضل الأجنبي في ناحية من نواحي حياتنا مما يزيد طمع الأجانب فينا . والواقع أن السبب في طمع الأجانب ليس هو اعترافنا بتأخرنا ، وإنما هو ذلك التأخر نفسه .

ويناقش قاسم أمين كثيرا من الادعاءات الشائعة التي توارثها الناس والتي يتناقلونها ويبنون عليها تفكيرهم كأنها مسلمة . فمن هذه الادعاءات ما يزعمون من أن المرأة مخلوق ناقص العقل والتفكير ، وأنها أضعف عزيمة من الرجل وأقل قدرة منه على مقاومة الشهوات . وهو يرد على ذلك بأن التشريح الفسيولوجي والتجربة في البلاد التي منحت المرأة حريتها قد أثبتت أن المرأة مساوية للرجل في الملكات ، مثلما حدث في ولاية « يومنيج ^(١) » الأمريكية . وهنا يقف قاسم ليفضل تاريخ المساواة بين المرأة والرجل في تلك الولاية تفصيلا دقيقا ، حين دخلت المرأة الحياة العامة ، وحين نالت حريتها السياسية ، ثم يترجم أقوال رؤساء الحكومة فيها عام ١٨٦٩ وعام ١٨٧٣ وعام ١٨٧٥ ثم عام ١٨٨٢ ، وقد تحدثوا جميعا عن نجاح هذه التجربة التي لفتت الأنظار . ومن الغريب أنه في الوقت الذي لا يعفيها القانون من العقوبة إذا ما ارتكبتها ، ولا تعفيها الشرائع السماوية من المسؤولية ، ولا يعفيها الرأي العام من الخطأ ، بل إن مسؤوليتها في نظره

(١) ولاية غريسة في « الولايات المتحدة » تكتب اليوم « وايومنغ » :

أكبر من مسئولية الرجل في خطيئة واحدة ، فانه مع ذلك لا يود أحد أن يعترف بأنها مختارة ، بل هي في نظرهم — رغم ذلك — ناقصة عقل بحيث تحرم من حريتها في شئون الحياة العادية ، ولكنها تعتبر مسئولة في الوقت نفسه .

ثم يبدأ في مناقشة أهم الردود التي احتج بها المعارضون على « تحرير المرأة » . فإذا كان هناك خلاف بين الفقهاء حول ما يباح كشفه وما لا يباح ، فمن المسلم به أن الدين يسر ، ومن الأولى الأخذ بالحرية لا بالقيود . والاحصائيات التي أوردوها عن خطيئة المرأة الغربية المتمتعة بالحرية لا يمكن أن تكون دقيقة أو معقولة لأنها نشرت في مجلة هزلية هدفها تفككه القارئ ، والخطيئة نفسها لا يمكن حصرها بهذه السهولة . ولا خلاف في أن نسبة الزواج في أوروبا أقل منها في الشرق ، ولا يرجع ذلك الى خروج المرأة أو تكسبها وإنما الفرد هناك لا يتزوج بالسهولة التي يتزوج بها الشرقى ، لأنه يبحث عن قرينة ترافقه طول الحياة وتشاركه أعماله وأفكاره وعواطفه . كما أن الحالة الاقتصادية في البلاد المتقدمة لا تسمح للفرد أن يكون قادرا على الكسب المعقول الا في سن متأخرة لأنه يصادف في طريقه مزاحمت ، وعليه أن يخترق الضغوف . ومن الاحتياط عندهم ألا يتزوج المرء قبل أن يكون على ثقة من وسيلة للرزق تكفيه أن يعيش في مستوى معقول . ومن المسلم به أن متوسط سن الزواج عندنا قد زاد عما كان عليه في الماضي ، لهذا يمكن التأكيد أن عدد النساء اللاتي

يعملن لابد أن يزيد كل عام لأننا سائرون في الطريق الذي سارت فيه أوروبا من قبل .

والذي يقرأ قول العالم الأزهرى « ما سمعنا في تاريخ من التواريخ ولا في سفر من الأسفار ولا في خبر من الأخبار أن أمة من الأمم تقدمت بنسائها . فأى من هذه العلوم والمعارف وأى أمر من مخترعات الحرف والصنائع اشتهرت به امرأة » — الذى يقرأ قوله . يحق له أن يظن أنه لم يطلع على تاريخ من التواريخ ولا سفر من الأسفار ولا خبر من الأخبار ، فالنساء اللاتى ظههن التاريخ لاشتهارهن بالعلوم تضمن مؤلفات ضخمة . على أننا قد عينا بتقدم الأمم عن طريق نسائها ، دور المرأة المثقفة في إصلاح العائلة وبالتالي نهضة الأمة .

ومنذ سنوات انتقد « على مبارك » قول الشاعر القديم :
كتب الحرب والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول
ومع ذلك أوردته أحد المعترضين كحجة يستند إليها . ولو قدر لهذا الشاعر أن يطلع — في زمننا — على أعمال المرأة الأمريكية في الحياة العامة كمحامية وأستاذة في الطباعة وخطيبة وطبيبة لما قال مثل هذا البيت ، لأنه لا ينطبق على الحقيقة الواقعة الآن ، فلم يعد عمل الرجل الحرب والقتال ولم يعد عمل المرأة جر الذبول أو التعود دون عمل ، فليس من المعقول الاستناد الى قول شاعر عاش في زمنه ، للرد على « تحرير المرأة » .
ويعترف قاسم أمين بأنه اطلع على مقالة السيد أمير على

الهندي في المقتطف وينقل فقرات منها تبين رأيه في الحجاب الشرقي وما أمت به الشريعة من سماحة ويسر ، ويتبع تطوره وارتباطه بضعف الأمة الإسلامية ، ودعوته الى تحرر المرأة . ويعجب لما يقوله رجال الدين في مصر وما يقوله مسلمو الهند . ففي الوقت الذي تأثر فيه الهنود بالدعوة الى الحرية ، وبالحركة النسائية العالمية ، وقدروا أثر هذا التطور في الحياة الاجتماعية ، ما زال المعارضون في مصر لحركة التطور العالمي يصمون آذانهم عما يمتريه العالم المتمدن من المسلمات .

وهناك من المعارضين كثيرون يسلمون بتربية المرأة وتعليمها لأنهم أدركوا أثر الجهل في يبتتهم الخاصة ، ولكنهم يعترضون على خلق الحجاب وخروجها الى الحياة ويعتقدون أن من الممكن تربية المرأة وهي قعيدة بيتها أو وهي محجبة . والخلاف يرجع الى مفهوم التربية ، ففرق بين تعلم القراءة والكتابة وبين التربية الجسمية والعقلية ، والخلاف كبير حتى بين المتعلم الحاصل على أعلى الشهادات وبين المثقف ، لأن العلم ان لم تصاحبه التجربة فقد كثيرا من قيمته ، ومن هنا لا نجد أحدا يسلم نفسه الى طبيب يوم تخرج ، ولا يختار محاميا للدفاع عنه يوم حصوله على الشهادة مالم يثرون زما كافيا على العمل ، والنظريات لا يمكن أن تنتج معاني الا بنسبة التجارب المكتسبة .

ثم يرى قاسم أن الحكم على استعداد المرأة لا يكون عادلا ومنصفا ومستوفيا لشرائط البحث العلمي المحايد الا اذا منحنا المرأة الفرصة التي منحها الرجل لتثقيف عقله ودعم ملكاته خلال

الأجيال الطويلة . ويرفض أن يصدق ما يذاع من أثر حرارة الجو في إثارة الشهوة ، مما يتذرع به الداعون الى الحجاب في البلاد الشرقية الحارة ، ما لم يقيم على صحة هذا الزعم دليل علمي . ويستشهد برأى عالم ايطالى يقول ان العفة تكتسب بمنح الحرية للمرأة وان اختلاف الأجواء لا أثر له في ذلك . ويعتمد على علم النفس وعلى علم وظائف الأعضاء في التدليل على أن قوة البنية وسلامة الأعصاب هما أهم ما يعين الانسان على ضبط نفسه ، وأن ضعف البنية واعتلال الأعصاب هما من أهم الأسباب التي تجعل الانسان آلة تلعب بها الشهوات والأهواء ثم يعود فيطبق هذه النتائج العلمية على نسائنا ، فيرى أن نظام الحياة عندنا بما فيه من سجن للمرأة وتضييق عليها في وسائل الرياضة ، يعرضها دائما لضعف الأعصاب ومتى ضعفت الأعصاب اختل التوازن في القوى الأدبية . ثم ان زيادة الحجر على الفتاة كلما تقدمت في السن والتشدد في نهيها عن مخالطة الرجل ، يلفت ذهنها في سن مبكرة الى ما بين الجنسين من اختلاف . هذا الى أن الألفاظ والصور التي تستقر في نفوس الأطفال نتيجة الأحاديث التي تترامى الى آذانهم بغير تحفظ من الأمهات الجاهلات ، تترك أثرها العميق .

ويقوم قاسم أمين الدليل من حياتنا السياسية على أن الحرية هي منبع الخير للانسان وأصل ترقيته وكماله الأدبي ، ثم يطبق ذلك على المرأة فيقول : « اعتاد القوم شيئا فشيئا على الحرية — في مصر — وبدءوا يشعرون بأن اختلال عيشهم لا يمكن أن يكون ناتجا عنها ، بل له أسباب أخرى . وتعلق بنفوس الكثير

منا حب الحرية حتى صاروا لا يفهمون للوجود معنى بدونها .. وهكذا يكون الحال بالنسبة لحرية النساء . أول جيل تظهر فيه حرية النساء تكثر الشكوى منها ويظن الناس أن بلاءً عظيماً قد حلَّ بهم لأن المرأة تكون في دور التمرين على الحرية ، ثم مع مرور الزمن تتعود المرأة على استعمال حريتها وتشعر بواجباتها شيئاً فشيئاً وترتقى ملكاتها العقلية والأدبية » (١) .

ويعود قاسم فيبين أن النمو الأدبي لا يختلف في سيره عن النمو المادى ، فالطفل يحبو قبل أن يمشى ، ثم يتعلم المشى بالتدريج مستنداً الى الحائط أو الى قائد يقوده ، فإذا استقل بالمشى لم يحسنه الا بعد أن يتعرض للوقوع على الأرض مرات ، فلا ينبغي أن نكون كالأب الأحق الذى يخاف على ولده اذا مشى أن يسقط فيمنعه من المسير ، حتى اذا كبر عاش مقعداً مشلولاً .

ويقسم مسئوليات المرأة تقسيماً علمياً الى ثلاثة أقسام : ما تحفظ به نفسها ، وما تفيد به أسرته ، ثم ما تفيد به المجتمع الانسانى . ويترك الحديث عن القسم الثالث الذى يتصل بمشاركة المرأة في الأعمال العامة ، لأن دورها فيه لم يكن في نظره قد جاء وقتذاك . أما عن القسمين الآخرين ، فهما يختلف الناس في فهم طبيعة المرأة ، فليس فيهم من ينكر أنها لا تستغنى عن الأعمال التى تحافظ بها على قوتها الحيوية ، وتعدّها للقيام بحاجات الحياة الانسانية وضروراتها . كما أنها لا تستغنى عن الأعمال

(١) المرأة الجديدة ص ٧٧ - ٧٨ .

والمعارف التي تتعلق بواجباتها في الأسرة . ثم يوضح أننا قد ورثنا الصورة التي كونها عن المرأة من العرب الذين قامت حياتهم على الفزو والحروب ، ومن ثم لم يكن فيها للمرأة نصيب تشارك به في الدولة ، ثم لم يكن لها نصيب كبير في تربية الولد ، لأن تربيته كانت مقصورة في أغلب الأحيان على تربية جسمه ليشب مقاتلا لا عالما . فصورة المرأة هذه التي ورثها المسلمون عن العرب قد تكون صحيحة بالقياس الى الماضي ، ولكنها باطلة اذا نظرنا الى الحاضر والمستقبل ، لأن الحياة الاجتماعية والاقتصادية قد تغيرت تغيرا تاما . فقد اتسع الميدان لتبادل العقول ، والمرأة انسان مثل الرجل ، زينت الفطرة ببوابة العقل ، فمن حقها أن تسمو الى مرتبة الرجل أو ما يقرب منها على الأقل .. ويعتمد قاسم على احصاء عام ١٨٩٧ ، الذي يدل على أن جملة النساء اللاتي يشتغلن بحرفة أو صنعة يمثل ٢/١ من مجموع النساء ، ولا يدخل فيه الفلاحات اللاتي يعملن بالزراعة ، ولا النساء اللاتي لا عائل لهن ممن يعشن عالة على أقاربهن . ثم يتساءل بعد ذلك : ألا ينبغي لهذا العدد من النسوة اللاتي تقضى عليهن ضرورات الحياة بمزاحمة الرجال أن يزودن بما يعينهن في معركة الحياة ؟ وهو لا يعارض في أن الفطرة قد أعدت المرأة للاشتغال بالأعمال المنزلية وتربية الأولاد ، ولكن من الخطأ أن نبني على ذلك أن المرأة لا يلزمها أن تستعد بالعلم والتربية للقيام بمعاشها وما يلزم المعيشة أولادها عند الحاجة فتي النساء من لم تتزوج ، وفيهن من انفصلت عن الزوج بالطلاق أو الموت ، وفيهن المحتاجات لمعاونة

الزوج لفقره أو لعجزه أو لكسله . وفى المتزوجات عدد غير قليل من ليس لهن أولاد . ثم يجب للذين يعارضون تعليم المرأة ، فهم يسيحون للمحتاجات منهن أن يعملن ، ويقولون ان الضرورات تبيح المحظورات ، ولكنهم ينسون أن مذهبهم هذا ليس له الا دلالة واحدة ، وهو أنهم يريدون قصر المرأة على الأعمال الحقةرة الممتنة كالخدمة فى البيوت ، وبيع السلع الزهيدة فى الطرقات .

أما القسم الثانى الذى يتصل بمسئولية المرأة أمام أسرتها ، فيعتمد فيه قاسم على احصائية وفيات الأطفال فى القاهرة ، ويقارنه بوفيات مدينة ضخمة كلندن ، فيرى ان عدد الموتى من أطفال القاهرة يزيد على ضعف عدد الموتى من أطفال لندن ، ويرجع ذلك الى جهل الأم المصرية بالثقافة الصحية ، هذا الجهل الذى يحول بينها وبين فهم زوجها وتربية أبنائها وإدارة بيتها ، لأن أعمال الانسان تصدر عن أصل واحد هو علمه واحساسه . ويضرب الأمثلة لجهل الأم وأثره فى فساد تربية الأبناء ، كمنع الطفل من اللعب حتى لا يزعجها ، وإخافته ببوهيات تثير فى ذهنه خيالات قد تلازمه طول عمره ، ووعدته بوعود لا تقى بها ان أرادت مكافأته .

وبالرغم من هذه المناقشة العلمية ، فهو يعلم أن كثيرين سوف يحكمون على كتابه بالادانة قبل أن يقرءوه ، ولذلك فهو يضع أماله فى الشباب الذين يستطيعون تقدير الأمر فى توجيه مستقبل حياتهم وحياة أمتهم ، بعد أن تخفت أصوات الناعقين . » نحن

لا نكتب طمعا في أن ننال تصفيق الجاهل وعامة الناس .. وانما نكتب لأهل العلم وعلى الخصوص للنائشة الحديثة ، التي هي مستودع أمانينا في المستقبل ، فهي التي بما اكتسبته من التربية العلمية الصحيحة يمكنها أن تحل مسألة المرأة المكان الذي تحله من العناية والبحث » (١) .

ولهذا نرى قاسما قد خطا خطوة أخرى في كتابه « المرأة الجديدة » ، فبعد أن كان ينظر الى المرأة الأوربية ، اذا به ينظر الى المرأة الأمريكية ، وهي قد ظفرت بحرية أكبر من زميلتها الأوربية ، وبعد أن كان يطلب للمرأة تعليما محدودا ، أصبح يطلب لها ثقافة أوسع في كل مراحل التعليم ، وبعد أن كان يطلب من الرجل السماح لنسائه بالحجاب الشرعى ، اذا به يطلب من المرأة نفسها تمزيق الحجاب بيديها ومحو آثاره (٢) ، وبعد أن كان يتحفظ في حديثه عن عمل المرأة عند الضرورة ، يحاول أن يلفت نظر النساء والرجال معا ، الى الوظائف التي يمكن اذا ما تعلمتها المرأة أن تصنعها اذا ما طرقتها كالتدريس والطب والتجارة والحرف الأدبية (٣) .

ويعود الى السؤال الذى سألته في تحرير المرأة « عن سر تأخر الدول الاسلامية ، ويوجب هذه المرة اجابة علمية دقيقة ، وينهج منهاجا استقرايا فيفترض لذلك ثلاثة أسباب هي : الاقليم

(١) المرأة الجديدة ص ٨٦ .

(٢) المرأة الجديدة ص ٤٩ .

(٣) المرأة الجديدة ص ١٠٨ .

والدين والأسرة . ثم يستبعد الفرضين الأولين ، لأنه لم يثبت بأدلة علمية صحيحة أن الحرارة تؤثر في الجسم والعقل تأثيراً سيئاً . ولأن المسلمين قد برهنوا في ماضيهم على أن دينهم عامل قوى من عوامل الترقى في المدنية . ولذلك فهو يرد تأخر المسلمين الى نظام الأسرة الفاسد بسبب جهل المرأة . ويؤيد ذلك بأن الأمم الشرقية التي لا تدين بالاسلام تشاركهم في ذلك لأن وضع المرأة فيها لا يختلف عن وضعها في الأمم الاسلامية . والعلوم التي يتلقاها الأبناء في المدرسة لا تزيد قيمتها عن أن تكون محفوظات لا ينفذ منها شيء الى باطن نفوسهم ، فتكون داعية للعمل حافزة له . وذلك لأن تربيتهم الأولى لم تتناول وجدانهم في الصغر . « هذا الوجدان الذي هو المحرك الوحيد للعمل ، لا يظهر ولا يقويه ولا ينمي الا التربية البيئية ، ولا عامل له في البيت الا الأم ، فهي التي تلقن ولدها احترام الدين والوطن والفضائل ، وتغرس في نفسه الأخلاق الجميلة ، وتنثف فيها روح العواطف الكريمة » (١) .

وقد اتسم كتاب « المرأة الجديدة » الى جانب هذا الطابع العلمى الغالب بالاعتماد على آراء العلماء الغربيين . وقد اضطر أمام مهاجمة رجال الدين الى القسوة في الحكم على الحضارة الاسلامية في بعض الأحيان . فقد كان معارضو قاسم يرون أن نهضتنا يجب أن تعتمد على تراثنا الموروث وعلى حضارتنا الاسلامية وحدها . ولذلك فهو يرد بأن الحضارة الاسلامية قامت

(١) المرأة الجديدة ص ١٤٠ .

على دعائتين : الأساس الدينى الذى كونه من القبائل العربية أمة واحدة ، والأساس العلمى الذى ارتقت به الأمة الاسلامية وآدابها . ثم يقول ان العلم كان وقتذاك ضعيفا فى أول نشأته ، وكانت أصوله ضربا من الظنون التى لم تؤيدها التجربة ، ولذلك كانت قوة العلم ضعيفة بجانب قوة الدين ، فتغلب الفقهاء على رجال العلم ، ووضعوه تحت رقابتهم ، وزجوا بأنفسهم فى المسائل العلمية ، ينتقدونها ويفتون بمخالفاتها لنصوص القرآن والحديث التى يؤولونها ، وبذلك حملوا الناس على إساءة الظن بالعلم ، فنفروا منه وهجروه ، واتتهى بهم الأمر الى الاعتقاد بأن العلوم جميعا باطلة سوى العلوم الدينية . بل قالوا فى العلوم الدينية نفسها انها يجب أن تقف عند حد لا يجوز لأحد أن يتجاوزها . ثم تقدمت العلوم ، وظهرت المكتشفات الحديثة ، واستطاع العلم أن يشيد بناء متينا لا يمكن لعاقل أن يفكر فى هدمه ، وبذلك تغلب رجال العلم على رجال الدين . وينتهى قاسم من هذا العرض الى أن التمدن الاسلامى قد بدأ وانتهى قبل أن يكشف الستار عن أصول العلم ، فكيف يمكن الاعتقاد أن هذا التمدن كان نموذج الكمال البشرى ؟ ثم يبين أن كثيرا من ظواهر التمدن الاسلامى لا يمكن أن تدخل فى نظام حياتنا الاجتماعية المعاصرة ، ثم يتساءل : ما الذى يطلب منا أن نستعيده ؟

ويدعو قاسم فى آخر كتابه دعوة صريحة الى الأخذ بأساليب الحضارة الغربية فيقول — بعد أن يبين أن إعجابنا الشديد بالماضى هو نتيجة لشعورنا بالضعف : « هذا هو الداء الذى يلزم أن

ينادر الى علاجه ، وليس له دواء الا أن نربي أولادنا على أن يتعرفوا شئون المدنية الغربية ، ويقفوا على أصولها وفروعها وآثارها . ولذا أنى ذلك الحين — ونرجو ألا يكون بعيدا — انجلت الحقيقة أمام أعيننا ساطعة سطوع الشمس ، وعرفنا قيمة التمدن الغربى ، وتيقنا أن من المستحيل أن يتم اصلاح ما فى أحوالنا اذا لم يكن مؤسسا على العلوم الفصرية الحديثة . وان أحوال الانسان مهما اختلفت ، وسواء كانت مادية أو أدبية ، خاضعة لسلطة العلم . لهذا نرى أن الأمم المتقدمة على اختلافها فى الجنس واللغة والوطن والدين متشابهة تشابها عظيما فى شكل حكومتها وادارتها ومحاكمها ونظام عائلتها وطرق تربيتها ولغاتها وكتابتها ومبانيها وطرقها ، بل فى كثير من العادات البسيطة كاللبس والتحية والأكل .. هذا هو الذى حملنا على أن نستلقت الأنظار للمرأة الأوربية » (١) .

ثم يشير فى النهاية الى ما انبعث فى الشرقيين من شوق الى مجارة الغربيين بعد أن اختلطوا بهم فتبينوا سوء حالتهم الاجتماعية ، ويرى أن الكتاب قد فاتهم أن آراءهم لا تترك أثرا الا اذا وصلت الى حجر الزاوية فى تربية الأجيال — الى المرأة . فاذا أردنا اصلاحا فلنتعاون معا على أن نبدأ الاصلاح من أوله ، فما من اصلاح أجدى على الأمة من عمل امرأة تهدى الى الأمة رجلا يفيد نفسه وأهله وأمته . واذا آمن المجتمع بمبدأ التقدم

(١) المرأة الجديدة ص ١٨٤ .

استطاع أن يتخلى عن كل تلك التقاليد التي تحد من تفكيره وتربطه رباطا وثيقا بالموروث وحده .

هذه الآراء جميعا اذا ثررتها ، وجدتها تأييدا للآراء الأولى التي وردت في تحرير المرأة ، لكنها في بعض نواحيها أكثر طموحا . فاذا كانت فكرة قاسم قد نشأت عندما كان يرد على الدوق داركور فانها بلغت تمام نضجها في « المرأة الجديدة » حين أوضح فكرته عن الحرية وعن مبدأ التقدم .

وهذه الوحدة الفكرية نستطيع أن نلاحظ نشأتها في كتاباته من مؤلف الى مؤلف . وعلى الرغم مما لقيت هذه الفكرة من نقد فانها لم تكن الا تعبيراً عن آمال رجل كان يرى أن حرية المرأة لازمة لبلوغ الكمال الانساني ^(١) ، وكان يتمنى لو يكون في العمر بقية ليكتب عن شهوات النساء .

وبذلك أنهى قاسم أهم دور في المعركة التي دارت في الوطن العربي . ولكن المرأة نفسها استطاعت أن تحسم الموقف ، فقد سافرت ودخلت المدارس والتحقت بالأعمال والوظائف وأصبح لها صحفها التي تدافع عنها وجمعياتها التي تتكلم باسمها . ولعبت الصحف دورا هاما في المعركة بما كانت تروى من أخبار النشاط النسائي العالمي . ولم يمض جيل واحد حتى كان دعاة المحافظة على الموروث قد تركوا الميدان .

ثم جاءت الثورة ، فكرمت المرأة حين منحتها الحقوق

السياسية ، في الوقت الذى نجد فيه المرأة الأوربية في بعض المجتمعات ، لم تنل حظ زميلتها المصرية في ميدان السياسة ، على الرغم من كفاحها الطويل . واشترأت الأعناق تتطلع الى ما تصنع الثورة بعد هذه الخطوة ، فإذا بالميثاق ينص على « أن المرأة لا بد أن تتساوى بالرجل ، ولا بد أن تسقط بقايا الأغلال التى تعوق حركتها الحرة ، حتى تستطيع أن تشارك بعمق وإيجابية في صنع الحياة » (١) .

ونقف اليوم لننظر الى مطلع القرن العشرين ، الى أيام قاسم أمين ، ونسمعه ينادى بالصجاب الشرعى فتتعالى الصرخات ضده ، ونعود ننظر الى الحاضر فنرى المرأة قد تبوأَت مقعد الوزارة ، فلا تملو وجوهنا الدهشة ، ذلك أن قاسما حين فتح لها باب الحياة الطليقة ، أدرك كثير من المفكرين أن الأيام لا بد أن تسير بها الى نهاية الطريق .

(١) الميثاق ص ٨٧ (طبعة مصلحة الاستعلامات) .

الفصل الحادى عشر

قاسم الكاتب المبدع

يمتاز الأديب باحساس مرهف يتأثر وينفعل ، يلتقط ما حوله من جلائل الأمور ودقائقها فيستوعبها ويخترنها حتى تحركها موجات مشاعره ، فتخرج تجارب أدبية . وهكذا كان قاسم أمين تقع عينه النفاذة على الصور الجزئية فلا يلبث بعد حين أن يصوغها في أسلوب أدبى مثلما نرى في كتابه « كلمات » ، ولعله قد تأثر بكتاب « لاروشفوكولد » الذى أسماه *Les Maximes* ، فهو يشتمل على حكم ومواعظ فى جمل مستقلة ، وهذا هو الطابع العام لكلمات قاسم أمين (١) .

وكان يرى أن الكاتب المحب لفنه لا يتملك القراء ، فهو أشبه بعاشق يعتقد الكمال فيما يحبه وما يصوره لأنه بضعة من نفسه . « فى الكتب والجرائد والمجلات أرى الكاتب يعتمد على التعلق لجمهور القراء أكثر من عنايته بإبداء فكره . ولكن الكاتب المحب لفنه ينشر أفكاره كما هى . ينشر الحقيقة منزهة عن الزيادة

(١) سبق أن أبدى قاسم أمين إعجابه بكتاب فرنسى يشتمل على حكم ومواعظ فى جمل قصيرة (كلمات ص ١٩٦) .

والتقصان ، لا يقبل أن يبدل فيها أو يغير منها أو يتنازل عن حرف مراعاة لأى أمر كان . هو العاشق الذى يعتقد الكمال فيما يحبه ولا يتصور وجود شيء يعادله ولا يبالى بدم الناس بل يجد فيه نوعا من حماسة الغضب منبها لأعصابه منشبها لقوام مغريا له على الاستمرار والثبات » (١) .

والذى يقارن بين أسلوبيه وأسلوب بعض معاصريه مثل عبد الله فكرى ، يدرك أن قاسما كان من الكتاب الذين تطلوا من قيود الصنعة وكتبوا بأسلوب حر جديد . والواقع أن الزعيم الأخير من القرن الماضى كان فترة الصراع الذى انتهى بالتمهيد لأسس الأسلوب الجديد . فقد كان أسلوب الكتاب مسجوعا لا يخلو من المحسنات البديعية . ولكن حركة الاحياء كانت قد بدأت تعمل عملها فى تطوير أسلوب النثر ، فبدأ الكتاب يقرأون للجاحظ وابن المقفع وأمثالهما ، وبدءوا يتخلصون من الركافة والمحسنات فى كثير من الأحيان . ثم كانت حركة الترجمة التى أطلعت الكتاب على الأسلوب الحر المرسل الذى يهتم بالمعنى وتزيينه الأفكار . وانتشرت الصحافة فلم يعد لدى الكاتب وقت لمثل هذه الزخارف اللغوية ، ووجد مناحة محدودة لابد أن يعبر فيها عن كثير من المعانى ، فكان ذلك ايذاا بانطلاق الأساليب من قيودها على أن هذه المرحلة لم تخل من صراع بين الأساليب التى حرصت على الجزالة والفخامة ، وتلك التى نشدت البساطة

(٢) كلمات ص ٨ .

في التعبير .

يقول طه حسين : « واستطاع الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وعبد الكريم سلمان أن يكتبوا فصولا لا تخلو من آثار القديم ، فيها السجع وفيها تكليف البديع والبيان ، ولكنها بعيدة كل البعد عما كان يكتب في أوائل القرن الماضي وفي منتصفه أيضا ، فيها حرية لفظية ومعنوية ظاهرة ، وفيها اجتهد في اختيار الحر من اللفظ » (١) .

ولكن أصحاب الجديد كانوا يحاولون أن يخطوا به خطوة أخرى ، فهم يؤرون السجع وسائر أنواع البديع أشبه شيء بالوشم عند الشعوب البدائية ، وكان أكثر الذين نهجوا هذا النهج أصحاب الثقافات الأوروبية . وهكذا نجد أديب اسحق يقول : « النثر هو الكلام المرسل عفو القريحة بلا كلفة ولا صنعة الا ما يكون من وضع الكلام في مواضيعه ، وإيثار ما يآلفه السمع والطبع منه ، فهو من هذا الوجه مقدم على سائر أنواع الكلام ، بل هو الأصل في الانشاء » (٢) .

عاش اذن قاسم أمين في عصر تحول لغوى أدبي ، وكان من هذه الفئة التي تحررت بأسلوبها من كل قيد ، فهو الى جانب قراءاته العربية ، واسع الاطلاع على الفكر الغربى ، فخرج من ذلك وله أسلوب عربى سلس ، فكان ينظر الى اللغة على أنها

(١) النثر العربى فى نصف قرن (من كتاب حافظ وشوقى
لطه حسين ص ٧٨) .
(٢) مجالى الغرر ج ١ ص ٥ .

تعبير عن نفسية الكاتب ، فلا محل للتصنع والتكلف ، ومن هنا لا نجده وقف مرة واحدة ليقف سحجة ، ولا ترك لفظا سيرا واضحا ليكتب لفظا غريبا . ولقد عبر هو عن موقفه من أسلوب الكتابة حين قال : « الكاتب الحقيقي يجتنب استعمال المترادفات ، فلا يأتي باسمين مختلفين لمعنى واحد فى مكان واحد ، لأن ذلك يكون حشوا فى الكلام مستهجننا ، ودليلا على فقر فى الفكر والخيال ، ولكن اذا كان المقال يستدعى ذكر عدة معانٍ متقاربة يجمعها معنى واحد ، فاستعمال المترادفات الموضوعية لها حسن ، وقد يكون مطلوبا اذا كان لازما لتسهيل فهمها أو اظهار القروق التى بينها » (١) .

كان قاسم اذن يود من الكاتب أن يتجنب الحشو فى الكلام بأن ينطلق أسلوبه سلسا حرا ، وذلك حد من حدود البلاغة ، لأن الحشو والتكلف بكل ألوانه دليل على فقر فى الفكر يستره الكاتب بصناعته . ولا يمكن الكاتب البليغ أن يكتب وليس عنده ما يقوله ، ولا يمكنه أن يكون كاتباً بليغاً اذا قعد خياله عن أن يغلف الحقيقة . فالكاتب المقلد الذى تذبذب شخصيته فى الأصل الذى يحاكيه ، والشاعر الذى يجتر ما استوعبته حافظته كلاهما لا يعيش فى عصره ، وكلاهما غير خالد . وانما الأديب الخالد هو الذى يعبر عما فى نفسه هو ، يعبر عن أحاسيسه وتجاربته التى عاشها واستوحاها (٢) . وفكرة التعبير عن النفس وتجنب التقليد

(١) كلمات ص ٤٠

(٢) كلمات ص ١٤

والأسلوب الحر الخالي من الصنعة والخيال المبتكر ، كلها كانت أسسا قامت عليها نهضتنا الأدبية في الربع الأول من القرن العشرين .

ولقد كان لقاسم آراء ثورية في اللغة ؛ فهو يرى فتح باب الاجتهاد في اللغة — كما كان يرى فتحه في التشريع — لأن اللغة العربية أيام ابن سينا وابن رشد وابن مسكويه وأضرابهم كانت لغة العلم والأدب والفلسفة فكانت من أوسع وأغنى لغات العالم ، ولكنها وقفت مكانها زمنا في الوقت الذي أخذت فيه اللغات تتطور وترتقى حتى أصبحت نموذجا في السهولة والوضوح والدقة والحركة والرشاقة . فاذا أمعنا للغة العربية أن تستوعب المصطلحات الأوربية الجديدة الخاصة بالاختراعات أثرينا اللغة ، وإذا انتقينا من العامة الكلمات القصيدة أو التي لها أصل عربي فصيح ، لم نحتاج الى الاشتقاق والنحت . فنحن خلفاء العرب ، وما اخترعه ملكاتنا في اللغة يعد عربيا (١) . وعلماء اللغة في أوروبا يشبهون لغاتهم بأشجار ضخمة تسقط أوراقها الجافة كل حين وتنبت مكانها أوراق خضراء نابضة جديدة .

يقول أحمد خاكي مؤيدا رأي قاسم : « وقد كان في مصر فئة من الكتاب يحسبون أن اللغة العربية قد وسعت كل شيء ، وأنها ليست بحاجة الى أن تتزود أو تستعير من اللغات الأخرى . كان عند هؤلاء نكرة جافة أو قل انها كانت اقليمية متزمتة . كانوا يرفضون كل أسلوب جديد وكل كلمة جديدة . أما قاسم أمين

(١) كلمات ص ١١/١٣ .

فقد كان يرى أنه لا حياة للغة لا تتطور . فاللغة نفسها تتأثر بالبيئة التي هي فيها ، ومادامت البيئة الانسانية في تطور مستمر ، فإن اللغة في تطور مستمر أيضا « (١) .

ثم يضرب المثل باللغة الانجليزية التي عاشت عالة على اللغات الأخرى ، فأصبحت وفيها هذا الفيض من الكلمات الاغريقية واللاتينية والفرنسية والايطالية والاسبانية . وهناك أيضا الكلمات التي اتخذتها أو استعارتها من البلاد التي استعمرتها ، ومن أجل ذلك أصبحت أغنى لغات العالم . ويعود فيض المثل أيضا باللغة العربية نفسها ففيها ألفاظ عبرية وبسريانية وفارسية ، ولقد كانت لغة العرب مرنة في عصورها الزاهرة ، وهذه المرونة نفسها هي التي دعا اليها قاسم أمين . وهذه الفكرة كما هو واضح تنقسم قسمين . الشق الأول خاص بتنقية الكلمات الفصحى أو التي لها أصل فصيح من العامية ، وهي فكرة لا بأس بها حاولها أحمد عيسى عضو مجمع اللغة العربية بعد ذلك في كتابه « المحكم في أصول الكلمات العامة » ، وأنى فيه بذخيرة من الألفاظ كلها عربية أو من أصل عربي ، كنا نخشى استعمالها لتردها على السنة العامة . وقد طبق المازني ذلك عمليا في مجموعات مقالاته مثل « صندوق الدنيا » و « خيوط العنكبوت » وغيرها . ومن الحق أن هذه الكلمات ليست لها الايطاءات التي للكلمات الفصحى تلك التي اكتسبتها بعمرها الطويل على مدار الزمن ، ولكن لها دلالاتها

(١) خاكي ص ١٤١ .

القرية التي اكتسبتها بدورها على الألسنة في أسلوب الحديث ، ومن هنا كانت صالحة كل الصلاحية لأسلوب الحوار في القصة وفي المسرحية على وجه الخصوص .

أما الشق الثاني الخاص بفتح الباب على مصراعيه للكلمات الأوروبية ، فقد كان الدافع له حركة الترجمة التي اتسعت دائرتها في ذلك الوقت ، وانتشار الصحافة انتشارا كبيرا . فقد كانت الصحف تنقل في كثير من الأحيان الألفاظ الأوروبية ، وكانت حركة الترجمة تحاول التعريب ، وقامت منذ ذلك الوقت فكرة انشاء مجمع للغة العربية ليعين المترجمين في عملهم ويثرى اللغة بتعريب المصطلحات الجديدة التي تفرض نفسها على قاموس العصر ، ويكون حصنا للغة يصب ذلك التيار الأجنبي .

يقول قاسم أمين : « لا أدري ما هي غاية الكتاب الذين اذا ارادوا التعبير عن اختراع جديد ، يجهدون أنفسهم في البحث عن كلمة عربية تقابل الكلمة الأجنبية المصطلح عليها كاستعمالهم مثلا كلمة السيارة بدلا من الأوتوموبيل . ان كان المقصد تقريب المعنى الى الذهن ، فالكلمة الأجنبية التي اعتادها الناس تقوم بالوظيفة المطلوبة منها على وجه أتم من الكلمة العربية ، وان كان مقصدهم اثبات أن اللغة العربية لا تحتاج الى اللغات الأخرى فقد كلفوا أنفسهم أمرا مستحيلا ، اذ لم توجد ولن توجد لغة مستقلة عن غيرها مكتفية بنفسها » (١) .

كان اثراء اللغة وتقريب المعنى الى الذهن اذن هما هدفا قاسم،
واذا كانت اللغة الانجليزية قد استعارت من اللاتينية والفرنسية
وغيرها فهي لغة قصيرة العمر لا تقارن من هذه الناحية باللغة
العربية . واللغة العربية في مرحلة اكتمالها قد صنعت ما صنعتها
الانجليزية حين أخذت من الفارسية، ولكنها حتي في ذلك الوقت
عربت أكثر ما أخذته وهضمته حتي صار بضعة منها . ومن المهم
أن نذكر أن المترجمين في أول القرن التاسع عشر قد عربوا
المصطلحات الطبية والهندسية وغيرها دون أن يعتنوا أنفسهم
أو يجهدوها . ولو فتحنا هذا الباب على مضراعيه لاضطربت
أصول اللغة وقولبها التي تكسبها شخصيتها بهذا التيار الوافد
من الغريب . وكلمة سيارة التي كانت غريبة على أذن قاسم لجذبتها
أصبحت الآن هي وأمثالها قريبة الدلالة بكثرة الاستعمال .
فالمسألة لا تعدو أن تكون مسألة وقت حتي تستقر الكلمة
الجديدة وتثمن على سماعها الآذان .

على أن لقاسم رأيا آخر أشد ثورة وأبعد من رأيه الأول من
ناحية التنفيذ . فهو حين رأى اللحن شائعا بين الذين يقرأون
أو يتحدثون باللغة العربية ، ورأى أن قواعد النحو نفسها تحول
أحيانا دون الفهم ، أخذ يشرح رأيه ، الذي ما يزال بعض الناس
يرددون أمثاله كلما ضاقوا بالاعراب وقواعد اللغة : « لم أر بين
جميع من عرفتهم شخصا يقرأ كل ما يقع تحت نظره من غير لحن .
أليس هذا برهانا على وجوب اصلاح اللغة العربية . لى رأى في
الاعراب أذكره هنا بوجه الاجمال ، وهو أن تبقى أواخر الكلمات

ساكنة لا تتحرك بأى عامل من العوامل . بهذه الطريقة وهى طريقة جميع اللغات الافرنكية واللغة التركية ، يمكن حذف قواعد النصب والجوازم والحال والاشتغال ، بدون أن يترتب عليه إخلال باللغة اذ تبقى مفرداتها كما هى .

« فى اللغات الأخرى يقرأ الانسان ليفهم ، أما فى اللغة العربية فانه يفهم ليقراً ، فاذا أراد أن يقرأ الكلمة المركبة من هذه الأحرف (ع ل م) يمكنه أن يقرأها عَلِمَ أو عَلِمَ أو عَلَّمَ أو عَلَّمَ أو عَلِمَ أو عَلَّمَ . ولا يستطيع أن يختار واحدة من هذه الطرق الا بعد أن يفهم معنى الجملة ، فهى التى تعين النطق الصحيح . لذلك كانت القراءة عندنا من أصعب الفنون » (١) .

ولا شك أن قاسماً قد أسرف حيث قدر العلاج ، فقد لا يبدو من الغريب أن يلجأ الى استعارة المفردات الأجنبية ، أما اذا حاولنا أن نتجاهل الاعراب ، فان لغتنا لن تكون اللغة العربية . ذلك أن اللغة العربية تمتاز بحالات البناء والاعراب ، وتشكل فيها المعانى حسب حركات الاعراب ، بمعنى أن الفاعل والمفعول يختلفان باختلاف حركة الكلمة ، ولا سبيل الى أمن اللبس الا بتلك الحركات ، لأن من الممكن تأخير المفعول وتقديمه ، وقل مثل ذلك فى حالات الاعراب الأخرى .

واذا كان النحويون قد أسرفوا على أنفسهم بتفريعاتهم الكثيرة وبتخرجاتهم التى جاوزت الحد وأصبح النحو بحاجة

(١) كلمات ص ١٢/١٣ .

الى مؤتمرات لتيسيره ، فلم يدعهم الى ذلك الا الافراط في الدقة .
وفي هذه المرة نسمع أحمد خاكي يعارض قاسما حين يقول :
« اذا نحن وقفنا بالسكون عند آخر كل كلمات اللغة العربية ، فان
هذا في نفسه قتل لروح اللغة . ان هذا معناه أن هذه الألوان
التي تروح وتغدو عند كتابة اللغة العربية سوف تنطمس ، فيبدو
وجه اللغة حالكا أغبر . زد على ذلك أن منطق اللغة نفسه وهو
قائم على حركات الاعراب سوف يتصدع ، بل زد على ذلك
أيضا أن ميراثنا من الشعر والحكمة سوف يتزائل ، لأن أساس
الشعر العربي هي تلك الأنغام التي تؤلفها حركات الاعراب .
وليس هناك وجه للمقارنة بين اللغة العربية وبين اللغات الأخرى
في هذا الأمر ، لأن هذا الأمر قد اختصت به اللغة العربية
وحدها » (١) .

على أن لنا أن نضيف الى ذلك أن اللغة الألمانية ، وهي لغة
أوروبية حديثة واسعة الانتشار ، فيها تغير أواخر الأسماء بحسب
موقعها في الكلمة بأكثر مما في اللغة العربية ، ففيها الرفع والنصب
والجر بحرف الجر ، وعلامة أخرى للجر بالاضافة . ولم يضق
بها أهلها .

وعلى الرغم من ذلك ، فقد رأينا كيف كان قاسم أمين من أوائل
الذين لمسوا حاجتنا الى اصلاح اللغوى ، وقيام المجمع اللغوى
بعد ذلك كان دليلا على حاجتنا تلك ، ولا زالت بعض المشاكل

التي أثارها قاسم جديدة بما يثار حولها من مناقشات بين الحين والحين ، ماثلة أمامنا قرأ ونسمع .

ونخلص من كل هذه الآراء الى أسلوب قاسم نفسه ، فنجد بؤادر شخصية أدبية تفننت في الوصف . وهو في هذا الوصف يلتفت الى الأجزاء الصغيرة لتتم الصورة الكبيرة . وعلى الرغم من أنه لم يترك الا صوراً متناثرة لبعض وجوه الحياة في مصر ، فقد كانت لديه حساسية نفاذة وقدرة روائية . يقول قاسم : « يقصد الناس التياترات لرؤية الحوادث الغريبة وسماع القصص المضحكة أو المبكية ، والعامل يكتفى بما يراه حوله ويسمعه ، يتخرج مجاناً على وقائع لم تبلغها مخيلة المؤلفين ولا مهارة الممثلين » (١) .

وهذه القدرة على التشخيص ترجع الى العين اللاقطة للجزئيات والذهن الذي يطل هذه الجزئيات ثم يعود فيركبها شأن الكتاب المسرحيين أو القصاصين البارعين . ومن أجل هذا فوصف الشخصيات عنده بصفات يبالغ الكاتب فيها يعد عجزاً من الأديب ، لأن التحليل نفسه هو الذي يعطينا الوصف بعد سبر غور الشخصية . وفي ذلك يقول قاسم : « الكاتب المجيد لا يضع صفة بجانب الاسم الا اذا اقتضى الحال أن يميزه بصفة مطابقة للواقع ، على أن الاعتماد على ذكر الصفات ، والمبالغة فيها بقصد التأثير ، هو أقل درجات فن الكتابة ، ويفضلها بكثير طريقة الغريبن الذين يعولون في الوصف على ذكر الوقائع وشرح

(١) كلمات ص ٣٠ .

ظروفها وتحليلها تحليلًا دقيقًا ، أو تشريح الإنسان وفتح جوفه
وكشف ما خفى من أعصابه ومبر غور أحشائه والتسمع على
نفسه ، لادراك ما يدب فيها من النزعات والخواطر والأفكار
والحركات ، ويوصف منظر الشيء بهيكله التام بأجزائه كلها ،
ليحدث في نفس القارئ أو السامع صورة كاملة وشعورا تاما
وأثرا باقيا » (١) .

كيف كان إذن يرسم شخصياته ؟ وهل طبق هذا المبدأ الذى
حدثنا به ؟ وما خصائص أسلوبه ؟ هذه أسئلة لن نستطيع الإجابة
عنها قبل أن ننقل رسمه لبعض شخصياته . يقول قاسم : « قبل
الغروب ، وقف بنا وابور النيل الذى كان يحملنا بجانب غيط
مزروع ، وكان يشتغل فيه رجلان ، لمح أحدهما ثعبانا غليظا قصيرا
قفر وهو يصيح (ثعبان ثعبان) . أما الآخر فتقدم اليه حاملا فأسه
وضربه بها عدة ضربات حتى قضى عليه ، ثم تركه فى مكانه وأخذ
سلاحه وعاد الى عمله ، ولم يتكلم فى أثناء ذلك بكلمة . وحينئذ
تحرك زميله ومشى محترسا على أطراف قدميه شاخصا الى
الحيوان ، واقترب منه بطيئا بطيئا ، ولما وصل اليه ، لمسه بطرف
الفأس التى كانت فى يده ، وقلبه مرة ثم مرة أخرى حتى اذا تحقق
أنه مات ، صاح (يا ابن الكلب) وطعنه بالفأس طعنة قوية » .

« ولما رأى الثعبان لا يتحرك ، أمسكه من ذنبه وصعد به الى
الجسر ، وكان فى هذه الساعة عامرا بالمارة ، فاستوقف الأطفال

والنساء والرجال ، وصار يقص الواقعة عليهم قائلا : (هجم علينا فقتلناه) وفى آخر الرواية يلقى الثعبان على هذا الجمع فيفرقهم وتصيح النساء ويهرب الأطفال ، فيضحك هذا البطل الباسل من هذا الجبن ، وما زال كذلك حتى جاء الظلام فانصرفوا جميعا وهو فى مقدمتهم حاملا فريسته « (١) » .

هذا هو وصفه لشخصية الجبان المتظاهر بالشجاعة ، وهناك شخصية الطفيلى النهم التى يرسمها محاولا تشخيصها فيقول : « دعينا للعشاء وكنا ستة أو سبعة من الأصحاب مسرورين باجتماعنا ، مستعدين للتمتع بمسامرة ودية مجردة عن التكلف ، وبينما نحن متجهون الى قاعة الطعام ، اذ دخل علينا زائر من المشايخ ، فاضطر صاحب المنزل الى أن يدعو الى الأكل معنا ، فدخل أماننا واختار لنفسه أحسن مكان ، وكان أول الجالسين . جلس على الكرسي القرفصاء ، فانفتح قفطانه وظهرت سراويله ، ثم برم كم القفطان والقميص الذى تحته برما محكما ، فانكشف الساعد الى المرفق فتمثل لى جالسا فى مكان من الميضاة يستعد للوضوء . اشتغل بالأكل ولم ينطق بكلمة أو يصنع لحديث . ولما كان بعيدا عن المائدة ، كان كلما يتناول شيئا من الطعام يسقط بعضه على ملابسه ، وكان يلقى العظام على مفرش المائدة . فلما امتلأ بطنه أخذ ينكش أسنانه ويخرج منها فضلات الأكل فيقذفها من فيه بقوة ، يمينا وشمالا .

(١) كلمات ص ٢٧ .

« وبينما نحن شاخصون الى حركات هذا الشيخ ، صاح أحدنا — آه يا عيني — وقام واضعا يده على عينه فالتفتنا حوله وسألناه الخبر ، فأخبرنا بأن قطعة من العظم دخلت في عينه ، فتأملنا فلم نجد فيها أثرا . فضحك وقال انها تفتت فيها ، وخرجت من الجانِب الآخر » (١) .

وأول ما فلاحظه هذه الدقة في الالتفات الى الحركات التي ترسم معالم الصورة وتشخصها حتى كأنها أماننا ، وتحليل الشخصية من خلال هذه الحركات ، لأن الصفات لا تقوى على نقل الصورة واضحة .

أما الملاحظة الثانية ، فهي سلاسة الأسلوب وتدفقه في حرية لا تكلف فيها ولا زخارف تموقها ، أشبه شيء بالتيار الصافي الذي ذهب بكل الشوائب التي تجمعت على مر القرون . ولكننا نلاحظ أخيرا أنه استعمل كلمة واپور بمعنى بخارية ، وأصلها Vapour أو Vapeur بمعنى سفينة بخارية ، كما استعمل بعض الكلمات الدارجة مثل « غيط ، لكش » ولكنها في الحقيقة عربية صحيحة . وكذلك استخدم كلمات عربية ولكن في تركيب دارج مثل « آه يا عيني » وغيرها ، ولا بأس من استخدام الألفاظ العربية في تلك التراكيب الدارجة في بعض الأحيان ولدلالة معينة . وبعض النقاد يرون في مثل ذلك التعبير جلا لأسلوب الحوار في المسرحية وفي القصة .

(١) كلمات من ٤٢

والى جانب فن تصوير الشخصيات فى « كلمات » ، نجد الحكم الموجزة . والحكمة فلسفة الخاصة ، كما أن المثل فلسفة العامة . وقد عرف العرب المثل والحكمة ، جمع الميدانى أمثالهم وتناثرت حكمهم فى صفحات البيان والتبيين للجاحظ والإمامى للقالى والعقد الفريد لابن عبد ربه وغيرها . وفى الأدب الكلاسيكى الفرنسى اهتم بها « لابرويس » و « لارشفوكو » .

والحكمة خلاصة تجربة مرت بالإنسان عميق الاحساس . كثير التجارب ، فصاغها صياغة أدبية سواء آكانت ثرا أم شعرا . وفى الوقت الذى كان فيه الشاعر يقوم بدور الحكيم ، كان لحكمته أثر بالغ ، ونحن حتى الآن ما زلنا نتسل بالحكمة فى كثير من مواقف حياتنا ، لاحتوائها على تجربة إنسانية عميقة . وهى تؤدى دورها بمجرد التمثل بها ، لأننا نضيفها الى تجاربنا ، ثم يكون لها أثرها فى تعميق مفهومنا للحياة .

ونحن عندما نقرأ قول قاسم : « النفس الضعيفة تنحنى للقوى ، وتكتمش أمام الظالم وتهاب كل صاحب سلطة » أو ننظر الى قوله « لا تكمل أخلاق المرء ، الا اذا امتوى عنده مدح الناس واذمهم إياه » . أو نسمعه يقول : « يوجد أناس متى رأيتهم أو سمعتهم تشعر بنقص فى خلقهم ، كأنهم صنعوا بغاية السرعة ، فلم ينالوا حظهم من الاتقان المعهود » .

حين نقرأ هذه الأقوال ، نحس حقيقة أنها خلاصة تجارب عاقلها فى حياته ، تركزت فى تلك الكلمات . وندرك أن تيارا واحدا يجمع كتابه « كلمات » على تفرقه ، وهو التيار

الأخلاقي الاصلاحى ، ونعلم أن ذلك الكتاب على صغر حجمه قد وعى من الحكم والصور والتجارب والآراء أكبر من حجمه بكثير ، ولكن كل تلك الأشكال ترد الى نبع واحد يتدفق فى كل الاتجاهات ، وهو الاصلاح الاجتماعى . والواقع أننا اذا حاولنا أن نضع قاسما الأديب بين أدباء عصره ، وجدناه يحتل مكانة مرموقة . فهذه الشخصيات التى رسمها بعناية وحل نفسياتها ، عجز كثير من القصاصين فى عصره عن رسمها ، وظهرت شخصياتهم باهتة الملامح قريية الغور . كان المولى يحى يحاول كتابة القصة فى ذلك الوقت فى « عيسى بن هشام » وبطل هذه القصة هو « الباشا » الذى أحياء المؤلف بعد موته بنصف قرن فكيف كانت تلك الشخصية الفريدة ؟ يقول (عيسى بن هشام) : « وبيننا أنا فى هذه المواعظ والعبر ، وتلك الخواطر والفكر ، أتأمل فى عجائب الحدثان ، وأعجب من قلب الأزمان ، مستغرقا فى بدائع المقدور ، مستهديا للبحث فى أسرار البعث والنشور ، اذا برجة عنيفة من خلفى ، كادت تقضى بحتى ، فالتفت التفاتة الخائف المذعور ، فرأيت قبراً انشق من تلك القبور ، وقد خرج منه رجل طويل القامة ، عظيم الهامة ، عليه بهاء المهابة والجلالة ، ورواء الشرف والنبالة ، فصعقت من هول الوهل والوجل ، صعقة موسى يوم ذلك الجبل ، ولما أقفت من غشيتى ، وانهت من دهشتى ، أخذت أسرع فى مشيتى ، فسمعت ينادينى ، وأبصرته ينادينى » (١) .

(١) حديث عيسى بن هشام ص ٨ .

واذا استبعدنا الأسلوب المسجوع والشخصية المستقرائية التي تدور حولها القصة ، وجدنا كل الملامح تقتصر على طول القامة وعظم الهامة . وإذا تتبعنا الشخصية الى آخر القصة لم نكد نثر على تحليل يتعمق بواطن نفسية البطل .

وكان « أحمد شوقي » في ذلك الوقت يحاول القصة والمسرحية الى جانب الشعر الغنائي . ولكن همه في القصة كان موجها الى الصناعة اللغوية التي كانت سائدة ولذلك لم يكتب لتلك القصص شيء من النجاح . وفي (ورقة الآس) نرى لشوقي هذه الصورة الوصفية :

« أسماء واصفة هند ابنة ملك العرب : ما أعظم حذقك ، وأحسن ذوقك ، وأعرفك بالأجمل من الزى ، والأزين من العلى . لقد أخرجت الأميرة اليوم لأهل الحضر ، كما تخرج السماء البدر ، أو الرياض بديع الزهر . فلو رفع سابور الطرف ، فرأى هذا الجمال الفائق ، في هذا الزى الشائق ، لأتاه هواها قبل أن يرتد طرفه ، ولو ليط باحدى نساء البدو أن تزين للأميرة ، لما زادتها في حسنها هذا ولا قصتها منه . تجمع الزينة في بنات الملوك كما تجمع اللآلى ، وهي في الحالين كريمة ، لا يزيدنها النظام قيمة ، على أن للملك جلالا لا بد أن يمثل للناس ، وما مثل عز هذا الملك بأفخر من هذا التاج ، ولا أبهى من هذه الحلة ، وكأني بسابور قد ألمح هذا المثال في الجمال والجلال ، فافتتن في الحال » .

فأين هذا الأسلوب الذي يقيد السجع والبديع من أسلوب قاسم المشرق الحر ؟ وإذا استثنينا الأسلوب والشخصيات

الأرستقراطية مرة ثانية لم نجد للملاحم ظلا على الإطلاق ولم نجد
للشخصية أثرا واضحا . فإذا كان قصاصو العصر يكتبون بهذا
الأسلوب وبذلك الطريقة فإن قاسما يحتل بشخصياته التي صورها
مكانة مرموقة بين أدباء عصره ، وبأسلوبه الرفيع مركزا من مراكز
الريادة في ذلك الوقت .

وإذا كان لأدب الحديث لم يعرف المثل والحكمة الا في الشعر
— على الأغلب — فإن النثر الحديث مدين لقاسم بتلك الحكم
التي كانت عصارة تجارب عميقة ، صاغها هذه الصياغة الفنية ،
لتكون امتدادا للحكمة التي صاغها العرب قديما . ولكن حكمة
قاسم ثرية بتجارب عصرنا وثقافته ، شديدة القرب الى نفوسنا
لأنها مستمدة من البيئة العربية في مصر الحديثة .

ولا نستطيع ونحن نضع قاسما بين أدباء عصره ، أن نفعل
دعواته التقديمية ، حين نادى بترك التقليد لما لا يتلاءم مع ظروف
حياتنا ، وضرورة تعبير الأديب عن حياته وحياة مجتمعه الذي
يعيش فيه ، وخصية الالتفات الى واقعنا لا الى الوراء فحزير ميراث
أجدادنا البعيدين ومقاييسهم .

والواقع أن هذه الدعوة بدأت تتخذ طريقها الى الصحف مع
بداية القرن العشرين ، حين اتصلنا بالثقافة الغربية وبدأت ترجمة
نماذج من أشعارهم ، ومن هنا نسمع صيحة أخرى تتجاوب مع
صيحة قاسم وتهيب بالأدباء والشعراء أن يفتحوا نوافذهم ليروا
شعر الأمم الأخرى ، لأن الشاعر الحق هو من يصف ما يشاهده
لا من يعيد وصف ما قرأه : « يظهر أن الشعراء آخر من يفكر في

خلع القديم الخلق ، والتزين بالجديد ذى الطلاوة ، فمن كل زمرة الشعراء والمتشاعرين الذين ينظمون الشعر أو يدعون النظم ، لا تكاد نرى واحدا في المائة ، يحاول مجازاة العصر وبذ القديم واقتباس الجديد .. كنت أكلّم عالما فاضلا ببعض الأمور العلمية والأدبية فورد ذكر الشعر والشعراء عرضا ، فجعلنا نقابل الشعر العربى بالشعر الافرنجى وبين الفرق بينهما ، فقال ان السرى (ولتر سكوت) الشاعر الانجليزى المشهور كان اذا أراد وصف جدول ماء مثلا ، قصده ليراه بعينه ثم رسمه على قطعة ورق بما على ضفتيه من الحصى والأحجار والأشجار كأنه مصور لا شاعر ، ثم شرع فى وصفه شعرا . حتى اذا قرأ أحد ذلك الوصف أمكنه تصور الجدول فى مخيلته تصورا واضحا كأنه يرى صورته الحقيقية أمامه . أما شعراؤنا فقصوا أيامهم فى مدح فلان وذم فلان .. فما أحرى الشاعر المصرى أن يتناسى وجرة وماءها ويتغزل بالنيل ما شاء ، ويعجب به ما شاء ، وهو أبو مصر وروحها وحياتها » (١) .

وبعد سنوات قام العقاد وشكرى والمازنى بدعوتهم التى نادوا فيها بالتعبير عن أحاسيس الشاعر ، وأن يمزج خيالاته بذات نفسه ليكون شاعرا ذاتيا ، لا غيرا يصف المنظر من خارجه كآلة التصوير . فالشعر هو ما أشعرك بمواقف النفس والمعانى الشعرية هى خواطر المرء وتجاربه . ومن ثم بدأ نبع الشعر يتخذ رافدا

(١) المختطف ١٩٠٢ ص ٢٦/٢٤ .

جديدا يغاير الرافد التقليدى الموروث . واذا كنا قد عرضنا لآراء قاسم وأسلوبه وصوره الأدبية لنتمثل المنزلة — الكبيرة — التى يحتلها بين أدباء عصره ، فكيف كان أسلوبه العلمى الذى صاغ به « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » ؟

الى جانب هذا الأسلوب الفنى الذى صاغ به صوره الأدبية ، نجد أسلوبه فى كتابيه الأساسيين وفيه شئ من تلك الخصائص ، ولكنه أسلوب منطقى جدلى . يذكر لنا القضية ويعرضها عرض المحامى الذى يريد أن يكسب قضيته . وقد يذكر لنا سلسلة بأكملها من الحجج لاثبات قضيته ثم ينتهى الى سلسلة أخرى من الأسئلة الانكارية يمعن بها فى اثبات ما يرى ، وما يزال حتى يقنعنا بالحجج التى أوضحها واحدة بعد الأخرى . ومن أجل ذلك يقسم الفكرة الى جزئيات صغيرة يناقش كل واحدة منها من كل وجوها ، حتى اذا انتهى منها تجمعت الصورة الكلية فى الاطار العام . ففى « تحرير المرأة » عندما يرد على رأى القائل بإمكان الجمع بين زوجتين يقول : « فالجواب عنه من وجهين : الأول أن ما يدعى من رضاء كل منهن بمالها فليس بصحيح الا فى بعض أفراد نادرة لا حكم لها فى تقدير حال أمة ، وان وقائع المنازعات بين النساء وأزواجهن والجنائيات التى تقع بينهم مما لا يكاد يحصى . والثانى أن ما يكون من ذلك الرضاء فى القليل النادر فهو ناشئ عن أن المرأة لما تعتبر نفسها متاعا للرجل .. كما كان الرجال عندنا يعتبرون أنفسهم متاعا للحكام

فى عهد ليس بعيدا عنا ^(١) وفى « المرأة الجديدة » عندما يتحدث
عن الحرية التى يشفقها الرجل وينبغى أن تتمتع بها المرأة ، يرى
أن المرء يشعر بتقل الضغط والاجفاف أن حاولت سلطة الحكومة
أن تتدخل فى شئونه الخاصة ، « ولذلك سبيان : الأول أن رأى
الحاكم أن طابق هوى شخص ، فقد يخالف أهواء الأغلب لأن
الأمزجة مختلفة .. والثانى ما دلت عليه التجارب من أن تداخل
الحاكم فى الشئون الخاصة للأفراد يضعف من قواهم » ^(٢) .

وهكذا نرى أن أسلوبه المنطقى فى كتابيه يشبه فى كثير من
النواحي أسلوبه الوصفى ، لأنه فى كليهما يحاول أن يوضح
الأجزاء حتى تكمل الصورة الذهنية ^(٣) . والظاهرة الثانية فى
هذا الأسلوب هى الاستشهاد بالقرآن الكريم فى كثير من المواقف ،
وذلك يرجع الى ثقافته الدينية التى استمدتها من قراءاته لكتب
الفقه . وهذه الظاهرة تتضح فى أسلوبه منذ بدأ يكتب مقالاته
« أسباب ونتائج » ^(٤) .

بعد هذا العرض ، نستطيع أن ندرك أن تيار الإصلاح ، امتد
منذ بدأ قاسم يفكر فى أمته تفكيرا ايجابيا بعد عودته من أوروبا ،
حتى لنهاية حياته ، وأن فكرة تحرير المرأة قد وضع بذورها منذ
بدأ يكتب مقالاته « أسباب ونتائج » ، وأن أسلوبه بما فيه من

(١) تحرير المرأة ص ١٢٥ .

(٢) المرأة الجديدة ص ٣٧/٣٨ .

(٣) خاكي ص ١٤٠ .

(٤) راجع أسباب ونتائج ص ٢٠ ، ٢٤ .

خصائص معينة واحد في كتابيه الرئيسيين « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » ، ونستطيع في سهولة أن نقف موقفا إيجابيا من الفكرة التي شاعت حيناً حول أسلوب تحرير المرأة وأفكاره . وكذلك نستطيع أن ندرك الوحدة الفكرية والأسلوبية في كل نتاجه الأدبي والفكري . وإذا لم نلاحظ تطورا كبيرا في خصائص أسلوبه من فترة الى فترة ، فما ذلك الا لأن حياته لم تطل حتى يطور تلك الخصائص ، على ما فيها من مميزات الكتابة الأدبية الرفيعة في تلك المرحلة ، وهي بداية القرن العشرين .

الفضل الثاني عشر

معالم الشخصية

عندما توفي الشيخ محمد عبده ، وقف تلميذه قاسم يرثيه ، محاولاً أن يحدد جوانب شخصيته قائلاً : « بلغت فيه طيبة النفس الى درجة تكاد تكون غير محدودة . كان يجذبه الخير كما يجذب المغناطيس الحديد ، فيندفع اليه ويسعى الى كل نعم للغير عام أو خاص . كان ملجأ الفقراء واليتامى والمظلومين والمرفوتين والمصابين بأى مصيبة .. يبذل اليهم ماله ويسعى لهم عند وفاة الأمور بهمة لا تعرف الملل كأنبا كان يسعى لأعز انسان لديه — يسعى مرة ومرتين وثلاثاً الى أن يقضى حاجتهم وهم جميعاً في نظره مستحقون — سواء كانوا كذلك في الحقيقة أم لا . بل كان يسعى الى صاحب الحاجة وهو يعلم أنه أساء اليه وقدح فيه وتحالف مع خصومه في ترويع عبارات القذف والنميمة التي لم تنقطع عنه يوماً مدة حياته .

« لا يصل الانسان الى هذا الخلق العظيم الا اذا ربح نفسه على أن تتغلب على الفرائز القبيحة الملازمة للطبيعة البشرية وصارحها كما عليها ، يحاسبها عن كل عمل أو نزعة أو فكرة

أو خاطر مما يرد عليها . كان الأستاذ يرى أن الشر لا فائدة منه مطلقا ، وأن التسامح والعفو عن كل شيء وعن كل شخص هما أحسن ما يعالج به السوء ويفيد في اصلاح فاعله .. من يرى أن الحياة لهو وزين له أن يعيش ليأكل ويشرب ويسافر وينتقد أفكار الباحثين وعمل العاملين ، أولئك لا يعلمون أن امام مصر كان محركا بقوة اعتيادية ، وأن عقله كان ملأنا بالفكر الى حد أنه ما كان يسعه كله فكان يفيض منه بالرغم عنه ، وأن قلبه كان ملتجها بحب وطنه فلا يستريح الا وهو مشغول به وبسعادته ومستقبله ، وأنه كان مثل جميع نوابغ الرجال لا يبالى بالألم الذي يأتيه بسبب أمنيته التي كان يعزها ، بل كان يجد الألم فيها لذيذا كما يلتذ العاشق بما يقاسيه من العذاب في هوى من يحبه .

« كم من مرة سمعته يؤكد بأنه صمم على أنه لا يتدخل في شيء من هذا القبيل ثم رأيته في الغد منغمسا فيه أكثر مما كان . ذلك لأنه بعكس ما يراه عموم المصريين في أنفسهم عنده أمل لا يزعه شيء في اصلاح أمته . كان عنده اعتقاد متين في أن البذرة الطيبة متى أقيت في أرض بلادنا الخصبة نبتت وأزهرت وأثمرت . لهذا كان يلقي بلاء يديه كل ما جمعه في حياته من الأفكار الصالحة والمواطف الشريفة والتعاليم المفيدة ، كأنه كان يشعر أن حياته ليست طويلة ، وكان يعجل ببذل جميع ما كان عنده » (١) . وكأنما كان قاسم يصف نفسه حين تحدث عن طيبة

(١) تاريخ الشيخ محمد عبيد ج ٣ ص ٢٢٦ - ٢٢٨ .

القلب ، التى جعلته ميالا الى التسامح دائما ، وبقاء السريرة الذى دفعه الى حب الخير ، وقوة ارادة تجعله لا ييالى بالآلم فى سبيل تحقيق أمنيته ، وحب لوطنه ممثلا فى دفاعه عنه ورغبته الملحة فى اصلاحه . وكان يأخذ نفسه بالجد ، لأن الحياة عنده ليست لهوا وانكبابا على اللذات ، ويلقى بكل ما جمعه فى التربة المصرية ، مثلما فعل أستاذه ، كأنما كان يشعر هو أيضا بأن أيامه فى الحياة قصيرة .

لم يكن قاسم فى حياته العامة ممن تغلب عليهم روح المرح ، ولا حتى فى حياته الخاصة . ولعل ذلك يرجع الى مزاجه العصبى . فأصحاب هذا المزاج قد تغلبون على ثورتهم الداخلية ببرح ظاهر ولكن انفعالهم الشديد أمام الأحداث يكشف طبيعتهم دائما ، وقد تغلبون على تلك الثورة الداخلية بهدوء المظهر ، وخصوصا اذا كانوا من ذوى الارادة القوية التى يستطيعون بها أن يضبطوا عواطفهم فى أكثر الأحيان ، وعلى الأخص اذا كانوا من أصحاب الفكر وأصحاب الثقافة الواسعة الذين يغلب عليهم التفكير ، مثل قاسم أمين الذى كان يتحرج من الاسترسال فى الحديث قبل أن يفكر فى كل كلمة يقولها ، خشية أن يجرح احساس أحد سامعيه ولو عن غير قصد . ولعل الشخصية العصبية من أكثر الشخصيات استعدادا للرقى ، لانفعالها الشديد بالأحداث التى قد يمر عليها الانسان العادى دون أن يتأثر بها ، أولئك هم المعامرون بأنفسهم يصطدمون بكل صعوبة ولا يثنون حتى يذللوها ، يسعدون ويألمون ، وربما كان ألمهم أكبر من سعادتهم ذلك الألم المصفى

للأرواح والملكات ، ومن هنا كان منهم الشعراء والحكماء والمصلحون ، الذين يرسمون عالما مثاليا ، يسعدون به ، فإذا اصطدموا بالحياة ، عاد منهم الشعراء الى عالمهم الخاص يتغنون به ، وعاد المصلحون الى وحدتهم يرسمون خطوات الإصلاح المنشود . « وجدت السأمة غالبا في الاجتماعات ، وما شعرت بها في الوحدة . أشتاق الى الناس فإذا اختلطت بهم رأيت وسمعت ما يزهديني فيهم فأفر منهم ، وأرجع ملتجئا الى نفسي فأجد فيها الراحة والسكون » (١) .

والقلوب الحساسة الشاعرة لابد أن تعجب بالذوق السليم في كل مظهر من مظاهر الجمال . في الملابس الأنيقة وفي حب الفنون جميعا ، وفي التنسيق ، وفي الحديث ولو كان الى الأهل والزملاء . « الذوق السليم هو هذا الاحساس الفطري الذي ينمو ويتهذب بالتربية . هو الشماع اللطيف الذي يهدي صاحبه الى أن يقول ويفعل ما يناسب المقام ويجتنب ما لا يناسبه » (٢) . ومن مظاهر هذه القلوب الودودة ، تقديس الصداقة وتصويرها في صورة سامية نبيلة . لأن الاحساس بالوحشة يزعجها ، ولا يسعدها الا أن تكون عامرة بحب الأصدقاء ، الذين ترتاح اليهم ، وتأنس بقلبيهم ، وتنطلق على سجيتهما معهم . « أكبر سرور ، السرور الوحيد الذي يخفف عن الانسان حمل الحياة ويرغبه في بقائها وينسيه الزمن والساعة ، ويجعله يتمنى أن يحكم عليهما

(١) كلمات ص ٢٠ .

(٢) كلمات ص ٢٩ .

بالوقوف ، هو أن يوجد في بيته صديق عزيز ، ويجلس على كرسي يستريح فيه ، محاطا بأشياء اعتاد أن يراها بنظره ويلمسها بيده ، وفي هذا الجو الذي يشرح صدره ويسكن أعصابه ، يقضى زمنا من الليل في احراق السجائر وهو ينظر الى الدخان الذي يتصاعد منها الى السقف يتحدث مع أشخاص يحبهم فيخطبهم ويسمعهم بلا تكليف ولا تحضير ولا حساب ، يفتح قلبه ويفرج احساساته المحبوسة ، ويترك زمام عقله فيسير على هواه يمشى ويرمح وينط فرحا بحريته في اختلاط الأفكار واكتلاف القلوب ، يجد على هذا الشكل لذة مسكرة لا شبيه لها ^(١) .

ولذلك وجدنا ابراهيم الهلباوى يتحدث عن الصديق قاسم أمين حديثا فياضا بالحب ، ووجدنا فتحي زغلول في كتابه « سر تقدم الانجليز السكسونيين » ^(٢) يذكر صديقه قاسم أمين مدافعا عن آرائه ، ورأينا قاسما في « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » يذكر صديقين عزيزين عليه ، هما فتحي زغلول وسعد زغلول . وربما كانت صداقته لسعد أقوى مظاهر هذه العاطفة الفياضة ، فهو يهدى اليه كتابه « المرأة الجديدة » مصورا اخلاص الأصدقاء ووفاءهم ومودتهم ، وجمال الحياة في ظلال الاخوة بين الأحباب . وقوة الشخصية لا تقاس بجلجلة الصوت ، ولا بعنف المظهر ، وانما تقاس برجاحة العقل مع القدرة على الاقتناع ، والاعتداد بالنفس الذي لا يبلغ حد الغرور الممقوت ، والوقار الذي لا يصل

(١) كلمات ص ٥٩ . راجع أيضا تحرير المرأة ص ٣١ ، ٤٦ .

(٢) سر تقدم الانجليز ص ٤٤ .

الى التزمت . وهذه كلها جوانب من شخصية قاسم القوية التى استطاعت أن تفرض نفسها على معاصريه ، وأن توجه المجتمع . « لا تكمل أخلاق المرء الا اذا استوى عنده مدح الناس وذمهم اياه » . لولا هذه القوة الغالبة ما استطاع أن يواجه الناس بكتابه « المرأة الجديدة » من بعد « تحرير المرأة » فيكسب أنصارا جددا ، يحطمون معه بمعاولهم أسوارا من التقاليد التى لم تعد تتلاءم مع الحياة .

وهذه القوة كثيرا ما يكتسبها المرء من ايمانه العميق ، لأن المؤمن يرى الله فى كل عمل يقوم به ، ولا يتجه الا الى الله يستمد منه العون ، ولا يهرب الا غضبه خالقه . « ليس الايمان مسألة عقلية أو علمية ، فانا نرى بين العلماء من يصدق كما نرى بين الجهلاء من يكذب ، وانما الايمان مسألة شعور صرف . شعور يجعل صاحبه يرى نفسه محتاجا اليه الى حد أنه يستحيل عليه أن يعيش بدونه » (١) .

وهذا الشعور الذى كان يملا فؤاد قاسم هو الذى كان يدفعه الى مقاومة شهوات الحياة ، والترفع عن الماديات الفانية ، والتعلق بالكمال ، وكثيرا ما كان يدفعه هذا الاحساس الى حالة أشبه بحالات المتصوفة ، يذهل فيها عن كل ما يحيط به غير وجه الله ، فيخضع بين يديه طالبا منه الغفران ، راجيا الوصول الى سعادة الدارين بما يقدمه بين يديه من وجد ، ثم يعود أشد قوة

(١) كلمات ض ٤ .

بمحببة الله : « وليس في الحياة وقت أحلى وألذ على النفس من أن الانسان يجرد نفسه سوية من الزمان من كل ما يحيط به من عالم الكون الذى هو فيه ، ويذهل عما فيه من القبائح والمظالم والمصائب ، بل ومن الأفراح التى لا تغلو دائما من شائبة كدر تمازجها أو تتبعها . تلك الأفراح الكاذبة الغاشة كما تغش التفاحة بهيئتها النضرة ظاهرا ، وقلبها مسكن للديدان ، فاذا جردناها كما تقدم وقلب وجهه في السماء زمنا خاشعا ساكنا حيرانا راجيا فاسيا كل شيء حتى ذاته ، ثم رجع بعد ذلك الى نفسه وجدها شيئا ثافها حقيرا ناقصا ، فتسيل روحه اذ ذاك الى الترفع عن الأشياء المادية والتزهر عن الدنايا والشهوات ويرى نفسه ساعته عاقلة بمحبة الكمال في كل شيء » (١) .

ذلك جاب من شخصية قاسم ، أما الجانب الآخر فهو أشد تعقدا . كان حيا ، وكان مع حياته الجم عيوفا ، فلم يجرب عليه أحد ضعة ولا ضعفا ، ولعل أقلس ما كان يجله من مظاهر الحرية ، حرية الرأي . وتلك ظاهرة كثيرا ما للقاها من ذوى الحياء ، فهم مع احترامهم لغيرهم ولحريتهم ، ومع ميالقتهم في هذا الاحترام الى حد يفون معه عليهم أحيانا أن يتحملوا سوء استعمال الناس للحرية الى درجة تضايقتهم ، أو الى حد أشبه بالقوضى ، نراهم اذا حاول محاول محاربة رأيهم والتهمج عليه — دون تفنيد علمي — ينتفضون انتفاضة الليث ويذودون عن آرائهم مضحين

في سبيل ذلك بالجاء وبالحياة نفسها ، وربما كان ذلك سر نجاحهم دائما .

وقاسم ، الرجل المؤمن ، الذي يعزف عن لهو الحياة ، ويشمى الدنيا لحظات كل حين من أجل أن تتعاطف روحه مع السماء ، هذا الرجل كان ينظر الى الموت بعين الخائف الوجل ، ويخيل الى أنه كان يتمنى لو يصدق الظن ويحضر مع أهل الجنة وينجو بذلك من الفناء المخوف .. ولقد عبر هو نفسه عن هذا الاحساس بكلمة بالغة في الدقة والابداع قال « أتمس البرية انسان ضاع ايماله ، يدس الموت بسمه في حياته فيفسد عليها لذتها وينغص عليها شهوتها » (١) . وكان مسلما ، قلبه عامر بحب المسلمين ، لا يقبل أن تمس عقائدهم من غربي عن جالة ، وكان في الوقت نفسه يكره من المسلمين استكاثتهم الى الرذائل التي ورثوها . وكان وطنيا ساخطا على أوروبا ، وكان وطنيا يدعو الى اتباع خطوات أوروبا في نفس الوقت . وهذه كلها مظاهر شخصية متحيرة (٢) ، وان كانت غير متناقضة اذا ما فهمت فهما حقيقيا . فما سر هذا الذي يشبه الأزواج في شخصية قاسم ؟

ان الدارس للحياة الشرقية في الربع الأخير من القرن الماضي يستطيع أن يضع يده على مفتاح تلك الشخصية ، وأكثر الشخصيات التي عاشت في تلك الفترة ومرت بما مر به قاسم من تجارب . كانت الحياة تسير بالشرق الاسلامي الذي ورث

(١) في أوقات الفراغ ص ١٢٩ .

(٢) خاكي ص ٢٧ .

تقاليده ، وكان الرافد الغربى الذى بدأ يصل الى الشرق يعمل عمله ويبدأ فى أول تلك الفترة ، قويا متدفقا فى آخرها بفعل التدخل الأجنبى والبعثات . واحتكت الحياة الشرقية الاسلامية بالحضارة الغربية احتكاكا قويا كان له أثره فى كل مظهر من مظاهر الحياة عندنا .

تغير كثير من عاداتنا بالنسبة للملابس الشرقية التى خلعتها أكثرنا وارتدوا اللباس الغربى ، وتغيرت طريقة تناولنا للأطعمة ، وتبدلت الحياة داخل بيوتنا تبديلا يكاد يغير معالمها . أما الحياة فى الخارج ، فالمباني الشرقية نفسها قد تطورت تحت تأثير فن العمارة الحديثة ، ووسائل المواصلات السريعة من قطارات وتلفرافات عرفها الشرق لأول مرة فى حياته . كل هذا لابد أن يكون له أثره فى الانسان نفسه . انتشرت الثقافة بصفة عامة عن طريق الصحف والكتب المطبوعة ، وانتشرت دور اللهو البريء وغير البريء حتى وصلت الى الرفعة . وشارك الناس فى الاحتفال بالإعياد الغربية وأقبلوا عليها اقبالهم على أعيادهم الاسلامية .

وقامت الدعوة الى الأخذ بأساليب الحضارة الغربية ، وكان أصحابها من ذوى الثقافة الغربية الذين جذبتهم مظاهر الحياة الأوربية كما قلنا ، فعاشوا فى بيوتهم حياة أقرب اليها ، وفقرت صلاتهم بالحياة الشرقية ، واقرن فى أذهانهم حاضر الشرق الضعيف بتقاليده الموروثة ، فراحوا ينادون بالاقتداء بالغربين فى مظاهر حضارتهم المزدهرة .

وقد أفزع كل ذلك فريقا من المصلحين ، رأوا أن الانسياق وراء تقليد الغربيين في كل شيء سوف يفقد الأمة احساسها بكيانها ويدفعها الى الفناء في الحياة الغربية ، فنادوا بأن النهضة لا ينبغي أن تقوم الا على أساس التمسك بتقاليدنا . ويصل هذا الصراع الى كل بيت وينفذ الى كل قلب حتى لنجد الأب أحيانا يرسل أحد ابنيه الى مدرسة أجنبية والآخر الى الأزهر ، ويطلع الحياة العامة حتى لنسمع دعاة الجديد ودعاة القديم . وتلك سنة التقاء الحضارات في كل عصر (١) .

فمن المتأثرين بالحضارة الأوروبية في دعوتهم عبد القادر حمزة الذي كان يرى أن من أخطر الأشياء على تقدمنا الاستنجاد بالدين في كل شيء ويضرب المثل بأوروبا في نهضتها قائلا : « هذه بلاد أوروبا كان أهلها قبل العصر الذي يسمونه عصر النهضة والاصلاح متمسكين بعري الدين المسيحي متشيعين لكل ما يأتي من جانبه ، فما زالوا يتفانون ويتطرفون ، حتى انتهت بهم الحال الى حصر الدين برمته في الكنيسة . ولم تمض على ذلك سنوات حتى أصبحت الكنيسة صاحبة التصرف المطلق فيهم ، توجههم الى الحروب الصليبية .. ثم تقف أمام العلوم مخافة أن يكون فيها ما يخالف الدين . وما زالت على حالها تقتت كل يوم على الدين باسم الدين ، والناس لا يعرفون الا كلمات تسمى الدين يتفانون في جهاد الميرة عليها ، حتى أخذ شعاع العلوم ينفذ الى الأذهان

(١) قانون تلاقي المدينتين (راجع تيسارات أدبية بين الشرق والغرب لابراهيم سلامة) .

وابتدأ دور النهضة ، فقام القسوس وقعدوا آخذين بتلابيب الأمة بأسرها ينادونها : الدين الدين اطلبى الكمال والرقى والنهضة من جانب الدين » (١)

ويختتم مقاله مطالبا بأن يترك الدين بيننا في زيه الحقيقي ، ذلك الثوب الأبيض الطاهر ، وأن لا تنفر الناس من الجديد باسم الدين . فالقرآن لم ينزل الا بقواعد عامة ، ولكل أمة أن تتصرف في مدلولات هذه القواعد بما يناسب زمانها ومكانها .

ويرد عليه رفيق العظم — أحد تلاميذ الأستاذ محمد عبده — فيبين أن نهضتنا الصحيحة لا يمكن أن تقوم الا على أساس الدين ، وأن الذين يطالبون بإبعاد الدين عن شئون الحياة ، لا يفرقون بين الدين في حقيقته وبين العادات الموروثة المقدسة باسم الدين . ثم رد على الذين يزعمون أن سبيل الإصلاح هو اتباع طريق الغربيين دون نظر الى الأصول الدينية فقال : « رب قائل يقول ما أغنى هؤلاء المصلحين عن اصلاح الدين ، وأحراهم بالدعوة الى اصلاح أمر الدنيا ، وبيان وجوه الخير والسعادة ، التي تتم بها سعادة الأمم الراقية التي نبذت الدين ، فالجواب على ذلك أن المرض يزول بزوال سببه . وإذا علمنا أن سبب انحطاط المسلمين اتخاذهم البدع والعوائد دينا ، وهي ليست من الدين ، واستسلامهم بسبب ذلك للرضا بما وجدوا عليه آباءهم الأولين ، لزمننا أن نسمى بازالة السبب » (٢) . واختتم مقاله بأن النهضة في أوربا نفسها

(١) و (٢) راجع المقالتين في المقتطف مارس ١٩٠٤ ، مايو ١٩٠٤ .

بدأت بالإصلاح الدينى الذى دعا اليه « لوثر » . والشرقيون
 الذين عاشروا أهل الغرب فى أوربا ، قد امتازوا دائما بأن لهم
 شخصيتين . أما الأولى فهى التى تحتفظ بالتقاليد الموروثة
 وأما الشخصية الثانية فهى التى كوتتها البيئة المعنوية الأخرى .
 والشخصيتان تتنازعان الإنسان فتحدثان أزمة حادة لأنه يحاول
 دائما أن يوفق بين عقائده التى اختلطت بقلبه وبين تفكيره أو عقله .
 وبين العقل والقلب فجوة لا سبيل الى التثامها فى بعض الأحيان^(١) .
 وهكذا قرأ لقاسم هجومه على المدنية الغربية ودفاعه عن
 التقاليد الاسلامية فى رده على « دوق داركور » ثم قرأ له
 قصوته على المدنية الاسلامية فى « تحرير المرأة » ودعوته الى
 لبذ التقاليد البالية ، والسير فى ركاب الحضارة الغربية بالقدر
 الذى لا يمس جوهر ديننا . وليس فى ذلك تناقض وانما هو
 صراع بين القلب والعقل فى ذلك الوقت من حياتنا ، الذى مثل
 فيه القلب الحضارة الشرقية ، ومثل فيه العقل الحضارة الغربية .
 والى لأتمثل هذه الشخصية أمامى ، فأجدها معتدلة البنيان
 فى رقة ظاهرة ، حتى ليعتبر صاحبها الصحة شذوذا والمرض طبيعة
 وانظر الى الملامح الحلوة القسمات فى رجولة بادية ، فأجد وداعة
 وأنسا يمان عن صفاء نفس وطيبة قلب . أتمثله بأناقته الواضحة
 فى ملبسه يجلس الى زوجته مفكرا وهى تجادته ، ناظرا الى لوحاته
 التى تزين بيته المنسق فلا يحس الجمال شاخصا أمامه بنفس القوة

التي أحسها أول مرة نظر إليها فيهمس بينه وبين نفسه : « صنف الطعام الذي أعجبك أو قطعة الغناء التي أطربتك أو ليلة الأمل التي راقتك مع محبوبتك ، أو غروب الشمس البديع الذي خفق لأجله قلبك ، اذا قصدت تكراره فانك لا تستطيع أن تجد السرور الذي شعرت به لأول مرة ، فلا تحاول أن تنال ذلك في اعادته » (١) . وأتمثله يجلس الى مكتبه وأمامه عشرات من الكتب قارئاً ، ذاهلاً عما حوله ، هادئاً حيناً ، منفعلاً في أكثر الأحيان ، مثلما كان يجلس الى منصة القضاء بادی الهدوء والنفس انفعالات شتى مما يسمع .

ثم أجدّه أمامي بعد حين يجلس مسترخياً في بيت صديق ، وسيجارته لا تفارق يده ، يتكلم حيناً ، ويسمع أحياناً ، ملوئاً بنشاط غريب ، وعلى وجهه سعادة ظاهرة قلما نراها في غير هذه الجلسة . ولكنه يشغل عن نفسه وعما حوله لحظات بما يدور في خواطره . كان كما يقول عنه صديقه ابراهيم الهلباوي « يلى ونحن نكتب ، يفكر ونحن نتحدث » ، فلا أجد لهذه الشخصية صورة أقرب من الصورة المعروفة لراهب الفكر .

ويخرج راهب الفكر ليلقى الناس فنجدّه هاشاً متواضعاً يحاول بقدر ما يستطيع أن يذيب قلبه ليدخل السرور على قلب محتاج . وقد يلقي منهم أحياناً فنونا من المضاميات فيتسامح ويعفو ، ويعود اليهم ناسياً كل شيء الا الرغبة في الخير لهم

دائما . « زارنى أحد أصحابى وكان يرافقه شاب من أقاربه أتم في هذه السنة دروسه ، وطلب منى أن أتوسط له ليحصل على وظيفة فمدت يدى الى هذا الشاب مسرورا ، فوضع فيها يدا فاترة ثم سحبها بسرعة . أشرت عليه بالجلوس على كرسى فاستحسن أن يجلس على (الكنبه) التى أردت أن أخص قربه بها ، وقبل أن يجلس شمر بنظونه بعد أن تحقق من انتظام ثيابه ، ثم قعد ووضع رجلا على الأخرى . سألته عن الوظيفة التى يرغبها فعلمت أنه يريد أن يعين فى وظيفة مرتبها خمسة وعشرون جنيها فى الشهر ، فأفهمته أنه يطلب المحال وأن لوائح الحكومة لا تجيز هذا الطلب فلم يقتنع ، وأخذ يقيم الأدلة على أن الحكومة اذا شأته يمكنها أن تعينه بطريقة استثنائية . فقلت له : ولكن ما هى المسوغات التى تحمل الحكومة على تقرير الاستثناء الذى تطلب أن تتمتع به . فقال : كفاءتى . فقطعت عليه الكلام وكررت له أن طلبه غير مقبول ، فحول وجهه عنى وأخذ يفتل شاربه بحركة عصبية ثم التفت الى وقال : (ممنون نهارك سعيد) وخرج وتبعه قربه بعد أن اعتذر لى بكلمتين . فلما خرجا سرح فكرى فيما سمعت ورأيت وتأملت فى حال هذا الشاب ووردت على خاطرى أحوال أخرى وقعت من أمثاله معى ومع غيرى . أحوال تنذر بوجود حالة أدبية سيئة عند الكثير من شبابنا تجعلهم صنفا خاصا لا يشبهون معها شبيبة الجيل الماضى التى عاشت كثيرا من أفرادها ولا الشبيبة التى عرفتها فى البلاد الأوربية واختلطت بها زمنا . هذه الواقعة حركت فى نفسى حياتى الماضية ومثلت فى

ذاكرتى صورة شبان محبوبين متحطين بالآداب والحياء والتواضع والالتقياد ، وكانوا مع ذلك لا ينقصون من جهة المعارف عما يتحصله الشاب في هذه الأيام ، وانما الفارق هو أن الشيء القليل الذى يتعلمه الشاب في هذا الزمن يتورم في مخه حتى يسد فراغه ويجعله يتخيل أنه يحمل كنوز السموات والأرض » (١) .

ولكن هؤلاء الناس هم أبناء الوطن الذى نشأ على أرضه وشرب من مائه ونعم بخصراته وأشرفت عليه شمس . هم أبناء هذا الوطن الذى قاده جمال الدين ومحمد عبده وعبد الله النديم ومصطفى كامل فليتحمل اذن كل ألم في سبيله ، ما دامت الظروف قد هيات له أن يزور الغرب ويتعرف الى أسباب تقدمه ويقارن بينه وبين الشرق ويعرف أسباب ضعف بلده . وليكن قوة عاملة في سبيل اصلاحه وتوجيهه الى الخير والنهوض به ليلحق بركب الدنيا . وقد يغنى المرء ولكن الخلود مهياً لمن وهب نفسه من أجل غيره ، من أجل مبدأ ، مثلما وهب نفوسهم أعلام تتابع صورهم أمام ذكرائه في سلسلة طويلة تراحم الصورة الأخيرة فيها التى قبلها حتى تغيب أعلام تحمل محلها أخرى تحمل نفس الرسالة وتسير على نفس الطريق .

(١) كلمات ص ٥١ .

خاتمة

ودع قاسم أساتذته وزملاءه في الكفاح . مات جمال الدين ومحمد عبده ، وودع النديم مصر التي عشقها وداعا أبديا . وها هو ذا اليوم يودع مصطفى كامل الذي لحق بالركب . « ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ يوم الاحتفال بجنازة مصطفى كامل » ، هي المرة الثانية التي رأيت فيها قلب مصر يخفق . المرة الأولى كانت يوم تنفيذ حكم دنشواي . رأيت عند كل شخص تقابلت معه قلبا مجروحا وزورا مضنوقا ودهشة عصبية بادية في الأيدي وفي الأصوات . كان الحزن على جميع الوجوه . حزن ساكن مستسلم للقوة ، مختلط بشيء من الدهشة والذهول . ترى الناس يتكلمون بصوت خافت ، وعبارات متقطعة وهيئة بائسة ، منظرهم يشبه منظر قوم مجتمعين في دار ميت كأنما كانت أرواح المشنوقين تطوف في كل مكان من المدينة . ولكن هذا الاتحاد في الشعور بقي مكتوما في النفوس لم يجد سبيلا يخرج منه فلم يبرز بروزا واضحا حتى يراه كل انسان .

« أما في يوم الاحتفال بجنازة صاحب اللواء ، فقد ظهر ذلك الشعور ساطعا في قوة جماله وانفجر بفرقة هائلة سمع ذويها في العاصمة ، ووصل صدى ذويها الى جميع أنحاء القطر . هذا الاحساس الجديد ، هذا المولود الحديث الذي خرج من أحشاء الأمة ، من دمها وأعصابها هو الأمل الذي يتسسم في وجوهنا

البائسة ، هو الشعاع الذى يرسل حرارته الى قلوبنا الجامدة الباردة ، هو المستقبل » (١) .

لقد أدى كل واحد من هؤلاء المصلحين رسالة ، فهل أدى قاسم الرسالة ؟ انه ينظر الى ابنتيه فيجدهما سافرتين مثقتين مليئتين بالأمل ، كانت كبراهما فى الثالثة عشرة والصغرى لم تتجاوز الحادية عشرة ولكنهما تبدوان أكبر من سنهما حيوية ورجاحة عقل . ان بذور الاصلاح التى ألقاها هو وأحبابه قد نبتت ولم يعد من سبيل الى اقتلاع النبت الجديد ، لأن جذوره قوية تضرب فى الأرض فيصعد فوقها ثم يصعد ويصعد مزهرا .

ويعود قاسم ذات ليلة من « نادى المعلمين » بعد أن ألقى خطابه هناك ، يعود مشرق الوجه بساما محتضنا الحياة كلها . كان ذلك ليلة الثالث والعشرين من شهر ابريل عام ١٩٠٨ نفس العام الذى مات فيه مصطفى كامل . ويشعر قاسم بالهم وارهاق ، فيطلب من زوجته كوبا من الشاي ، وتعود به زوجته لتجده قد ودع الحياة التى أحبها ، ورحل الى موكب الخالدين . وفى خلال شهرين ودعت مصر علمين من أعلامها ، فكانت جنازة كل منهما زفرة من قلب مصر الذى خفق بحب أبنائه الأبرار . وترك مصطفى كامل محمد فريد يردى رسالته ، وترك قاسم باحثة البادية وهدى شعراوى تحملان الشعلة التى أضاءت حياة ما عرفت النور منذ قرون ، وفتحت قلب كل فتاة للنهضة الحقبة التى يتطلبها الوطن من رجاله ونسائه على السواء .

(١) كلمات ص ٥٥ .

أهم مراجع البحث

- ١ - الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام لجميل صليبا القاهرة - ١٩٥٨
- ٢ - الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر لمحمد حسين القاهرة - ١٩٥٤
- ٣ - الأدب المصري لروفاثيل بطي القاهرة - ١٩٢٣
- ٤ - أمسيات ونتائج لقاسم أمين الاسكندرية - ١٩١٣
- ٥ - الاسلام بين العلم والمدنية لمحمد عبيد القاهرة - ١٩٦٠
- ٦ - الاسلام والتجديد لتشارلتن ترجمة عباس محمود القاهرة - ١٩٣٥
- ٧ - أعمال بعد مذكراتي لأحمد شفيق القاهرة - ١٩٤١
- ٨ - تاريخ الحركة القومية لمبد الرحمن الرافعي القاهرة - ١٩٣٠/٢٩
- ٩ - تاريخ الشيخ محمد عبيد محمد وشيد رضا القاهرة : ١٩٣١/٢٥
- ١٠ - تاريخ المسألة المصرية لتشارلتن ترجمة عبد الحميد العبادي ومحمد بدوان القاهرة - ١٩٣٦
- ١١ - تحرير المرأة لقاسم أمين القاهرة - ١٨٩٩
- ١٢ - تخلص الابريز لرفاعة الطهطاوي القاهرة - ١٩٠٥
- ١٣ - تراجم مصرية وغربية لمحمد حسين ميكل القاهرة - ١٩٢٩
- ١٤ - تراجم مشاهير الشرق لجورجي زيدان القاهرة - ١٩٢٢
- ١٥ - تربية المرأة والحجاب لمحمد طلعت حرب القاهرة - ١٨٩٩
- ١٦ - تطور الصحافة لإبراهيم عبيد القاهرة - ١٩٤٤
- ١٧ - تطور النهضة النسائية لإبراهيم عبيد ودريه شفيق القاهرة - ١٩٤٥
- ١٨ - تيارات أدبية بين الشرق والغرب لإبراهيم سلامة القاهرة - ١٩٥٢
- ١٩ - حاضر العالم الاسلامي للوثروب ستودارد ترجمة حجاج تويهض القاهرة - ١٩٤٣

- ٢٠ - الخطط التوفيقية لمل مبارك القاهرة - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ هـ
- ٢١ - الدور لأديب اسحق الاسكندرية - ١٨٨٦
- ٢٢ - زعماء الإصلاح في العصر الحديث لأحمد أمين القاهرة - ١٩٤٨
- ٢٣ - السبب اليقين المانع لاتحاد المسلمين، أحمد كاطم الاسكندرية - ١٩٠٢
ميلاني
- ٢٤ - سر قلم الانجليز محمد فتحي زغلول القاهرة - ١٩٠٠
- ٢٥ - سعد زغلول للمقاتل القاهرة - ١٩٣٦
- ٢٦ - سعد زغلول من آفئتيه محمد عبد عزام القاهرة - ١٩٣٦
- ٢٧ - الصحائف السود لول الدين يكن القاهرة - ١٩١٠
- ٢٨ - عبد الله النديم لمل الحديدي القاهرة - ١٩٦٢
- ٢٩ - في اوقات الفراغ لبيكل القاهرة - دون تاريخ
- ٣٠ - قاسم أمين لأحمد خاكي القاهرة - ١٩٤٤
- ٣١ - الكتاب الذهبي للمحاكم الاملية القاهرة - ١٩٠٨
- ٣٢ - كلمات لقاسم أمين بمبا - ١٩٠٦
- ٣٣ - مجالس الفرر ليوسف صفي القاهرة - ١٩٦٢
- ٣٤ - محمد عبيد لعباس المقاد القاهرة - ١٩٢٨
- ٣٥ - المرأة الجديدة لقاسم أمين القاهرة - ١٩٣٦
- ٣٦ - مذكراتي في نصف قرن لأحمد شفيق القاهرة - ١٩٣٦
- ٣٧ - مصطفى كامل لعبد الرحمن الرافعي القاهرة - ١٩٤٥

مراجع أوربية

- ١ - Modern Egypt The Bard of Cromer (London, 1908)
 - ٢ - L'Égypte et Les Egyptiens Par Le Duc d'Harcourt
(Paris, 1893)
 - ٣ - Les Égyptiens Par Qassim Amin (Le Caire, 1894)
- [لم تذكر الدوريات ضمن مراجع البحث لعدم الاختلاف في طبعاتها]

فهرس

٧	: أحداث النصر	الفصل الأول
٢٨	: مرحلة من حياته	الفصل الثاني
٥٢	: قاسم في سلك القضاء	الفصل الثالث
٦٨	: في حياته العائلية	الفصل الرابع
٨٢	: وطنية قاسم	الفصل الخامس
١٠١	: بين قاسم وبين الحق داركور	الفصل السابع
١١٦	: براعم الإصلاح	الفصل السادس
١٣٤	: محرر المرأة	الفصل الثامن
١٥٥	: في المعركة	الفصل التاسع
١٨١	: قاسم والمرأة الجديدة	الفصل العاشر
١٩٦	: قاسم الكاتب المبدع	الفصل الحادي عشر
٢١٨	: معالم الشخصية	الفصل الثاني عشر
٢٣٣	:	خاتمة



أعلام العرب
الكتاب القادم

شكيب أرسلان

تأليف
أحمد الشرباصي
يصدر في ٧ سبتمبر ١٩٦٣

Bibliotheca Alexandrina



0355982

مطبعة مصر